

ISTITUTO d'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "RUGGERO II"

ARIANO IRPINO

CURRICOLO di ISTITUTO

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Rubrica delle competenze

Declinazione delle competenze in abilità e conoscenze

RUBRICA DELLE COMPETENZE IN USCITA

Declinazione delle competenze in abilità e conoscenze



FONTI DI RIFERIMENTO:

- DPR del 15 marzo 2010, n. 88, Regolamento recante norme per il riordino degli istituti tecnici, a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133;
- DPR del 15 marzo 2010, n. 89, Regolamento recante norme per il riordino dei Licei, a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133;
- Linee guida per l'attuazione del riordino degli istituti tecnici; Indicazioni Nazionali per il riordino dei Licei (Allegati);
- Direttiva 4 (datata 16.1.2012) con la quale sono definite le "*Linee Guida*" per il secondo biennio e il quinto anno per i percorsi degli Istituti Tecnici (a completamento di quelle concernenti il primo biennio contenute nella direttiva 57 del 15.7.2010).
- Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica (legge 20 agosto 2019 n. 92)
- D. M. n. 1095 del 21 novembre 2019 (quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato)
- D.M. n. 769 del 26/11/2018 (quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima e della seconda prova scritta dell'esame di Stato)

LEGENDA

LAD: Liceo Artistico Design. LAAF: Liceo Artistico (arti figurative). LES: Liceo delle scienze umane opzione economico-sociale. LL: Liceo Linguistico
AFM: Tecnico Amministrazione, finanza e marketing. CAT: Tecnico - Costruzione, ambiente e territorio. SIA: Tecnico - Sistemi informativi aziendali

Premessa

Il passaggio degli studenti dal primo al secondo biennio richiede un attento accompagnamento. La scelta dell'Istituto al quale ci si è iscritti all'inizio del secondo ciclo di istruzione comporta già una preferenza abbastanza chiara. Tuttavia, nel corso del primo biennio, tale orientamento va consolidato e, se necessario, rimesso in discussione. In quest'ultimo caso, il nostro istituto supporta lo studente e la sua famiglia al fine di individuare una soluzione più adatta alle aspirazioni e alle potenzialità che si sono evidenziate nei due anni precedenti.

Le attività in corso di implementazione che fanno capo ai finanziamenti del PNRR, di cui la nostra scuola è beneficiaria, fanno da cornice a questo tipo di attività.

Il secondo biennio ed il quinto anno costituiscono un percorso unitario per accompagnare lo studente nella costruzione progressiva di un progetto di vita, di studio e di lavoro e per fornirgli gli strumenti idonei ad affrontare le scelte per il proprio futuro di lavoro o di studio.

L'accompagnamento alla scelta si realizza non solo con attività di informazione ma, soprattutto, attraverso la valorizzazione della dimensione orientativa degli insegnamenti che si concretizza mediante attività coinvolgenti e motivanti, utilizzando metodologie attive in contesti applicativi legati al territorio, al mondo produttivo e alle professioni.

Importanza cruciale riveste anche l'orientamento alla scelta successiva al conseguimento del diploma, verso l'Università, l'Istruzione Tecnica Superiore o il mondo del lavoro, che viene continuamente sollecitato e sostenuto in tutto il secondo biennio e il quinto anno.

A tutto ciò quest'anno si è aggiunto l'orientamento formativo realizzato nei percorsi dei moduli finanziati dal PNRR, che offrono agli studenti esperienze coinvolgenti e pratiche con università o Enti del territorio.

Entrambi i settori (Tecnico e Liceale) della nostra istituzione scolastica propongono più indirizzi di studio che, nel complesso, offrono un ampio ventaglio di percorsi che possono ben adattarsi alle vocazioni personali degli studenti.

I percorsi liceali forniscono agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché essi si pongano, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisiscano conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Gli indirizzi del settore Tecnico offrono una solida base culturale di carattere scientifico e tecnologico. Allo stesso tempo favoriscono lo sviluppo di competenze che permettono un immediato inserimento nel mondo del lavoro (in un'impresa o in un'attività autonoma). Con il diploma di Istituto tecnico, è possibile proseguire gli studi all'università, soprattutto nei corsi di laurea scientifici tecnologici ed economici, o specializzarsi ulteriormente presso gli Istituti tecnici superiori.

I PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) sono stati introdotti con la legge 145 del 30 dicembre 2018 e il seguente D.M. 774 del 4/09/2019, ricalcando, nell'idea generale, le esperienze di alternanza scuola-lavoro definite dalla Legge 107/2015.

La loro finalità principale consiste nello sviluppo delle competenze previste nel Profilo Educativo Culturale e Professionale del corso di studi, utili ai fini orientativi e spendibili nel mondo del lavoro. Inoltre, i PCTO rappresentano un'opportunità per gli studenti di prendere coscienza di sé, della realtà occupazionale, sociale ed economica del territorio, avvicinarsi al mondo del lavoro e delle professioni e acquisire consapevolezza della complessità della società con la quale dovranno confrontarsi.

Nel nostro istituto i PCTO sono declinati in varie attività che offrono valide occasioni agli studenti di affrontare le sfide poste da una società sempre più complessa e da un mercato del lavoro in continua trasformazione. Simulazioni di gestioni aziendali, formazione sulla legislazione e sulla sicurezza, attività di orientamento con le università, collaborazioni con il terzo settore, incontri formativi con esperti esterni, sono tutti stimoli dati agli studenti per aiutarli ad individuare le loro potenzialità e le loro inclinazioni.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO (in attuazione al D.M. 328 del 22 dicembre 2022)

A partire dall'anno scolastico 2023/2024, Il Ministero dell'Università e della Ricerca, nell'ambito del **Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza**, ha adottato il DM n. 328 del 22 dicembre 2022 – adozione delle Linee guida per l'orientamento e successivi D.M. 3 agosto 2022, n. 934 e D.D.G 28 giugno 2023, n. 954 che disciplinano le modalità di attuazione di un nuovo modello di orientamento cooperativo tra tutte le Istituzioni della formazione superiore.

Per tutte le classi del triennio del nostro istituto sono stati realizzati dei moduli di orientamento di 30 ore curricolari per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi ed un orientamento di tipo formativo, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (Empowerment) attraverso lo sviluppo di soft skills.

L'attività, denominata: **“Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro”**, è stata realizzata con il contributo di università, enti regionali ed associazioni.

Ambiente di apprendimento

L'ambiente di apprendimento oggi non coincide più, come nella concezione tradizionale, con lo spazio fisico dell'aula (banchi, sedie, cattedra, lavagna, ecc.) in cui c'è un soggetto che trasmette conoscenze ed altri che le immagazzinano; il vero apprendimento è quello che l'alunno si costruisce.

Pertanto non possiamo più fermarci allo spazio fisico (aula), ma prendere in considerazione tutti gli altri fattori che intervengono in un processo di apprendimento: l'insegnante, i compagni, gli strumenti, le relazioni interpersonali e affettive, uno spazio accogliente, caldo, curato, uno stile educativo improntato all'ascolto, alla cooperazione, alla fiducia.

Le scelte culturali, educative e didattiche che sono alla base del nostro progetto formativo vogliono guidare gli studenti alla costruzione del proprio sapere, tenendo conto non solo della sfera cognitiva, ma anche di quella emotiva e relazionale, in modo da valorizzare le diverse intelligenze e stili di apprendimento.

In questa ottica, nel nostro istituto sono considerate strategie prioritarie:

- la relazione di aiuto-inclusione (*atteggiamento intenzionale dell'insegnante volto all'accoglienza, all'ascolto e al sostegno emotivo*)
- la collaborazione e l'interazione fra pari (*stimolare il lavoro cooperativo e di gruppo*)
- la didattica laboratoriale (*da non intendere come ristretta ad uno spazio attrezzato per...ma come didattica del fare*)
- l'utilizzo di linguaggi multimediali (*accogliere nella scuola le multimedialità come ambiente di apprendimento*)

Metodologie

I docenti nella pratica quotidiana vivono costantemente la necessità di promuovere e/o potenziare l'interesse e la motivazione negli studenti al fine di costruire apprendimenti significativi e durevoli. A tale scopo adottano metodologie che coinvolgono gli studenti e li stimolano a far propri i contenuti delle discipline. Si predilige un approccio comunicativo, progettuale, collaborativo ed inclusivo, integrato con gli strumenti offerti dalle nuove tecnologie, in un clima che rende gli studenti protagonisti, senza mai mortificare i loro sforzi in caso di insuccesso, ma, al contrario, evidenziando le positività e i loro progressi. Sono privilegiate metodologie didattiche attive che permettono di stimolare competenze trasversali (ad esempio il debate) o che favoriscono lo scambio collaborativo delle conoscenze, spingendo gli studenti alla comunicazione e potenziando anche lo spirito critico (ad esempio lo storytelling). Particolare attenzione è attribuita alla peer education che consente di veicolare con maggiore efficacia l'insegnamento delle life skills, competenze indispensabili per il raggiungimento del successo formativo da parte di ogni studente.

L'accento sulle metodologie innovative è stato quest'anno implementato attraverso il recepimento delle **Linee guida per le discipline STEM**, emanate dalla Legge 197 del 29/12/2022.

Esse sono finalizzate ad introdurre nel piano triennale dell'offerta formativa delle istituzioni scolastiche azioni dedicate a rafforzare nei curricula lo sviluppo delle competenze matematico-scientifico-tecnologiche e digitali legate agli specifici campi di esperienza e l'apprendimento delle discipline STEM, anche attraverso metodologie didattiche innovative. [\(vai all'integrazione del curriculum del nostro istituto per le discipline STEM\)](#)

Valutazione

La valutazione globale dello studente messa in atto nel nostro istituto si concretizza nella sintesi di due aspetti: una valutazione formativa, basata sulla raccolta di feedback fruibili che possano migliorare l'esperienza di apprendimento degli studenti, e una valutazione sommativa che misuri le prestazioni dello studente in riferimento a determinati compiti.

La valutazione formativa è periodica, sistematica e si snoda sul lungo termine, in modo da consentire il 'recupero degli errori' e la loro trasformazione in punti di forza (didattica dell'errore) e la ricalibratura metodologico-didattica del piano di lavoro generale ed individuale da parte del docente-coach, il quale, come un regista, opererà dirigendo i processi da 'dietro le quinte'.

Agli studenti e alle famiglie viene assicurata un'informazione puntuale e trasparente sui risultati delle valutazioni effettuate dai docenti delle discipline, sollecitandone la partecipazione e la corresponsabilità educativa, pur nella diversità di ruoli e funzioni.

La valutazione sommativa ha lo scopo di verificare il livello di conoscenze ed abilità maturate dal singolo studente attraverso prove per la verifica degli apprendimenti.

Esse sono programmate da ciascun docente durante ogni periodo quadrimestrale, in un numero minimo definito per tutte le classi/discipline, ed hanno tipologia, tempi e modalità di somministrazione definite collegialmente nel dipartimento di riferimento, in modo da garantire uniformità tra le classi (soprattutto di uguale indirizzo).

La correzione di tali prove avverrà attraverso una griglia di correzione che viene condivisa con gli studenti e allegata a ciascuna prova, prima dell'archiviazione della stessa.

Verifiche

Le prove per la verifica degli apprendimenti sono di diverse tipologie: prove strutturate e semi-strutturate, soluzioni di casi pratici, produzione di manufatti, test pratici, produzioni scritte ed orali di diverse tipologie, esercizi, problemi.

Esse sono programmate da ciascun docente durante ogni periodo quadrimestrale, in un numero minimo definito per tutte le classi/discipline, ed hanno tipologia, tempi e modalità di somministrazione definite collegialmente nel dipartimento di riferimento, in modo da garantire uniformità tra le classi (soprattutto di uguale indirizzo).

La correzione di tali prove avviene attraverso una griglia di correzione che viene condivisa con gli studenti e allegata a ciascuna prova, prima dell'archiviazione della stessa.

Strumenti di valutazione/osservazione

Una didattica per compiti di realtà, per prove esperte, anche con supporto multimediale, richiede l'utilizzo di strumenti valutativi diversi, ossia calibrati non solo sulla tipologia di prova somministrata, ma anche finalizzati a ciò che con esse si vuole rilevare e misurare.

La valutazione dei compiti di realtà e delle prove esperte, delle quali si indicano gli obiettivi specifici da raggiungere, viene effettuata attraverso apposite "rubriche di valutazione" su più livelli, che tengono conto sia dell'esposizione orale individuale di ciascuno studente, sia del 'prodotto' di gruppo e/o individuale.

A ciò si affiancano le griglie di misurazione e valutazione per la verifica degli apprendimenti, condivise tra i docenti del Dipartimento e con gli studenti.

Un ulteriore apporto funzionale al processo di valutazione sono le schede di autovalutazione che lo studente è chiamato a compilare al termine di ogni UDA. Queste, in aggiunta agli altri strumenti di rilevazione, consentono al docente una valutazione sommativa dello studente davvero olistica, che si trasformerà in un voto in decimi scaturito da una pluralità di punti di osservazione.

DISCIPLINE STEM: INTEGRAZIONE DEL CURRICOLO



Linee guida articolo 1, comma 552, lett. a) della legge 197 del 29 dicembre 2022 - “Nuove competenze e nuovi linguaggi”

Azioni per lo sviluppo delle competenze STEM

| | |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Linee guida per le discipline STEM | <p>Le presenti <i>Linee guida</i>, emanate ai sensi dell'articolo 1, comma 552, lett. a) della legge 197 del 29 dicembre 2022, sono finalizzate ad introdurre nel piano triennale dell'offerta formativa delle varie istituzioni scolastiche azioni dedicate a rafforzare nei curricoli lo sviluppo delle competenze matematico-scientifico-tecnologiche e digitali, anche attraverso metodologie didattiche innovative. Queste azioni devono essere affrontate con una prospettiva interdisciplinare, che consenta di integrare e contaminare abilità provenienti da discipline diverse (scienza e matematica con tecnologia e ingegneria) intrecciando teoria e pratica per lo sviluppo di nuove competenze, anche trasversali. Gli obiettivi sono quelli di:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Formare i giovani secondo una visione armonica dei saperi e in un orizzonte di unitarietà della cultura, così come suggerisce il paradigma STEAM (dove A identifica l'Arte e, di conseguenza, le discipline umanistiche);<input type="checkbox"/> Promuovere l'integrazione all'interno dei curricula di attività metodologiche e contenuti volti a sviluppare le competenze STEM, digitali e di innovazione, garantendo pari opportunità tra i generi nell'accesso alle carriere STEM (PNRR Linea di investimento “Nuove competenze e nuovi linguaggi”);<input type="checkbox"/> Soddisfare il bisogno di conoscenza degli studenti attraverso il pieno dominio dei singoli saperi e, contemporaneamente, con l'elaborazione delle loro molteplici connessioni: <i>le discipline non sono territori da proteggere con barriere rigide, ma sono chiavi interpretative disponibili ad ogni possibile fruizione (Indicazioni nazionali per il curricolo del 2012)</i>;<input type="checkbox"/> Incentivare la capacità di collaborare e lavorare in gruppo, sviluppando un sentimento di interdipendenza positiva;<input type="checkbox"/> Diffondere l'accezione di sapere come <i>“laboratorio di costruzione del futuro, capace di trasmettere ai giovani la curiosità, il fascino dell'immaginazione e il gusto della ricerca, del costruire insieme dei prodotti... per una piena realizzazione sul piano umano, sociale e culturale”</i>. (<i>Linee guida per gli istituti Tecnici</i>). <p>Le competenze potenziate nell'approccio integrato STEM sono le seguenti e vengono indicate con “4C”:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Critical thinking (pensiero critico)<input type="checkbox"/> Communication (comunicazione)<input type="checkbox"/> Collaboration (collaborazione)<input type="checkbox"/> Creativity (creatività) <p><i>Le linee guida</i> non forniscono nuovi contenuti, ma suggerimenti metodologici, in quanto il corretto approccio all'insegnamento delle STEM non può prescindere da una prospettiva interdisciplinare e dall'intreccio tra teoria e pratica.</p> <p>Le nuove metodologie proposte e promosse hanno lo scopo di mostrare agli studenti come il metodo scientifico possa essere applicato alla vita quotidiana per risolvere problemi reali. Le discipline STEM consentono agli studenti di sviluppare il pensiero computazionale, che è alla base del “problem solving” e a individuare strategie, soluzioni, modelli e approcci adeguati alla gestione dei processi di apprendimento, anche nelle altre discipline.</p> |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>L'approccio STEM parte dal presupposto che le sfide di una modernità sempre più complessa e in costante mutamento non possono essere affrontate che con una prospettiva interdisciplinare, che consente di integrare e contaminare abilità provenienti da discipline diverse.</p> <p>Il futuro dell'industria e dell'economia si basa sulla creatività digitale, sullo sviluppo di nuove tecnologie che possano offrire soluzioni rapide ed ottimali. Le STEM rappresentano gli argomenti chiave di un'educazione orientata a crescere cittadini resilienti, capaci di apprendere lungo tutto il corso della vita, reagire e gestire il futuro, occupando posizioni lavorative emergenti ed orientate alle nuove tecnologie, con consapevolezza e spirito di cittadinanza attiva.</p> <p>Le azioni sono erogate sulla base di approcci pedagogici fondati sulla laboratorialità e sul learning by doing, sul problem solving e sull'utilizzo del metodo induttivo, sulla capacità di attivazione dell'intelligenza sintetica e creativa, sulla promozione del pensiero critico nella società digitale, sull'adozione di metodologie didattiche innovative.</p> |
| Strumenti in dotazione dell'Istituto | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> 2 laboratori MM <input type="checkbox"/> 1 laboratorio linguistico <input type="checkbox"/> Laboratori di Chimica, Fisica, Informatica e Topografia <input type="checkbox"/> 1 Laboratorio di Ceramica e Pittura <input type="checkbox"/> 1 Stampante 3D <input type="checkbox"/> LIM e PC in ogni aula |
| AZIONE 1: Le STEM TRA REALTÀ E VIRTUALITÀ | |
| Descrizione | <p>L'azione si propone di</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> realizzare attività ed esperienze immersive utilizzando la realtà virtuale come rappresentazione di quella reale, strumenti di comunicazione che supportino diverse modalità di espressione e materiali didattici multimediali e multisensoriali. <input type="checkbox"/> Promuovere attività che mettano gli studenti di fronte a problemi reali e li stimolino a trovare soluzioni innovative. <p>Il metodo induttivo, che parte dall'osservazione dei fatti e conduce alla formulazione di ipotesi e teorie, è un approccio efficace per lo sviluppo del pensiero critico e creativo. Gli studenti possono così identificare un problema, pianificare, implementare e valutare soluzioni, sviluppando una comprensione approfondita dei concetti e delle abilità coinvolte.</p> <p>Inoltre, stabilire collegamenti con il mondo reale rende l'apprendimento più significativo e coinvolgente, ed è proprio la matematica la disciplina fondamentale che consente di comprendere e costruire la realtà, sostiene lo sviluppo del pensiero logico fornendo gli strumenti necessari per la descrizione e la comprensione del mondo e per la risoluzione dei problemi.</p> <p>Per coadiuvare l'apprendimento delle scienze si utilizzeranno le smart tips digitali (Stellarium Web, Phet, Virtual Cell, Avogadro, Zygotebody, filmati vari su Youtube). Esse permettono di simulare attrezzature estremamente costose e utilizzabili in tempi impensabili per le scuole, stimolano canali di apprendimento più efficaci rispetto alla lezione frontale, coinvolgono l'alunno in prima persona, stimolano la creatività, favoriscono il Cooperative Learning e possono presentarsi in attività di Flipped Classroom.</p> <p>Inoltre sarà introdotto un laboratorio virtuale dotato di visori Meta Quest per le simulazioni di ambienti di Realtà Virtuale, che consentono agli studenti di eseguire esperimenti virtuali in un ambiente simulato che riflette le condizioni di un vero laboratorio scientifico consentendo l'accesso a esperimenti o fenomeni non facilmente riproducibili in un ambiente di laboratorio tradizionale.</p> |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Obiettivi di apprendimento per la valutazione delle competenze | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Capacità di sviluppare pensiero critico e divergente; <input type="checkbox"/> Capacità di giungere alla formulazione e comprensione di enunciati e teorie a partire dall'osservazione di fenomeni; <input type="checkbox"/> Capacità di cooperare con gli altri, acquisire consapevolezza organizzativa e sviluppare autonomia, attenzione all'ordine e all'accuratezza; <input type="checkbox"/> Conoscere e saper utilizzare in modo appropriato e responsabile gli strumenti digitali che simulano ambienti virtuali; <input type="checkbox"/> Capacità di autonomia nella ricerca e nella gestione di informazioni per raggiungere gli obiettivi prefissati, risolvere problemi e trovare soluzioni. |
| Metodologie | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Promuovere la realizzazione di attività pratiche e di laboratorio; <input type="checkbox"/> Utilizzare metodologie attive e collaborative; <input type="checkbox"/> Favorire la costruzione di conoscenze attraverso l'utilizzo di strumenti tecnologici e informatici; <input type="checkbox"/> Promuovere attività che affrontino problemi di natura applicativa; <input type="checkbox"/> Utilizzare metodologie didattiche per un apprendimento di tipo induttivo; <input type="checkbox"/> Realizzare attività di PCTO nell'ambito STEM. |
| AZIONE 2: STEM-LAB | |
| Descrizione | <p>L'azione si propone lo sviluppo delle competenze nelle discipline STEM attraverso l'implementazione della dimensione sperimentale all'interno della quale il laboratorio rappresenta uno dei momenti più significativi e irrinunciabili durante tutto il percorso formativo. Le attività sperimentali potranno comprendere esperienze svolte in laboratorio e sul campo. Obiettivo principale di tale formazione sarà rendere studenti e studentesse protagonisti attraverso l'adozione di metodologie innovative che comprendano il problem solving, i compiti di realtà, il metodo induttivo, tutte strategie volte a stimolare lo studente ad interiorizzare gli atteggiamenti e la mentalità tipici dell'indagine scientifica. In particolare, il problem solving e il metodo induttivo stimolano gli studenti a sviluppare una comprensione approfondita dei concetti e delle abilità coinvolte. Il compito di realtà può prevedere di assolvere a un incarico, realizzare un progetto, costruire qualcosa di concreto o cimentarsi in una performance.</p> <p>L'attività prevede di accogliere, nei curricula di molte discipline, azioni volte al rafforzamento delle competenze nelle discipline STEM come, ad esempio, l'utilizzo di ambienti di programmazione informatica e di Coding Virtuale, ambienti di modellazione CAD e ricostruzioni virtuali in 3D.</p> <p>Per quanto concerne lo studio delle scienze è previsto non solo l'utilizzo di strumenti e attrezzature dedicate presenti all'interno dei diversi laboratori scientifici, ma anche la messa in opera di nuove metodologie innovative come l'Inquiry Based Science Education, che consente di esplorare la realtà attraverso la formulazione di domande o quesiti, la conduzione di indagini, la raccolta dei dati fino all'elaborazione e conclusione dell'analisi. Ampio spazio sarà dato alla sostenibilità ambientale mediante l'utilizzo di kit dedicati, come il kit degli inquinanti dell'aria e quelli delle energie rinnovabili (Lexsolar PV solar Ready to go, il Lexsolar Energia termica Ready to go, Lexsolar Biofuel Ready to go e il Lexsolar Wind Ready to go).</p> <p>Infine, per quanto concerne la matematica si potenzierà l'utilizzo di software come Geogebra, MatLab o software per l'elaborazione statistica di dati reali.</p> |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Il percorso, nell'ambito economico, prevede l'utilizzo di software applicativi e gestionali. I software applicativi consentono di gestire le diverse aree aziendali, a partire da quelle di carattere contabile, fiscale e amministrativo. Grazie all'uso degli applicativi all'interno dei percorsi di studio, gli studenti potranno familiarizzare con questi strumenti prima di entrare nel mondo del lavoro, conciliando la teoria con la pratica in modo facile e veloce. Questo permetterà l'avvicinamento dei giovani al mondo del lavoro e gli consentirà di iniziare una carriera di successo. L'utilizzo dei software gestionali permetterà alla classe di mettere in pratica le conoscenze e le abilità apprese durante le lezioni tradizionali e familiarizzare con software informatici realmente utilizzati dalle aziende presenti sul territorio nazionale. Gli studenti potranno vivere la reale attività d'impresa già dai banchi di scuola e, come reali addetti amministrativi, potranno emettere fatture elettroniche ed elaborare varie tipologie di scritture contabili.</p> <p>Il progetto, infine, si propone di realizzare nell'ambito delle risorse del PNRR linea di investimento 3.1 assegnate con il D.M. 65/2023 su "Nuove competenze e nuovi linguaggi", percorsi extracurricolari per promuovere il potenziamento delle competenze STEM attraverso l'attivazione di laboratori di chimica, fisica, scienze, economia, geopedologia e di informatica.</p> |
| Obiettivi di apprendimento per la valutazione delle competenze | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Favorire l'apprendimento significativo, collegato cioè a situazioni reali che trasmettano agli studenti l'utilità delle attività svolte; <input type="checkbox"/> Sviluppare processi cognitivi quali investigare, esplorare, progettare, costruire modelli; <input type="checkbox"/> Sviluppare la capacità di riflettere e rielaborare le informazioni per costruire, in gruppo, nuove conoscenze, abilità e competenze; <input type="checkbox"/> Integrare le tradizionali conoscenze scolastiche con quelle digitali che oggi costituiscono un presupposto fondamentale del mondo del lavoro; <input type="checkbox"/> Sviluppare le soft skills e l'autovalutazione; <input type="checkbox"/> Sviluppare competenze scientifiche attraverso l'uso di strumenti specifici; <input type="checkbox"/> Favorire l'interesse verso i principali problemi legati alle applicazioni della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico; <input type="checkbox"/> migliorare le competenze logico-matematiche e le capacità organizzative degli allievi; |
| Metodologie | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Promuovere la realizzazione di attività pratiche e di laboratorio; <input type="checkbox"/> Utilizzare metodologie attive e collaborative; <input type="checkbox"/> Favorire la costruzione di conoscenze attraverso l'utilizzo di strumenti tecnologici e informatici; <input type="checkbox"/> Promuovere attività che affrontino problemi di natura applicativa; <input type="checkbox"/> Utilizzare metodologie didattiche per un apprendimento di tipo induttivo; <input type="checkbox"/> Realizzare attività di PCTO nell'ambito STEM. |
| AZIONE 3: STEM, CREATIVITÀ E AI | |
| Descrizione | <p>L'insegnamento delle discipline STEM nell'era digitale e dell'automazione, non può prescindere dall'AI, che offre agli studenti la possibilità di creare prodotti multimediali di livello avanzato e di rendere l'apprendimento realmente avveniristico e rivoluzionario. L'AI può trasformarsi in un potente strumento di sviluppo e innovazione, se utilizzata con giudizio e creatività. È possibile creare sistemi per la generazione di codice sorgente, sviluppo di App e produzione di modelli predittivi e statistici. Attraverso le piattaforme AI si possono realizzare attività di tutoraggio e di mentoring. E' possibile sviluppare negli studenti la capacità creativa e comunicativa attraverso la fruizione di strumenti potenti e innovativi come il chatbot Chat GPT, l'algoritmo DALL-E per la generazione di immagini a partire da una descrizione testuale, Google Cloud AI per</p> |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>migliorare le prestazioni aziendali e tanti altri tools di Machine Learning (ML), sottoinsieme dell'intelligenza artificiale (AI) che si occupa di creare sistemi che apprendono o migliorano le performance in base ai dati che utilizzano. L'azione vuole, altresì, promuovere l'insegnamento di frameworks, come App Inventor, e Content Management System, come Wordpress. App Inventor è un semplice ambiente di sviluppo per applicazioni Android, che consente di programmare semplici applicazioni per Android ad uso personale. Wordpress è un potente software open source che permette di creare facilmente e liberamente siti web, blog, forum, e app.</p> |
| <p>Obiettivi di apprendimento per la valutazione delle competenze</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Favorire lo sviluppo della creatività attraverso la molteplicità di modi che la ricerca scientifica offre per affrontare e risolvere un problema; <input type="checkbox"/> Conoscere e saper utilizzare in modo appropriato e responsabile gli strumenti di Intelligenza Artificiale disponibili in Rete; <input type="checkbox"/> Saper creare prodotti multimediali di livello avanzato, creando contenuti altamente innovativi, usufruendo di tools di Machine Learning; <input type="checkbox"/> Sviluppare la capacità creativa e comunicativa avvalendosi di piattaforme di Intelligenza Artificiale eterogenee, dalla celebre Chat GPT, ai vari algoritmi per la generazione di immagini, video, presentazioni, ecc. <input type="checkbox"/> Saper integrare l'AI all'interno delle attività scolastiche per rendere lo studio più interessante e la produzione di materiale più innovativo e tecnologicamente avanzato. <input type="checkbox"/> Sviluppare il Lateral Thinking: attraverso il pensiero laterale lo studente è in grado di generare soluzioni più creative a un ostacolo o un problema. Si contrappone al pensiero verticale, o convergente, che non consente di dare nuove interpretazioni della realtà, limitando, così, l'invenzione. |
| <p>Metodologie</p> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Promuovere la realizzazione di attività pratiche e di laboratorio; <input type="checkbox"/> Utilizzare metodologie attive e collaborative; <input type="checkbox"/> Favorire la costruzione di conoscenze attraverso l'utilizzo di strumenti tecnologici e informatici; <input type="checkbox"/> Promuovere attività che affrontino problemi di natura applicativa; <input type="checkbox"/> Utilizzare metodologie didattiche per un apprendimento di tipo induttivo; <input type="checkbox"/> Realizzare attività di PCTO nell'ambito STEM. |

INDIRIZZI E DISCIPLINE DI RIFERIMENTO



DISCIPLINE DELL'AREA COMUNE

Lingua e Letteratura Italiana – Storia - Educazione Civica - Scienze Motorie -IRC



[Vai al link](#)

PERCORSI LICEALI

Materie di indirizzo



[Vai al link](#)

INDIRIZZI TECNICI

Materie di indirizzo



[Vai al link](#)

TUTTI GLI INDIRIZZI (LL-LES-LAF-AFM-SIA-CAT)



| DISCIPLINE DELLA'AREA COMUNE | |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA LICEO |  Vai al link |
| STORIA LICEO |  Vai al link |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA TECNICO |  Vai al link |
| STORIA TECNICO |  Vai al link |
| EDUCAZIONE CIVICA |  Vai al link |
| SCIENZE MOTORIE |  Vai al link |
| IRC |  Vai al link |

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

(Liceo Linguistico – Liceo delle Scienze Umane – Liceo Artistico)



COMPETENZE IN USCITA

Padroneggiare la lingua italiana per esprimersi, argomentare e interpretare un fenomeno culturale, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variandone il registro a seconda dei diversi contesti e scopi
 Dimostrare consapevolezza metalinguistica
 Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua italiana, della sua evoluzione nel tempo e delle sue varietà d'uso.;
 Dimostrare consapevolezza del valore della lettura come ampliamento dell'esperienza di sé e del mondo
 Padroneggiare gli strumenti per l'interpretazione dei testi letterari
 Dimostrare consapevolezza del percorso storico della letteratura e delle interconnessioni tra letteratura e storia
 Saper cogliere i nessi tra letteratura italiana e letterature straniere e tra letteratura ed altre espressioni culturali
 Dimostrare consapevolezza del valore artistico della *Commedia* dantesca e del suo significato per il costituirsi della cultura italiana.

Declinazione in abilità

Declinazione in conoscenze

III ANNO

III ANNO

Lingua:

- Produrre testi corretti, coerenti e coesi in forma sia scritta che orale
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo, comprendendone il significato
- Saper costruire testi espositivi e argomentativi di contenuto artistico-letterario, storico-filosofico, sociale, economico, scientifico-tecnologico
- Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa
- Dimostrare senso critico e autonomia di giudizio sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale
- Riflettere sulla lingua a partire da testi letterari e non letterari
- Descrivere i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo
- Acquisire termini specifici del linguaggio letterario

Letteratura:

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi

Lingua:

- Caratteristiche e tecniche di svolgimento delle diverse tipologie testuali della prima prova dell'esame di Stato (analisi del testo, comprensione e analisi del testo argomentativo, riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
- Elementi di riflessione sulla lingua
- Elementi di coesione e coerenza testuale
- Lessico specifico della letteratura

Letteratura:

- Il Medioevo: il contesto socio-politico e culturale, la nascita delle lingue volgari e della letteratura cortese.
- La letteratura italiana delle origini (la letteratura religiosa e la scuola poetica siciliana).
- Il Dolce Stilnovo.

- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene
- Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico e di un testo narrativo
- Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze
- Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme, nonché con altri testi dello stesso autore
- Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo

IV ANNO

Lingua:

- Produrre testi corretti, coerenti e coesi in forma sia scritta che orale
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo, comprendendone il significato
- Saper costruire testi espositivi e argomentativi di contenuto artistico-letterario, storico-filosofico, sociale, economico, scientifico-tecnologico
- Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa
- Dimostrare senso critico e autonomia di giudizio sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale
- Riflettere sulla lingua a partire da testi letterari e non letterari
- Descrivere i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo
- Acquisire termini specifici del linguaggio letterario

Letteratura:

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene
- Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico e di un testo narrativo
- Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze

- La letteratura del Trecento: Dante, Petrarca e Boccaccio.
- L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento: Ariosto e Machiavelli.
- L'età della Controriforma: Torquato Tasso.
- Divina Commedia: Inferno.*

IV ANNO

Lingua:

- Caratteristiche e tecniche di svolgimento delle diverse tipologie testuali della prima prova dell'esame di Stato (analisi del testo, comprensione e analisi del testo argomentativo, riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
- Elementi di riflessione sulla lingua
- Elementi di coesione e coerenza testuale
- Lessico specifico della letteratura

Letteratura:

- Il Seicento: l'età del Barocco e della Scienza nuova (Marino e Galilei).
- Il Settecento: l'età dell'Illuminismo (Goldoni, Parini e Alfieri).
- L'età napoleonica: Neoclassicismo e Preromanticismo (Ugo Foscolo).
- L'età del Romanticismo: Manzoni e Leopardi.
- Divina Commedia: Purgatorio.*

- Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme, nonché con altri testi dello stesso autore
- Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
- Acquisire termini specifici del linguaggio letterario

V ANNO

Lingua:

- Produrre testi corretti, coerenti e coesi in forma sia scritta che orale
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo, comprendendone il significato
- Saper costruire testi espositivi e argomentativi di contenuto artistico-letterario, storico-filosofico, sociale, economico, scientifico-tecnologico
- Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa
- Dimostrare senso critico e autonomia di giudizio sia nella produzione scritta che nell'esposizione orale
- Riflettere sulla lingua a partire da testi letterari e non letterari
- Descrivere i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo
- Acquisire termini specifici del linguaggio letterario

Letteratura:

- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti
- Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene
- Cogliere i caratteri specifici di un testo poetico e di un testo narrativo
- Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze
- Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme, nonché con altri testi dello stesso autore
- Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
- Acquisire termini specifici del linguaggio letterario

V ANNO

Lingua:

- Caratteristiche e tecniche di svolgimento delle diverse tipologie testuali della prima prova dell'esame di Stato (analisi del testo, comprensione e analisi del testo argomentativo, riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
- Elementi di riflessione sulla lingua
- Elementi di coesione e coerenza testuale
- Lessico specifico della letteratura

Letteratura:

- L'età postunitaria: il Verismo di Verga.
- Il Decadentismo: d'Annunzio, Pascoli, Svevo e Pirandello.
- Le avanguardie di primo Novecento.
- La letteratura del periodo tra le due guerre: Saba, Ungaretti, Quasimodo e Montale.
- La letteratura del dopoguerra.
- Divina Commedia: Paradiso.*

STORIA (LL-LES-LAF)



COMPETENZE IN USCITA

Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.
 Saper leggere e valutare le diverse fonti.
 Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.
 Collocare gli eventi nella giusta successione cronologica e geografica.
 Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, avvalendosi del lessico di base della disciplina.
 Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse.
 Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.
 Valutare diversi tipi di fonti, leggere documenti storici o confrontare diverse tesi interpretative.

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Individuare i concetti-chiave della storia <input type="checkbox"/> Saperli collocare nel tempo e nello spazio <input type="checkbox"/> Saperli collegare, gerarchizzare e ipotizzare inferenze tra di essi | <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La rinascita dell'XI secolo <input type="checkbox"/> Ipoteri universali (Papato e Impero) <input type="checkbox"/> I comuni e le monarchie <input type="checkbox"/> La Chiesa e i movimenti religiosi <input type="checkbox"/> Società ed economia nell'Europa basso medievale <input type="checkbox"/> La crisi dei poteri universali e l'avvento delle monarchie territoriali e delle Signorie <input type="checkbox"/> Le scoperte geografiche e le loro conseguenze <input type="checkbox"/> La definitiva crisi dell'unità religiosa dell'Europa <input type="checkbox"/> La costruzione degli stati moderni e l'assolutismo |
| <p style="text-align: center;">IV ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Individuare i concetti-chiave della storia <input type="checkbox"/> Saperli collocare nel tempo e nello spazio <input type="checkbox"/> Saperli collegare, gerarchizzare e ipotizzare inferenze tra di essi <input type="checkbox"/> Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti e fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea <input type="checkbox"/> Utilizzare semplici strumenti della ricerca storica a partire dalle fonti e dai documenti accessibili agli studenti con riferimento al periodo e alle tematiche studiate | <p style="text-align: center;">IV ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La società di Antico regime; <input type="checkbox"/> Il sistema politico europeo nel Settecento; <input type="checkbox"/> L'Illuminismo e le riforme; <input type="checkbox"/> La rivoluzione americana; <input type="checkbox"/> La rivoluzione francese; <input type="checkbox"/> L'età napoleonica e la Restaurazione; <input type="checkbox"/> La rivoluzione industriale inglese e l'industrializzazione europea; |

- Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare
- Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni

V ANNO

- Individuare i concetti-chiave della storia
- Saperli collocare nel tempo e nello spazio
- Saperli collegare, gerarchizzare e ipotizzare inferenze tra di essi
- Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti e fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea;
- Utilizzare semplici strumenti della ricerca storica a partire dalle fonti e dai documenti accessibili agli studenti con riferimento al periodo e alle tematiche studiate
- Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare
- Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni.

- La questione sociale e il movimento operaio;
- Il problema della nazionalità nell'Ottocento;
- Il Risorgimento italiano e il processo di unificazione nazionale
- L'Italia nell'età della Destra
- L'Italia nell'età della Sinistra
- L'età crispana e la crisi di fine secolo
- Imperialismo e colonialismo

V ANNO

- Le origini e i caratteri della società di massa in Occidente
- L'età giolittiana
- La Prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin
- La crisi del dopoguerra
- Il Fascismo in Italia
- La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo
- Il Nazismo in Germania
- La shoah e gli altri genocidi del XX secolo
- La seconda guerra mondiale
- L'Italia dal Fascismo alla Resistenza e la costruzione della democrazia repubblicana
- Il secondo dopoguerra in Italia (la ricostruzione, il boom economico, le riforme degli anni Sessanta e Settanta)
- L'età della guerra fredda
- Il mondo attuale
- La globalizzazione e il neo capitalismo

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (AFM-SIA-CAT)



COMPETENZE IN USCITA

Utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
 Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
 Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
 Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario
 Dimostrare consapevolezza del valore della lettura come ampliamento dell'esperienza di sé e del mondo
 Padroneggiare gli strumenti per l'interpretazione dei testi letterari
 Dimostrare consapevolezza del percorso storico della letteratura e delle interconnessioni tra letteratura e storia
 Saper cogliere i nessi tra letteratura italiana e letterature straniere
 Dimostrare consapevolezza del valore artistico della Commedia dantesca e del suo significato per il costituirsi della cultura italiana.

Declinazione in abilità

Declinazione in conoscenze

III ANNO

III ANNO

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali dei testi letterari
- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici
- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.
- Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.
- Individuare e contestualizzare i caratteri specifici di un testo letterario scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.
- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
- Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.

Lingua

- Caratteristiche e tecniche di svolgimento delle diverse tipologie testuali della prima prova dell'esame di Stato (analisi del testo, comprensione e analisi del testo argomentativo, riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
- Linguaggi della scienza e della tecnologia
- Elementi di riflessione sulla lingua
- Elementi di coesione e coerenza testuale
- Lessico specifico della letteratura

Letteratura

- Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo al 1500
- La nascita delle lingue volgari e della letteratura cortese.
- La letteratura italiana delle origini (la letteratura religiosa e la scuola poetica siciliana).
- Il Dolce Stilnovo.
- La letteratura del Trecento: Dante, Petrarca e Boccaccio.
- L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento: Ariosto e Machiavelli.
- L'età della Controriforma: Torquato Tasso.

IV ANNO

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, scientifici e tecnologici.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici
- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.
- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
- Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.
- Individuare e contestualizzare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.
- Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.
- Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.

V ANNO

- Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana con particolare riferimento al Novecento in particolare per gli aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.
- Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.
- Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale (curriculum) con linguaggio specifico.
- Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento anche per negoziare in contesti professionali.
- Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore

- Divina Commedia: Inferno.

IV ANNO

Lingua

- Caratteristiche e tecniche di svolgimento delle diverse tipologie testuali della prima prova dell'esame di Stato (analisi del testo, comprensione e analisi del testo argomentativo, riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
- Linguaggi della scienza e della tecnologia
- Elementi di riflessione sulla lingua
- Elementi di coesione e coerenza testuale
- Lessico specifico della letteratura

Letteratura

- Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal 1600 alla seconda rivoluzione industriale
- Il Seicento: l'età del Barocco e della Scienza nuova (Marino e Galilei).
- Il Settecento: l'età dell'Illuminismo (Goldoni, Parini e Alfieri).
- L'età napoleonica: Neoclassicismo e Preromanticismo (Ugo Foscolo).
- L'età del Romanticismo: Manzoni e Leopardi.
- Divina Commedia: Purgatorio.

V ANNO

Lingua

- Caratteristiche e tecniche di svolgimento delle diverse tipologie testuali della prima prova dell'esame di Stato (analisi del testo, comprensione e analisi del testo argomentativo, riflessione di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)
- Linguaggi della scienza e della tecnologia
- Caratteri comunicativi di un testo multimediale
- Elementi di riflessione sulla lingua
- Elementi di coesione e coerenza testuale
- Lessico specifico della letteratura

professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.
- Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.
- Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.
- Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

Letteratura

- Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dagli inizi del '900 al giorno d'oggi
- L'età postunitaria: il Verismo, Verga.
- Il Decadentismo: d'Annunzio, Pascoli, Svevo e Pirandello.
- La letteratura del periodo tra le due guerre: Saba, Ungaretti, Quasimodo e Montale.
- La letteratura del dopoguerra.
- Divina Commedia: Paradiso.

STORIA (AFM-CAT-SIA)



COMPETENZE IN USCITA

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento

Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni avvenute nel tempo.

Declinazione in abilità

Declinazione in conoscenze

III ANNO

- Individuare i concetti-chiave della storia
- Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.
- Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es. visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche.

III ANNO

- La rinascita dell'XI secolo
- I poteri universali (Papato e Impero)
- I comuni e le monarchie
- La Chiesa e i movimenti religiosi
- Società ed economia nell'Europa basso medievale
- La crisi dei poteri universali e l'avvento delle monarchie territoriali e delle Signorie
- Le scoperte geografiche e le loro conseguenze
- La definitiva crisi dell'unità religiosa dell'Europa
- La costruzione degli stati moderni e l'assolutismo

IV ANNO

- Individuare i concetti-chiave della storia
- Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità
- Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche
- Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche

IV ANNO

- La società di Antico regime
- Il sistema politico europeo nel Settecento
- L'Illuminismo e le riforme
- La rivoluzione americana
- La rivoluzione francese
- L'età napoleonica e la Restaurazione
- La rivoluzione industriale inglese e l'industrializzazione europea
- La questione sociale e il movimento operaio
- Il problema della nazionalità nell'Ottocento
- Il Risorgimento italiano e il processo di unificazione nazionale
- L'Italia nell'età della Destra
- L'Italia nell'età della Sinistra
- L'età crispina e la crisi di fine secolo

V ANNO

- Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità
- Analizzare problematiche significative del periodo considerato.
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.
- Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche in un'ottica interdisciplinare

Imperialismo e colonialismo

V ANNO

- Le origini e i caratteri della società di massa in Occidente
- L'età giolittiana
- La Prima guerra mondiale
- La rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin
- La crisi del dopoguerra
- Il Fascismo in Italia
- La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo
- Il Nazismo in Germania
- La shoah e gli altri genocidi del XX secolo
- La seconda guerra mondiale
- L'Italia dal Fascismo alla Resistenza e la costruzione della democrazia repubblicana
- Il secondo dopoguerra in Italia (la ricostruzione, il boom economico, le riforme degli anni Sessanta e Settanta)
- L'età della guerra fredda
- Il mondo attuale
- La globalizzazione e il neo capitalismo

EDUCAZIONE CIVICA (TUTTI GLI INDIRIZZI)



COMPETENZE IN USCITA

Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
 Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni
 Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
 Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
 Esercitare principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| III ANNO | III ANNO |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Comprendere i principi fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento <input type="checkbox"/> Comprendere il ruolo dei principi fondamentali della Costituzione all'interno della vita sociale <input type="checkbox"/> Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica <input type="checkbox"/> Promuovere e diffondere la conoscenza dei comportamenti corretti da tenere nella vita sociale <input type="checkbox"/> Promuovere e diffondere la cultura del rispetto e della valorizzazione del patrimonio culturale <input type="checkbox"/> Favorire lo sviluppo di competenze relazionali e capacità di <i>problem solving</i> <input type="checkbox"/> Sviluppare e diffondere la cultura della solidarietà e favorire atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica <input type="checkbox"/> Promuovere la cultura della sicurezza sui luoghi di lavoro <input type="checkbox"/> Promuovere pratiche compatibili con l'attenzione all'ambiente e allo sviluppo sostenibile <input type="checkbox"/> Comprendere le funzioni principali di Internet • Riflettere sulle responsabilità e i doveri di chi naviga in Rete <input type="checkbox"/> Riflettere sui diritti a tutela di chi naviga in Rete • Conoscere cause e conseguenze della dipendenza digitale <input type="checkbox"/> Acquisire e promuovere comportamenti consapevoli in Rete <input type="checkbox"/> Interagire attraverso i principali mezzi di comunicazione digitale in maniera critica, consapevole e rispettosa di sé e degli altri • Formare cittadini capaci di utilizzare con disinvoltura le nuove tecnologie | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Argomenti a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Analisi degli artt. 1-12 della Costituzione italiana <input type="checkbox"/> Storia della bandiera italiana <input type="checkbox"/> Storia dell'inno nazionale <input type="checkbox"/> Argomenti a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cos'è il patrimonio culturale <input type="checkbox"/> La tutela del patrimonio culturale nella Costituzione <input type="checkbox"/> Il Patrimonio Unesco in Italia <input type="checkbox"/> Cos'è la Protezione civile e com'è organizzata <input type="checkbox"/> Le principali azioni della Protezione civile: previsione, prevenzione, soccorso e superamento dell'emergenza <input type="checkbox"/> Il volontariato <input type="checkbox"/> Agenda 2030: Obiettivo 8 -Lavoro dignitoso e crescita economica; obiettivo 11: Città e comunità sostenibili <input type="checkbox"/> Argomenti a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cos'è Internet <input type="checkbox"/> Storia e funzioni principali di Internet <input type="checkbox"/> I principali diritti e doveri di chi naviga in Rete <input type="checkbox"/> La Dichiarazione dei diritti in Internet del 2015 <input type="checkbox"/> La privacy online: come proteggerla <input type="checkbox"/> Il diritto all'oblio <input type="checkbox"/> La dipendenza digitale (<i>Internet Addiction Disorder</i>): cos'è e come si manifesta |

IV ANNO

- Comprendere i principali diritti e doveri dei cittadini enunciati negli artt. 13-54 della Costituzione
- Comprendere il ruolo del lavoro sia a livello individuale e sociale
- Promuovere la sicurezza negli ambienti di lavoro
- Comprendere le fasi principali del rapporto tra Stato e Chiesa in Italia
- Riconoscere e diffondere l'importanza del diritto alla libertà politica, di opinione, di stampa, di religione
- Comprendere e diffondere la conoscenza della funzione democratica dei partiti politici
- Sviluppare e diffondere la cultura della salute anche attraverso la prevenzione
- Promuovere la conoscenza dei comportamenti alimentari corretti
- Sviluppare e diffondere corretti stili di vita
- Sviluppare e diffondere una cultura della pace
- Sviluppare la cittadinanza attiva
- Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica
- Comprendere gli obiettivi principali dell'Agenzia per l'Italia digitale e dell'Agenda digitale italiana
- Comprendere gli obiettivi del Cad
- Riflettere sui vantaggi e sui rischi di *big data*, *cookies* e profilazione in Rete
- Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri
- Esercitare i propri diritti per acquisire e diffondere le informazioni nel modo giusto

IV ANNO

- Argomenti a scelta tra:
 - Analisi della Parte I della Costituzione (artt. 13-54), con particolare attenzione agli articoli più significativi
 - Il diritto-dovere al lavoro nella Costituzione
 - Evoluzione del mercato del lavoro, es-Il lavoro agile
 - Tipologie contrattuali
 - Principali diritti e doveri del lavoratore e del datore di lavoro
 - Il rapporto tra Stato e Chiesa in Italia
 - La laicità nella Costituzione
 - La libertà religiosa
 - Il diritto di voto
 - I partiti politici nella Costituzione
- Argomenti a scelta tra:
 - Il diritto alla salute nella Costituzione
 - Il Sistema Sanitario Nazionale
 - La salute nei Paesi in via di sviluppo
 - La questione dei vaccini
 - Le emergenze sanitarie: il caso dell'epidemia da Covid-19
 - Le epidemie nel passato
 - Acqua pulita e sistemi igienico-sanitari
 - Una corretta alimentazione: la piramide alimentare
 - Disturbi dell'alimentazione: anoressia e bulimia
 - La fame nel mondo
 - Il ripudio della guerra nella Costituzione
- Cos'è l'Agenzia per l'Italia digitale e l'Agenda digitale italiana e i suoi obiettivi

V ANNO

- Comprendere le specificità e le principali differenze fra lo Statuto Albertino e la Costituzione • Comprendere le principali funzioni del Parlamento italiano, in particolare la funzione legislativa
- Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica • Comprendere i compiti fondamentali del governo e della Magistratura
- Riconoscere l'importanza dell'autonomia e delle funzioni degli Enti locali
- Sviluppare e diffondere la cultura della legalità
- Acquisire consapevolezza della funzione delle Leggi e dell'importanza del rispetto delle stesse
- Comprendere le origini della mafia e il suo *modus operandi* • Favorire il contrasto a fenomeni di corruzione e alla criminalità organizzata
- Formare cittadini e lavoratori capaci di cogliere le opportunità che l'implementazione delle nuove tecnologie può favorire • promuovere lo spirito di imprenditorialità
- Riconoscere e analizzare le *fake news* in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti
- Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali
- Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione

V ANNO

- Argomenti a scelta tra:
 - Caratteri della Costituzione Repubblicana
 - Confronto tra lo Statuto Albertino e la Costituzione repubblicana
 - Matrici politiche ispiratrici della Costituzione
 - Il Parlamento: il sistema bicamerale italiano
 - Il Presidente della Repubblica: elezioni e principali funzioni
 - Il Governo: struttura e funzioni
 - La Magistratura e il sistema giudiziario italiano
 - La revisione costituzionale
 - Le autonomie regionali e locali: i principi dell'autonomia, del decentramento e della sussidiarietà
- Argomenti a scelta tra:
 - Le principali organizzazioni mafiose in Italia: storia e caratteristiche
 - La lotta alla mafia in Italia: le figure di Paolo Borsellino e Giovanni Falcone
 - La nascita dell'art. 416 bis CP
 - **Obiettivo 8:** lavoro dignitoso e crescita economica
 - **Obiettivo 9:** Impresa, infrastrutture e innovazione
 - **Obiettivo 11:** città e comunità sostenibili
- Argomenti a scelta tra:
 - Le principali forme di comunicazione in Rete
 - Le *fake news*: cosa sono, come riconoscerle
 - I principali reati informatici:
 - furto d'identità digitale, *phishing*.
 - La *cybersecurity*

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (tutti gli indirizzi)



COMPETENZE IN USCITA

Potenziare il patrimonio personale delle capacità coordinative, condizionali ed espressive per permettere ad ogni alunno di realizzare movimenti complessi e finalizzati.

Conoscere l'organizzazione dell'allenamento con l'applicazione delle diverse metodiche per creare la possibilità di strutturare e svolgere, in autonomia, sedute di allenamento.

Consolidare una cultura sportiva basata sull'etica ed il rispetto delle regole.

Adattare comportamenti finalizzati a prevenire infortuni e conoscere le informazioni relative all'intervento di primo soccorso.

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Migliorare le capacità motorie di base, coordinative e condizionali di abilità e destrezza con e senza l'utilizzo dei piccoli e grandi attrezzi occasionali. <input type="checkbox"/> Eseguire e controllare i fondamentali individuali di base degli sport. <input type="checkbox"/> Collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato comune. <input type="checkbox"/> Rispettare gli altri nello spirito di collaborazione: il fair play. <input type="checkbox"/> Tenere in campo e fuori un comportamento leale e sportivo. <input type="checkbox"/> Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute. <input type="checkbox"/> Controllare e rispettare il proprio corpo. <input type="checkbox"/> Utilizzare le corrette procedure in caso d'intervento di primo soccorso <input type="checkbox"/> . Attivare comportamenti responsabili nel rispetto dell'ambiente naturale <p>IV ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Miglioramento delle capacità motorie coordinative e condizionali. <input type="checkbox"/> Assumere ruoli all'interno del gruppo in relazione alle proprie capacità individuali. <input type="checkbox"/> Promuovere attività sportive. <input type="checkbox"/> Tenere in campo e fuori un comportamento leale e sportivo. <input type="checkbox"/> Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute. <input type="checkbox"/> Assumere e predisporre comportamenti funzionali alla sicurezza propria e altrui durante le esercitazioni di coppia e di gruppo. Rispettare le regole e i turni che consentono un lavoro sicuro. <input type="checkbox"/> Muoversi in sicurezza in diversi ambienti. | <p>III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscenze generali del corpo umano: sistema nervoso e collegamento con il movimento e apparato digerente. <input type="checkbox"/> Gli effetti benefici del movimento. <input type="checkbox"/> Le capacità condizionali e coordinative. <input type="checkbox"/> Conoscenza delle attività sportive individuali e di squadra. <input type="checkbox"/> Olimpiadi e Paralimpiadi. <input type="checkbox"/> Conoscenza delle principali regole ed arbitraggi degli sport praticati. <input type="checkbox"/> Cenni sulla metodologia di allenamento relative all'attività. <input type="checkbox"/> Il concetto di salute dinamica. I principi fondamentali per il mantenimento di un buono stato di salute. <input type="checkbox"/> Il trattamento dei traumi più comuni. <input type="checkbox"/> Conoscere i principali sport praticati in ambiente naturale. <p>IV ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conseguire un miglioramento delle capacità motorie. <input type="checkbox"/> Approfondimento delle conoscenze relative alle tecniche e tattiche degli sport di squadra ed individuali. <input type="checkbox"/> Tornei, giochi, partite. <input type="checkbox"/> Il concetto di salute dinamica. <input type="checkbox"/> Conoscere i danni provocati da sostanze nocive: fumo, alcool, droghe e sostanze dopanti. <input type="checkbox"/> Le tecniche di assistenza attiva durante il lavoro individuale, di coppia e di gruppo. <input type="checkbox"/> Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti naturali e delle possibilità che |

V ANNO

- Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica.
- Collaborazione nell'organizzazione di giochi, di competizioni sportive e della loro direzione arbitrale.
- Promuovere attività sportive.
- Tenere in campo e fuori un comportamento leale e sportivo.
- Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.
- Muoversi in sicurezza in diversi ambienti.

offrono. Conoscere come tutelare e rispettare la natura

V ANNO

- La fisiologia dei movimenti: approfondimento delle conoscenze dei grandi apparati e il collegamento dei movimenti.
- La teoria dell'allenamento.
- Approfondimento delle conoscenze tecniche, tattiche e teoria delle attività motorie, sportive ed espressive.
- Tornei, giochi, partite. Sport in ambiente urbano.
- Conoscere il concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione.
- Primo soccorso.
- La dieta bilanciata e la dieta dello sportivo.
- Traumatologia dello sport e infortuni.
- Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti naturali e delle possibilità che offrono.
- Conoscere i pericoli che nasconde l'ambiente naturale. Orienteering.

IRC (TUTTI GLI INDIRIZZI)



COMPETENZE IN USCITA

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
 cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
 utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| III ANNO | III ANNO |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo; <input type="checkbox"/> collegare, alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo; <input type="checkbox"/> leggere pagine scelte dell'Antico e del Nuovo Testamento applicando i corretti criteri di interpretazione. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita; <input type="checkbox"/> Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico; <input type="checkbox"/> la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento. |
| IV ANNO | IV ANNO |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> descrivere l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali; <input type="checkbox"/> riconoscere in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico; <input type="checkbox"/> rintracciare, nella testimonianza cristiana di figure significative di tutti i tempi, il rapporto tra gli elementi spirituali, istituzionali e carismatici della Chiesa; <input type="checkbox"/> operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il rapporto tra la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo; <input type="checkbox"/> lessico religioso, conoscere origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici: salvezza, conversione, redenzione, comunione, grazia, vita eterna, riconoscendo il senso proprio che tali categorie ricevono dal messaggio e dall'opera di Gesù Cristo; <input type="checkbox"/> lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità; <input type="checkbox"/> in un contesto di pluralismo culturale complesso, conoscere gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile. |
| V ANNO | V ANNO |

- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- confrontare con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere;
- distinguere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale

- Il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

INDIRIZZI DEI PERCORSI LICEALI



LICEO LINGUISTICO (LL)



LICEO DELLE SCIENZE UMANE
Opzione Economico-Sociale (LES)



LICEO ARTISTICO (LAAF)
Indirizzo Arti Figurative



LICEO ARTISTICO (LAD)
Indirizzo Design



LICEO LINGUISTICO (LL)



| DISCIPLINA | |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LINGUA E CULTURA INGLESE |  Vai al link |
| LINGUA E CULTURA FRANCESE |  Vai al link |
| LINGUA E CULTURA SPAGNOLA |  Vai al link |
| FILOSOFIA |  Vai al link |
| MATEMATICA |  Vai al link |
| FISICA |  Vai al link |
| SCIENZE NATURALI |  Vai al link |
| STORIA DELL'ARTE |  Vai al link |

LINGUA E CULTURA INGLESE (Liceo Linguistico)



COMPETENZE IN USCITA

Maturare la consapevolezza di analogie e differenze culturali attraverso le conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera. Conoscere e comprendere l'universo culturale della lingua straniera per coglierne la portata interculturale e riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali. Utilizzare strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento al termine del triennio, per comprendere testi orali e scritti di vario tipo.

Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana e in funzione della trasferibilità di conoscenze, abilità e strategie ad altre lingue straniere

Confrontare elementi della lingua inglese con elementi paralleli dell'italiano o delle altre lingue conosciute individuando somiglianze e differenze.

Comunicare Acquisire ed interpretare l'informazione

Sviluppare Interesse per lo sviluppo socio-economico e la comunicazione interculturale: apprezzare la diversità e rispettare gli altri.

Declinazione in abilità

Declinazione in conoscenze

III ANNO

III ANNO

Letteratura:

- Saper analizzare il testo letterario nelle sue componenti base
- Saper ordinare date, personaggi ed eventi
- Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca
- Saper comprendere avvenimenti e personalità complesse
- Sapere riconoscere le convenzioni letterarie
- Saper leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario
- Impostazione della capacità di definire il rapporto tra testo e contesto

Letteratura:

- Celti, i Romani, la civiltà anglosassone, il Medioevo. il poema epico;
- Dalla tradizione orale a quella scritta; poesia epica tra paganesimo e cristianesimo
- Beowulf: trama e analisi dei testi proposti; Beowulf e i valori della società anglosassone; la figura dell'eroe;
- La poesia popolare nel medioevo: la ballata (definizione, caratteristiche formali, trama e analisi dei testi proposti).
- La poesia letteraria nel medioevo. G. Chaucer: biografia contestualizzazione storico-artistica; nuclei dell'opera Canterbury Tales, trama, struttura, temi, analisi delle peculiarità stilistiche, l'opera come specchio della società medievale
- Elementi caratterizzanti del contesto storico, sociale e culturale dell'Inghilterra nei secoli XVI, XVII e XVIII. Autori e testi: Il teatro di William Shakespeare (esempi tratti da tre opere "Romeo and Juliet" "The Merchant of Venice" "Hamlet") il Sonetto: analisi e studio di alcuni testi,
- John Donne: the metaphysical poet
- John Milton: Paradise Lost

IV ANNO

- Argomentare del periodo storico-sociale del 1700 e delle produzioni letterarie
- Riconoscere le caratteristiche principali del Novel e dell'Illuminismo
- Saper collocare e definire i principali eventi storico-sociali che determinano la nascita della middle class e del giornalismo
- Saper analizzare e comprendere la produzione letteraria del Pre-romanticismo e del Romanticismo
- Saper definire i temi e le caratteristiche della poesia Romantica
- Padroneggiare la Lingua Inglese per i più comuni scopi comunicativi e per interagire, nei più comuni ambiti e contesti professionali.

V ANNO

- Saper definire le caratteristiche della letteratura della Victorian Age e la corrente letteraria del Realismo
- Saper comprendere e analizzare le opere di Charles Dickens
- Saper parlare del periodo storico-sociale del 1900 e delle produzioni letterarie
- Riconoscere le caratteristiche principali del Decadentismo, dell'Estetismo e del Modernismo
- Potenziare il lessico specifico relativo agli ambiti storico, politico, economico, filosofico, religioso, letterario e artistico
- Avere autonomia di analisi e di giudizio, capacità di identificare ed esplicitare le dinamiche coesive tra le varie espressioni culturali
- Analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere):

IV ANNO

- Letteratura:**
- La nascita del Romanzo
- D.Defoe: Robinson Crusoe
- J. Swift: Gulliver's Travels
- S. Richardson: Pamela
- Illuminismo e Augustan Age, sfondo storico-sociale (coffe-houses and journalism)
- Romanticismo: Caratteristiche della poesia romantica:
- Blake: Songs of Innocence- Songs of Experience
- Poeti Romantici della Prima generazione:
 - William Wordsworth
 - S.T Coleridge:
- Poeti Romantici della Seconda generazione:
 - George Gordon Byron
 - Percy B. Shelley
- Il Romanzo del periodo Romantico:
 - Mary Shelley "Frankenstein"

V ANNO

Letteratura:

- Victorian Age, sfondo storico-sociale (Industrial Age)
- Queen Victoria. The age of reforms/optimism and contrasts.
- The Empire
- C. Dickens e il romanzo sociale e industriale (Oliver Twist, Hard Times,)
- The Bronte sisters Emily Bronte: Wuthering Heights 'A supernatural apparition'
- R.L. Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde 'A strange Accident'
- Decadentismo ed Estetismo: Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray
- Modern Age, sfondo storico-sociale (Prima e seconda guerra mondiale)
- Historical and literary background. The First and Second World War
- Sperimentalism and The Stream Of Consciousness
- James Joyce: "The Dubliners"
- V. Woolf: "Mrs Dalloway"

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Collocare un testo e un autore nel contesto storicoculturale di appartenenza facendo collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studi<input type="checkbox"/> Utilizzare la lingua con una competenza ascrivibile almeno al livello B2 del QCER | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> War Poets: Sassoon, temi e caratteristiche della poesia di guerra<input type="checkbox"/> G. Orwell, The Dystopian Novel “1984”<input type="checkbox"/> Samuel Beckett: the first Absurdist Playwright:’ Waiting for Godot ‘ <p>Grammar focus</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Revisione e pratica delle strutture linguistiche ascrivibili al livello B2 del QCER |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

LINGUA E CULTURA FRANCESE (LICEO LINGUISTICO)



COMPETENZE IN USCITA

Comunicare nella lingua straniera (Francese) in diversi contesti professionali e culturali; elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta. Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni.
Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| III ANNO | III ANNO |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali di varia tipologia e genere su argomenti coerenti con gli ambiti trattati (Livello A2/B1); <input type="checkbox"/> Produrre testi scritti coerenti e coesi di vario tipo, utilizzando lessico adeguato al contesto e correttezza linguistica (Livello A2/B1); <input type="checkbox"/> Produrre testi orali corretti nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche, nel registro e nel rispetto delle consegne (Livello A2/B1); <input type="checkbox"/> Ricostruire i tratti essenziali dello sviluppo storico e il contesto sociale, culturale e letterario del periodo di riferimento; <input type="checkbox"/> Individuare gli aspetti formali e stilistici dei testi proposti; <input type="checkbox"/> Analizzare, comprendere e confrontare aspetti culturali del proprio paese e di quello di cui si studia la lingua. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Le Moyen Âge: quadro storico, culturale, artistico-letterario con analisi di opere o frammenti di opere degli autori più rappresentativi. <input type="checkbox"/> Il poema epico: la chanson de geste; la Chanson de Roland. <input type="checkbox"/> La nascita della poesia lirica: la littérature courtoise, Tibaut de Champagne. <input type="checkbox"/> Le roman de chevalerie: i romanzi di Tristan et Iseut. <input type="checkbox"/> Chrétien de Troyes: le Chevalier de la charrette. <input type="checkbox"/> La Letteratura satirica, il teatro. <input type="checkbox"/> La poesia del XIV° e XV° secolo: François Villon, de "La ballade des Pendus". <input type="checkbox"/> La Renaissance: quadro storico, culturale, artistico-letterario del XVI secolo con analisi di opere o frammenti di opere degli autori più rappresentativi. <ul style="list-style-type: none"> - François Rabelais: Gargantua e Pantagruel. - La Pléiade: Joachim du Bellay, Les Regrets. - Pierre de Ronsard, Amours. - Michel de Montaigne: Essais. <input type="checkbox"/> Consolidamento delle strutture linguistiche ascrivibili al livello A2/B1 del QCER. |
| IV ANNO | IV ANNO |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali di varia tipologia e genere su argomenti coerenti con gli ambiti trattati (Livello B1); <input type="checkbox"/> Produrre testi scritti coerenti e coesi di vario tipo, utilizzando lessico adeguato al contesto e correttezza linguistica (Livello B1); <input type="checkbox"/> Produrre testi orali prevalentemente corretti nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche, nel registro e nel rispetto delle consegne; gestire gran parte degli scambi interpersonali riutilizzando un'ampia gamma di materiale linguistico appreso (Livello B1); <input type="checkbox"/> Ricostruire i tratti essenziali dello sviluppo storico e il contesto sociale, culturale e letterario del periodo di riferimento; <input type="checkbox"/> Contestualizzare autori e generi letterari del periodo di riferimento; | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Le Grand Siècle: quadro storico, culturale, artistico-letterario del XVII secolo, con analisi di opere o frammenti di opere degli autori più rappresentativi. <ul style="list-style-type: none"> - Pierre Corneille: le Cid. - Jean Racine: La Phèdre. - Molière: le Tartuffe, l'Avare, le Malade Imaginaire. - Jean de La Fontaine, les Fables. <input type="checkbox"/> Le siècle des Lumières: quadro storico, culturale, artistico-letterario del XVIII secolo, l'Illuminismo con analisi di opere o frammenti di opere degli autori più rappresentativi. <ul style="list-style-type: none"> - Montesquieu: le Lettres persanes e l'Esprit des lois. |

- Individuare gli aspetti formali e stilistici dei testi proposti;
- Analizzare, comprendere e confrontare aspetti culturali del proprio paese e di quello di cui si studia la lingua.

V ANNO

- Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali di varia tipologia (attualità, politica, letteratura, arte...) più complessi (almeno livello B1)
- Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi di vario tipo relativamente agli ambiti e ai percorsi di studio trattati nel rispetto delle consegne e dei requisiti formali e utilizzando paragrafi articolati, lessico adeguato al contesto, e correttezza linguistica.
- Produrre testi orali corretti nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche, nel registro e nel rispetto delle consegne;
- Partecipare a discussioni, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata agli interlocutori e al contesto, riutilizzando un'ampia gamma di materiale linguistico appreso e proponendo la propria opinione su argomenti culturali.
- Ricostruire i tratti essenziali dello sviluppo storico e il contesto sociale, culturale e letterario del periodo di riferimento.
- Individuare gli aspetti formali e stilistici dei testi proposti.
- Analizzare, comprendere e confrontare i testi letterari proposti.
- Confrontare e mettere in relazione tematiche e testi letterari relativi a lingue e culture diverse.

- Voltaire: Candide ou l'Optimisme.
- Diderot: l'Encyclopédie.
- Rousseau: Discours sur les origines et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, Julie ou la nouvelle Héloïse, Les Confessions.

- Consolidamento delle strutture linguistiche ascrivibili al livello B1 del QCER

V ANNO

- Le Romantisme: quadro storico, culturale, artistico-letterario XIX secolo, con analisi di opere o frammenti di opere degli autori più rappresentativi.
 - Mme de Staël: De la littérature, Corinne ou l'Italie.
 - François de Chateaubriand: René, Mémoires d'outre-tombe.
 - Alphonse de Lamartine: Les Méditations poétiques.
- l'âge du réalisme: quadro storico, culturale, artistico-letterario XIX secolo, con analisi di opere o frammenti di opere degli autori più rappresentativi.
 - Victor Hugo: Les Orientales, Hernani, Les Rayons et les ombres, Les Contemplations, Les Châtiments, Notre-Dame, les Misérables.
 - Stendhal : Le Rouge et le Noir, la Chartreuse de Parme.
 - Honoré de Balzac: La Comédie Humaine.
 - Charles Baudelaire: Les Fleurs du Mal.
 - Gustave Flaubert: Madame Bovary.
- la fin du siècle – le naturalisme et le symbolisme, quadro storico, culturale, artistico-letterario XIX secolo, con analisi di opere o frammenti di opere degli autori più rappresentativi.
 - Émile Zola: Les Rougons-Macquart.
 - Arthur Rimbaud: Poésies complètes.
- L'avant-garde: quadro storico, culturale, artistico-letterario dei primi anni del XX secolo, con analisi di opere o frammenti di opere degli autori più rappresentativi.
 - Guillaume Apollinaire: Alcools, Calligrammes.
 - Marcel Proust : À la Recherche du temps perdu.
- Les frontières du nouveau quadro storico, culturale, artistico-letterario del XX secolo, con analisi di opere o frammenti di opere degli autori più rappresentativi.
 - Albert Camus: l'Étranger
- Consolidamento delle strutture linguistiche ascrivibili almeno al livello B1 del QCER

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (LICEO LINGUISTICO)



COMPETENZE IN USCITA

Comunicare nelle lingue straniere (Spagnolo) in diversi contesti professionali e culturali; elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta. Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni. Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture. Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali di varia tipologia e genere su argomenti coerenti con gli ambiti trattati (Livello A2/B1) <input type="checkbox"/> Produrre testi scritti coerenti e coesi di vario tipo, utilizzando lessico adeguato al contesto e correttezza linguistica (Livello A2/B1) <input type="checkbox"/> Produrre testi orali corretti nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche, nel registro e nel rispetto delle consegne (Livello A2/B1) <input type="checkbox"/> Ricostruire i tratti essenziali dello sviluppo storico e il contesto sociale, culturale e letterario del periodo di riferimento <input type="checkbox"/> Individuare gli aspetti formali e stilistici dei testi proposti <input type="checkbox"/> Analizzare, comprendere e confrontare aspetti culturali del proprio paese e di quello di cui si studia la lingua. | <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <p>Quadro storico, culturale, artistico-letterario dal Medioevo al Rinascimento, con analisi di opere o frammenti di opere degli autori più rappresentativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> El Cid <input type="checkbox"/> Gonzalo de Berceo : El ladròn devoto <input type="checkbox"/> Juan Ruiz, el Archiprete de Hita : El libro del buen amor <input type="checkbox"/> Don Juan Manuel: El conde Lucanor <input type="checkbox"/> La Spagna agli inizi del secolo XV. Jorge Manrique : Coplas a la muerte de su padre <input type="checkbox"/> Il teatro alla fine del Medioevo. Fernando Rojas : La Celestina <input type="checkbox"/> Il Rinascimento. El Siglo de Oro <input type="checkbox"/> Garcilaso de la Vega: Soneto XXIII <input type="checkbox"/> Anonimo: Lazarillo de Tormes <input type="checkbox"/> Miguel de Cervantes: El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha <p>Consolidamento delle strutture grammaticali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Contrasto tra i diversi usi del passato <input type="checkbox"/> Futuro semplice e composto <input type="checkbox"/> Le perifrasi verbali <input type="checkbox"/> Presente del congiuntivo regolare e irregolare <input type="checkbox"/> Imperativo negativo. |
| <p style="text-align: center;">IV ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali di varia tipologia e genere su argomenti coerenti con gli ambiti trattati (Livello B1) | <p style="text-align: center;">IV ANNO</p> <p>Quadro storico, culturale, artistico-letterario dal XVII al XIX secolo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il Barocco <input type="checkbox"/> La poesia del secolo XVII <input type="checkbox"/> Luis de Góngora: Mientras por competir con tu cabello |

- Produrre testi scritti coerenti e coesi di vario tipo, utilizzando lessico adeguato al contesto e correttezza linguistica (Livello B1)
- Produrre testi orali prevalentemente corretti nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche, nel registro e nel rispetto delle consegne; gestire gran parte degli scambi interpersonali riutilizzando un'ampia gamma di materiale linguistico appreso (Livello B1)
- Ricostruire i tratti essenziali dello sviluppo storico e il contesto sociale, culturale e letterario del periodo di riferimento
- Contestualizzare autori e generi letterari del periodo di riferimento
- Individuare gli aspetti formali e stilistici dei testi proposti
- Analizzare, comprendere e confrontare aspetti culturali del proprio paese e di quello di cui si studia la lingua.

V ANNO

- Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali di varia tipologia (attualità, politica, letteratura, arte...) più complessi . (almeno di livello B1)
- Produrre testi scritti e orali coerenti e coesi di vario tipo relativamente agli ambiti e ai percorsi di studio trattati nel rispetto delle consegne e dei requisiti formali e utilizzando paragrafi articolati, lessico adeguato al contesto, e correttezza linguistica.
- Produrre testi orali corretti nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche, nel registro e nel rispetto delle consegne;
- Partecipare a discussioni, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata agli interlocutori e al contesto, riutilizzando un'ampia gamma di materiale linguistico appreso e proponendo la propria opinione su argomenti culturali.
- Ricostruire i tratti essenziali dello sviluppo storico e il contesto sociale, culturale e letterario del periodo di riferimento.
- Individuare gli aspetti formali e stilistici dei testi proposti.
- Analizzare, comprendere e confrontare i testi letterari proposti.

- Francisco de Quevedo: A una nariz
- Lope de Vega : Fuenteovejuna
- Calderòn de la Barca: La vida es sueno

L'Illuminismo

- Jose Cadalso: Cartas Marruecas
- Gaspar Melchor de Jovellanos: Oraciòn sobre la necesidad de unir el estudio de la literatura a las ciencias
- Fernando Leandro de Moratìn: El sì de las ninas

Il Romanticismo

- José de Espronceda: La canciòn del pirata
- Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas
- José Zorrilla: Don Juan Tenorio
- Mariano José de Larra: Artículos de costumbre. Vuelva usted mañana

Consolidamento delle strutture grammaticali

- L'imperfetto del congiuntivo
- Oraciones sustantivas (1) (2) (3)
- Oraciones concesivas, relativas, modales, consecutivas

V ANNO

Quadro storico, culturale, artistico-letterario dal Romanticismo ai giorni nostri, con analisi di opere o frammenti di opere degli autori più rappresentativi.

- Il Realismo
- Benito Pérez Galdòs: Tristana
- Leopoldo Alas: La Regenta

La Generaciòn del 98

- Juan Ramòn Jiménez: El viaje definitivo
- Miguel de Unamuno: Niebla
- Antonio Machado: Campos de Castilla

Il Modernismo

- Rubén Darío: Azul e Prosas Profanas

La Generaciòn del 27

Confrontare e mettere in relazione tematiche e testi letterari relativi a lingue e culture diverse.

- Ramón Gçmez de la Serna: Greguerias
- Pedro Salinas: La voz a ti debida
- Federico Garcia Lorca: Poema del cante jondo, Poeta en Nueva York, La casa de Bernarda Alba, Bodas de Sangre

Il Franquismo

- Antonio Buero Vallejo: Historia de una escalera
- Camilo José Cela: La familia de Pascual Duarte
- Miguel Delibes: Cinco horas con Mario

Consolidamento delle strutture grammaticali.

FILOSOFIA (LL- LES – LA)



COMPETENZE IN USCITA

Al termine del percorso liceale, lo studente avrà sviluppato:

- la riflessione personale e il giudizio critico;
- l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale;
- la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale;
- la capacità di orientarsi nelle principali questioni filosofiche.

Declinazione in abilità

Declinazione in conoscenze

III ANNO

III ANNO

- Individuare i concetti-chiave della filosofia
- saperli collocare nel tempo e nello spazio
- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi
- individuare i nessi con le altre discipline.

- Presocratici e sofisti
- Socrate, Platone e Aristotele
- Scuole ellenistiche
- Patristica (Agostino d'Ipbona) e scolastica (Tommaso d'Aquino)

IV ANNO

IV ANNO

- Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica (ad es. natura, spirito, causa, ragione, principio, fondamento, idea, forma, materia, essere, divenire, esperienza, scienza, diritto, dovere, individuo, persona, società, Stato);
- Compiere, nella lettura del testo, le seguenti operazioni: definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi; saper valutare la qualità di un'argomentazione sulla base della sua coerenza interna; saper distinguere le tesi argomentate e documentate da quelle solo enunciate; riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali
- Applicare il pensiero critico a questioni quotidiane e problemi pratici, valutando le implicazioni filosofiche delle decisioni individuali e collettive

- Caratteri della cultura umanistico-rinascimentale. Il platonismo rinascimentale e il naturalismo rinascimentale: Cusano e Ficino. Telesio, Bruno e Campanella
- La rivoluzione scientifica: G. Galilei, F. Bacone
- Il razionalismo e Cartesio
- Critici e continuatori di Cartesio: Pascal, Spinoza, Leibniz
- Ragione ed esperienza nella tradizione filosofica inglese: Hobbes, Locke e Hume
- I. Kant
- L'idealismo

V ANNO

V ANNO

- Approfondire la comprensione dei concetti filosofici trattati negli anni

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>precedenti, affrontando in modo più dettagliato le loro complessità e le loro implicazioni;</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Essere in grado di analizzare testi filosofici più complessi e astratti, come opere di filosofi contemporanei;<input type="checkbox"/> Approfondire la comprensione della natura stessa della filosofia, esaminando questioni come la natura della verità, della conoscenza e del significato, nonché il ruolo della filosofia nella cultura e nella società;<input type="checkbox"/> Approfondire la comprensione delle teorie politiche e sociali, analizzando criticamente le concezioni di giustizia, libertà, democrazia, diritti umani e altri concetti chiave;<input type="checkbox"/> Sviluppare capacità di pensiero creativo e innovativo, esplorando nuove prospettive. | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> . Critica e rottura del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard<input type="checkbox"/> Dallo spirito all'uomo: Feuerbach e Marx<input type="checkbox"/> Scienze e progresso: Il positivismo (Comte e Darwin)<input type="checkbox"/> La crisi delle certezze nella filosofia: Nietzsche<input type="checkbox"/> La rivoluzione psicoanalitica: Freud<input type="checkbox"/> Il dibattito politico novecentesco (Arendt, Jonas) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

MATEMATICA (LA - LES - LL)



COMPETENZE IN USCITA

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
 Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni.
 Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
 Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi utilizzando il linguaggio e i metodi propri della matematica.
 Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.

Declinazione in abilità

Declinazione in conoscenze

III ANNO

- Eseguire la divisione fra due polinomi
- Applicare la regola di Ruffini
- Scomporre i polinomi con il metodo di Ruffini
- Risolvere disequazioni di primo grado numeriche intere e fratte e rappresentarne le soluzioni sulla retta orientata
- Risolvere disequazioni numeriche fratte e sistemi di disequazioni
- Calcolare la distanza tra due punti
- Determinare il punto medio di un segmento
- Calcolare perimetro e area di poligoni nel piano cartesiano
- Passare dal grafico di una retta alla sua equazione e viceversa
- Scrivere l'equazione di una retta dati alcuni elementi
- Stabilire se due rette sono incidenti, parallele o perpendicolari
- Operare con i fasci di rette propri e impropri
- Calcolare la distanza di un punto da una retta
- Risolvere problemi su rette e segmenti
- Determinare le condizioni di esistenza di un radicale
- Semplificare, ridurre allo stesso indice e confrontare tra loro radicali
- Eseguire operazioni con i radicali
- Trasportare un fattore fuori o dentro il segno di radice
- Semplificare espressioni con i radicali
- Razionalizzare il denominatore di una frazione
- Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi contenenti radicali numerici
- Eseguire calcoli con potenze a esponente razionale

III ANNO

- Divisione fra polinomi
- Teorema del resto e teorema di Ruffini
- Scomposizione in fattori con il metodo di Ruffini
- Disequazioni di primo grado numeriche intere e fratte
- Sistemi di disequazioni
- Segno di un prodotto
- Punti e segmenti nel piano cartesiano
- Rette
- Rette parallele e rette perpendicolari
- Rette passanti per un punto e per due punti
- Distanza di un punto da una retta
- Numeri reali
- Radici quadrate, cubiche, n-esime
- Proprietà invariantiva, semplificazione, confronto di radicali
- Moltiplicazione e divisione
- Portare un fattore dentro o fuori dal segno di radice
- Potenza e radice di un radicale
- Addizione e sottrazione
- Equazioni, disequazioni, sistemi con i radicali
- Potenze con esponente razionale
- Equazioni di secondo grado incomplete e complete
- Problemi di secondo grado
- Relazioni tra soluzioni e coefficienti

- Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi di disequazioni di secondo grado o di grado superiore
- Risolvere problemi di secondo grado
- Risolvere quesiti riguardanti equazioni parametriche di secondo grado
- Risolvere equazioni di grado superiore al secondo riconducibili a equazioni di secondo grado

IV ANNO

- Risolvere equazioni e disequazioni irrazionali
- Rappresentare una parabola nel piano cartesiano e conoscere il significato dei parametri della sua equazione
- Determinare l'equazione di una parabola dati alcuni elementi
- Stabilire la posizione reciproca di rette e parabole
- Trovare le rette tangenti a una parabola
- Risolvere problemi di massimo e minimo applicando le proprietà della parabola
- Riconoscere le parti della circonferenza e del cerchio
- Riconoscere le posizioni reciproche di retta e circonferenza
- Riconoscere le posizioni reciproche di due circonferenze
- Riconoscere poligoni inscritti e circoscritti e applicarne le proprietà
- Risolvere problemi relativi a lunghezza della circonferenza e area del cerchio
- Rappresentare nel piano cartesiano una circonferenza e conoscere il significato dei parametri della sua equazione
- Determinare l'equazione di una circonferenza dati alcuni elementi
- Stabilire la posizione reciproca di rette e circonferenze
- Trovare le rette tangenti a una circonferenza
- Rappresentare nel piano cartesiano un'ellisse e un'iperbole di data equazione
- Scrivere l'equazione di un'ellisse e di un'iperbole, date alcune condizioni
- Stabilire la posizione reciproca di rette e ellissi e di rette e iperboli
- Trovare le rette tangenti a un'ellisse e a un'iperbole
- Misurare gli angoli in gradi sessagesimali e in radianti; passare da un'unità di misura all'altra
- Conoscere le funzioni goniometriche seno, coseno, tangente, cotangente, i loro grafici e le loro proprietà
- Applicare le relazioni fondamentali della goniometria
- Semplificare espressioni con funzioni goniometriche di angoli associati

- Scomposizione di un trinomio di secondo grado
- Equazioni parametriche
- Equazioni di grado superiore al secondo
- Sistemi di secondo grado
- Disequazioni di secondo grado intere e fratte

IV ANNO

- Equazioni e disequazioni irrazionali
- La parabola: definizione come luogo geometrico, equazione e sua rappresentazione nel piano cartesiano
- Parabole e rette
- Problemi di massimo e minimo risolvibili con la parabola
- Circonferenza e cerchio nel piano euclideo
- Parti del cerchio e della circonferenza
- Circonferenze e rette
- Angoli al centro e alla circonferenza
- Poligoni inscritti e circoscritti in una circonferenza
- Punti notevoli in un triangolo
- La circonferenza nel piano cartesiano: definizione come luogo geometrico, equazione e sua rappresentazione
- Circonferenze e rette nel piano cartesiano
- Determinare l'equazione di una circonferenza
- L'ellisse: definizione come luogo geometrico, equazione e sua rappresentazione nel piano cartesiano
- Ellissi e rette
- Determinare l'equazione di un'ellisse.
- L'iperbole: definizione come luogo geometrico, equazione e sua rappresentazione nel piano cartesiano
- Iperboli e rette
- Determinare l'equazione di un'iperbole
- Iperbole equilatera
- Goniometria: misura degli angoli
- Funzioni seno, coseno, tangente e cotangente
- Funzioni goniometriche di angoli particolari
- Angoli associati
- Funzioni goniometriche inverse
- Formule goniometriche

- Applicare le formule di addizione, di sottrazione, di duplicazione, di bisezione, parametriche, di prostaferesi, di Werner
- Risolvere equazioni e disequazioni goniometriche elementari o riconducibili a equazioni elementari
- Applicare i teoremi trigonometrici sui triangoli rettangoli
- Applicare i teoremi della corda, dei seni e del coseno
- Risolvere triangoli rettangoli e triangoli qualsiasi

V ANNO

- Classificare una funzione di data espressione analitica
- Determinare dominio naturale e insieme immagine di una funzione
- Determinare gli zeri e studiare il segno di una funzione
- Analizzare le proprietà di iniettività, suriettività, invertibilità di funzioni reali di variabile reale
- Analizzare le proprietà di parità, monotonia, periodicità di funzioni reali di variabile reale
- Verificare limiti di funzioni applicando, a seconda dei casi, l'opportuna definizione di limite
- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni
- Calcolare limiti che si presentano in una forma indeterminata
- Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli
- Individuare e classificare i punti di singolarità e/o di discontinuità di una funzione
- Ricercare gli asintoti di una funzione
- Disegnare il grafico probabile di una funzione
- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione
- Calcolare derivate di ordine superiore al primo
- Determinare la retta tangente al grafico di una funzione in un punto
- Applicare i teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy
- Calcolare limiti applicando il teorema di De L'Hospital
- Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione mediante la derivata prima
- Determinare massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione mediante la derivata prima
- Studiare la concavità e determinare i flessi di una funzione mediante la derivata seconda

- Equazioni e disequazioni goniometriche
- Trigonometria: teoremi sui triangoli rettangoli e loro applicazioni
- Teoremi sui triangoli qualunque e loro applicazioni

V ANNO

- Funzioni reali di variabile reale: riconoscimento e analisi delle principali proprietà
- Funzione esponenziale
- Equazioni e disequazioni esponenziali
- Funzione logaritmica
- Equazioni e disequazioni logaritmiche
- Concetto di limite di una funzione
- Primi teoremi sui limiti
- Calcolo dei limiti di una funzione
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Funzioni continue e relative proprietà
- Punti di discontinuità e di singolarità
- Asintoti
- Grafico probabile di una funzione
- Derivate: definizione e loro significato geometrico
- Derivate fondamentali
- Calcolo della derivata di una funzione
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente
- Proprietà delle funzioni derivabili e teoremi del calcolo differenziale
- Ricerca di massimi, minimi e flessi di una funzione reale di variabile reale
- Studio del comportamento e rappresentazione grafica di una funzione reale di variabile reale
- Concetto di integrazione di una funzione
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Calcolo di integrali indefiniti
- Integrale definito

- Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni algebriche razionali e irrazionali
- Calcolare integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità
- Calcolare integrali indefiniti con il metodo di sostituzione
- Calcolare integrali indefiniti con la formula di integrazione per parti
- Calcolare integrali definiti, anche per parti e per sostituzione
- Calcolare l'area di superfici piane

- Teorema fondamentale del calcolo integrale e calcolo degli integrali definiti
- Calcolo delle aree

FISICA (LA - LES - LL)



COMPETENZE IN USCITA

Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
 Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura.
 Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.
 Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
 Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.
 Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.
 Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni fisici, con particolare riferimento ai fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

Declinazione in abilità

Declinazione in conoscenze

III ANNO

III ANNO

- Effettuare correttamente operazioni di misurazione
- Eseguire equivalenze tra unità di misura
- Scrivere correttamente numeri molto grandi o molto piccoli con la notazione scientifica
- Valutare l'ordine di grandezza di una misura
- Determinare le incertezze sulle misure dirette e indirette
- Scrivere il risultato di una misura con l'adeguato numero di cifre significative.
- Saper calcolare errori di misura assoluti e relativi
- Conoscere il significato degli elementi che descrivono il moto.
- Conoscere le equazioni del moto rettilineo uniforme e uniformemente accelerato
- Interpretare correttamente i grafici spazio-tempo e velocità-tempo
- Distinguere grandezze scalari e vettoriali
- Eseguire operazioni con i vettori e con le loro componenti
- Usare le funzioni seno e coseno per determinare le componenti cartesiane di un vettore
- Comporre e scomporre un vettore per via grafica e per via analitica
- Utilizzare le regole del calcolo vettoriale per sommare le forze
- Distinguere massa e peso
- Distinguere attrito statico e dinamico
- Risolvere semplici problemi con le forze di attrito

Le grandezze fisiche

- Galileo e il metodo sperimentale
- Il concetto di grandezza fisica e sua misura
- Il Sistema Internazionale di unità di misura
- Notazione scientifica e ordine di grandezza
- Grandezze fisiche fondamentali e derivate
- Le caratteristiche degli strumenti di misura
- Gli errori di misura

Il moto in una e in due dimensioni

- Il moto di un punto materiale
- Velocità e accelerazione media e istantanea
- La legge oraria e il grafico spazio-tempo
- Il moto rettilineo uniforme
- Il moto rettilineo uniformemente accelerato
- Il moto di caduta libera
- Grandezze scalari e grandezze vettoriali
- Le operazioni con i vettori
- Le grandezze che descrivono il moto nel piano

Le forze e l'equilibrio

- Definizione operativa di forza e sua misura
- La forza peso, la forza elastica e le forze di attrito
- L'equilibrio del punto materiale e del corpo rigido

- Utilizzare la legge di Hooke
- Analizzare l'equilibrio di un punto materiale e di un corpo rigido
- Calcolare il momento di una forza e di una coppia di forze
- Valutare l'utilizzo delle leve nei dispositivi meccanici
- Definire e misurare la pressione
- Formulare e interpretare la legge di Stevino
- Formalizzare l'espressione della spinta di Archimede
- Illustrare le condizioni di galleggiamento dei corpi
- Descrivere gli strumenti di misura della pressione atmosferica
- Risolvere correttamente problemi relativi al movimento dei corpi, utilizzando i tre principi della dinamica
- Descrivere sistemi non inerziali e le forze fittizie

IV ANNO

- Determinare il lavoro di una forza costante e il lavoro della forza elastica
- Determinare la potenza sviluppata da una forza
- Utilizzare i concetti di lavoro, energia cinetica, energia potenziale e potenza nella risoluzione di problemi
- Risolvere problemi di meccanica applicando il principio di conservazione dell'energia
- Conoscere le caratteristiche e l'evoluzione dei modelli geocentrici ed eliocentrici
- Utilizzare le leggi di Keplero per risolvere semplici problemi.
- Riconoscere l'universale validità della legge gravitazionale
- Calcolare l'interazione gravitazionale tra due corpi
- Conoscere i concetti di temperatura e calore
- Eseguire trasformazioni tra diverse scale termometriche
- Calcolare la dilatazione di un corpo riscaldato.
- Risolvere problemi sulla dilatazione termica di solidi, liquidi e gas
- Analizzare in termini quantitativi i passaggi di stato
- Applicare le leggi dei gas
- Descrivere il principio di funzionamento delle macchine termiche di uso più comune nella vita reale

- I vincoli e le forze vincolari
- L'equilibrio sul piano inclinato
- Le macchine semplici e le leve
- Baricentro ed equilibrio

L'equilibrio dei fluidi

- La pressione
- Il principio di Pascal
- La legge di Stevino
- La pressione atmosferica
- La spinta idrostatica e il galleggiamento

Le forze e i moti

- I tre principi della dinamica
- Sistemi di riferimento non inerziali
- La dinamica del moto circolare e del moto armonico

IV ANNO

Energia e lavoro

- Il lavoro di una forza
- La potenza
- L'energia cinetica e l'energia potenziale
- La conservazione dell'energia meccanica e della quantità di moto
- Gli urti

La gravitazione

- Le leggi di Keplero
- La legge di gravitazione universale
- Il moto dei satelliti

Calore e temperatura

- La misura della temperatura
- La dilatazione termica
- La legge fondamentale della termologia
- I cambiamenti di stato
- La propagazione del calore

La termodinamica

- L'equilibrio dei gas

- Definire lunghezza d'onda, periodo, frequenza e velocità di propagazione di un'onda
- Definire le grandezze caratteristiche del suono
- Formulare le leggi della riflessione e della rifrazione
- Esporre i fenomeni della diffrazione e dell'interferenza
- Presentare il dualismo onda-corpuscolo
- Analizzare la costruzione delle immagini da parte di specchi e lenti

V ANNO

- Indicare le caratteristiche della forza elettrica
- Definire i materiali isolanti e conduttori
- Analizzare la legge di Coulomb
- Determinare il campo elettrico in presenza di una carica elettrica puntiforme e di una distribuzione di cariche
- Confrontare i campi elettrico e gravitazionale
- Calcolare l'energia potenziale e il potenziale elettrico
- Calcolare la capacità di un condensatore piano, il campo elettrico al suo interno e l'energia in esso immagazzinata
- Formulare il teorema di Gauss.
- Definire l'intensità di corrente elettrica.
- Schematizzare un circuito elettrico elementare.
- Formulare le leggi di Ohm e risolvere semplici problemi applicativi
- Analizzare e risolvere i circuiti elettrici
- Enunciare l'effetto Joule e definire la potenza elettrica
- Conoscere i principali fenomeni magnetici e le leggi che li descrivono
- Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico generato da

- Legami tra volume, temperatura e pressione
- L'equazione dei gas perfetti
- Il primo e il secondo principio della termodinamica
- Le macchine termiche

Il suono

- Le onde e le proprietà caratteristiche
- Le onde sonore
- L'effetto Doppler

La luce

- La natura della luce e la sua propagazione
- La riflessione e la rifrazione della luce
- Gli specchi
- Le lenti

V ANNO

Fenomeni elettrostatici

- Le cariche elettriche
- Conduttori e isolanti
- La Legge di Coulomb
- Il campo elettrico e la sua rappresentazione mediante linee di forza
- Il Teorema di Gauss
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- I condensatori

La corrente elettrica

- L'intensità di corrente elettrica
- Il generatore di tensione
- Le leggi di Ohm
- L'effetto Joule
- Circuiti in serie e in parallelo
- La potenza nei circuiti elettrici
- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

fili, spire e solenoidi percorsi da corrente

- Osservare e realizzare la relazione fra corrente e campo magnetico
- Determinare intensità, direzione e verso della forza che agisce su una carica in moto in un campo magnetico
- Analizzare e descrivere le proprietà magnetiche della materia
- Definire la forza elettromotrice indotta e indicarne le caratteristiche
- Formulare la legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Conoscere il funzionamento dell'alternatore e del trasformatore e il significato di corrente alternata
- Formulare le equazioni di Maxwell
- Interpretare la natura elettromagnetica della luce
- Identificare i sistemi di riferimento inerziali e non inerziali
- Saper calcolare in casi semplici spazio e tempo in diversi sistemi di riferimento

Il campo magnetico

- Fenomeni magnetici
- Calcolo del campo magnetico
- La forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz
- Campi magnetici generati da correnti
- Il motore elettrico

Induzione e onde elettromagnetiche

- La corrente indotta
- La Legge di Faraday-Neumann-Lenz
- L'alternatore e la corrente alternata
- Il trasformatore
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
- Le onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico

La relatività ristretta

- La teoria della relatività ristretta
- La dilatazione degli intervalli di tempo
- La contrazione delle lunghezze
- L'energia relativistica

SCIENZE NATURALI (LICEO LINGUISTICO)



COMPETENZE IN USCITA

Sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.

Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi, specifici, applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

Affrontare problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli, applicare conoscenze acquisite a situazioni di vita reale, utilizzare metodo scientifico di indagine mediante osservazione di fenomeni, formulazione di ipotesi interpretative, verifica sperimentale, ricercare, selezionare, interpretare informazioni tratte dai media che offrono spunti di approfondimento, riconoscere l'impatto positivo e negativo della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente naturale.

Assumere un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute, capire l'importanza della biologia dei sistemi per lo sviluppo della ricerca.

Padroneggiare i contenuti fondanti delle scienze della terra e della chimica e della biologia, il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine

Declinazione in abilità

Declinazione in conoscenze

III ANNO

III ANNO

- Comprendere e fare prime applicazioni dei modelli atomici di Thomson e di Rutheford
- Formarsi un quadro delle particelle subatomiche e delle rispettive caratteristiche
- Comprendere l'innovazione portata da Bohr al modello atomico
- Conoscere il significato dei numeri quantici e la loro relazione con le proprietà fisiche dell'elettrone
- Ricavare la configurazione elettronica di un atomo
- Distinguere fra legame covalente puro e polare
- Comprendere la natura degli ioni mono e poliatomici e il legame ionico
- Comprendere i vari tipi di interazione fra molecole e fra molecole e ioni
- Ricavare il nome dei composti a partire dalla formula
- Conoscere e distinguere la definizione, le caratteristiche e le tipologie dei principali minerali e rocce
- Descrivere il suolo e riconoscerne l'importanza ambientale
- Descrivere un vulcano e comprendere i meccanismi da cui dipende l'attività vulcanica
- Applicare le regole della stechiometria alle reazioni
- Conoscere la struttura e le funzioni biologiche degli acidi nucleici

- Il modello atomico di Thomson e Rutheford
- Caratteristiche delle particelle subatomiche
- Il modello atomico di Bohr e i livelli energetici
- La natura dell'elettrone: De Broglie e Heisenberg
- I numeri quantici e la configurazione elettronica
- Il sistema periodico e le proprietà atomiche
- I legami forti e deboli
- La nomenclatura e la classificazione dei composti inorganici
- La litosfera: i minerali e le rocce
- I suoli
- Vulcani ed eruzioni
- Gli aspetti quantitativi delle reazioni
- Struttura e funzioni biologiche degli acidi nucleici
- Sintesi proteica e replicazione del DNA

- Saper descrivere il meccanismo della replicazione del DNA e della sintesi proteica

IV ANNO

- Prevedere la spontaneità di alcuni fenomeni fisici e chimici applicando le conoscenze di base della termodinamica
- Conoscere il significato dell'equilibrio chimico
- Conoscere, saper bilanciare e prevedere la spontaneità dei processi ossidoriduttivi
- Conoscere e confrontare le definizioni di acidi e basi distinguendo fra acidi forti, medi e deboli.
- Definire il pH.
- Comprendere la natura di un sisma, come si valuta e come si spiega in base alla teoria del rimbalzo elastico e come si distinguono le diverse onde sismiche
- Comprendere la stretta correlazione tra le peculiarità cellulari e le rispettive funzioni dei vari tipi di tessuti
- Comprendere l'importanza per il corpo umano di regolare il proprio ambiente interno in modo da mantenere condizioni fisiologiche pressoché costanti
- Saper descrivere la struttura e comprendere le funzioni dei principali apparati del corpo umano
- Conoscere gli stili di vita da adottare per favorire il proprio benessere fisico ed emotivo

V ANNO

- Riconoscere e definire i composti organici
- Conoscere le caratteristiche generali chimiche e fisiche degli idrocarburi e dei derivati degli idrocarburi
- Descrivere la struttura dei principali gruppi funzionali e loro derivati
- Saper spiegare la struttura delle principali biomolecole e le funzioni svolte nella cellula e nell'organismo
- Conoscere il significato del metabolismo
- Comprendere la funzione dell'ATP

IV ANNO

- Termochimica e cinetica delle reazioni
- Le regole dell'equilibrio chimico
- Le definizioni di acido e base
- La forza degli acidi e delle basi e il pH
- Le reazioni di ossido-riduzione
- I terremoti
- I livelli di organizzazione biologica: tessuto, organo, sistema, organismo
- I tessuti: epiteliale, connettivo, muscolare e nervoso
- L'omeostasi
- Anatomia e fisiologia dei principali apparati del corpo umano
- Concetti fondamentali di educazione alla salute

V ANNO

- Struttura del carbonio e ibridazione
- Gli idrocarburi: saturi, insaturi, aromatici
- Formula, denominazione, caratteristiche fisiche delle principali classi di composti organici
- Funzioni biologiche, principali caratteristiche chimiche, le reazioni da monomeri a polimeri, di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici
- Il metabolismo: anabolismo e catabolismo
- Le vie metaboliche del glucosio
- La fotosintesi
- I principali processi e le principali tecniche alla base delle biotecnologie

- Comprendere la funzione del glucosio e le principali tappe del suo metabolismo aerobico e anaerobico
- Comprendere la funzione biologica ed ecologica della fotosintesi
- Definire alcuni processi propri delle biotecnologie
- Saper descrivere gli strati interni della Terra
- Comprendere la teoria della tettonica delle placche
- Saper interpretare in base alla teoria della tettonica a placche l'origine dei sismi e del vulcanismo
- Comprendere cosa significa effetto serra e i fenomeni atmosferici

- Il pianeta Terra
- La teoria delle tettoniche delle placche
- L'atmosfera e l'ecosistema globale

STORIA DELL'ARTE (LICEO LINGUISTICO)



COMPETENZE IN USCITA

Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, e i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea e saperne cogliere e apprezzarne i valori estetici

Declinazione in abilità

Declinazione in conoscenze

III ANNO

III ANNO

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- Essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese
- Conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

- Lettura iconografica e iconologica dell'opera d'arte
- La preistoria – Nascita del linguaggio artistico
- Le prime civiltà urbane
- Le origini dell'arte occidentale: La Grecia
- L'arte italiana prima dei romani: Gli Etruschi
- L'arte romana
- la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini;
- elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale,
- l' arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo;
- le invenzioni strutturali dell' architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità;
- la “nascita” dell' arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento.

IV ANNO

IV ANNO

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;

- Il primo Rinascimento a Firenze; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative;
- Il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea;

- Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- Essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese
- Conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

V ANNO

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- Essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese
- Conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

- I principali centri artistici rinascimentali italiani;
- i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga;
- gli iniziatori della “terza maniera” : Leonardo, Michelangelo, Raffaello;
- la dialettica Classicismo-Manierismo nell’ arte del Cinquecento;
- la grande stagione dell’ arte veneziana
- Il Seicento: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l’ influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva;
- Il Seicento: Il Barocco la conoscenza di opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri;
- Specificità tecniche nella pittura e nella scultura.

V ANNO

- Il Settecento arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; il vedutismo; la riscoperta dell’ antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico.
- L’ Ottocento: la cultura romantica.
- L’Ottocento: la pittura dei realisti; l’ importanza della fotografia e degli studi sulla luce per la nascita dell’ Impressionismo.
- la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche;
- il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista
- la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura;
- l’ arte tra le due guerre e il ritorno all’ ordine;
- le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni cinquanta e sessanta; le principali linee di ricerca dell’ arte contemporanea.

LICEO DELLE SCIENZE UMANE – opzione economico-sociale- (LES)



| DISCIPLINA | |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LINGUA E CULTURA INGLESE |  Vai al link |
| LINGUA E CULTURA FRANCESE |  Vai al link |
| FILOSOFIA |  Vai al link |
| SCIENZE UMANE |  Vai al link |
| DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA |  Vai al link |
| MATEMATICA |  Vai al link |
| FISICA |  Vai al link |
| STORIA DELL'ARTE |  Vai al link |

LINGUA E CULTURA INGLESE (LES)



COMPETENZE IN USCITA

Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca: leggere, comprendere e collocare un autore nel contesto storico, sociale, artistico e/o letterario.

Padroneggiare la Lingua Inglese per i più comuni scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali per interagire, in modo essenziale, nei più comuni ambiti e contesti professionali

Saper argomentare su tematiche relative alle Scienze Umane.

Essere consapevoli dei vari tipi di interazione verbale, dei registri linguistici, delle convenzioni sociali e dell'aspetto culturale della lingua straniera.

Comprendere lo sviluppo socio-economico e la comunicazione interculturale: apprezzare la diversità e rispettare gli altri.

Declinazione in abilità

Declinazione in conoscenze

III ANNO

III ANNO

Letteratura:

- Riconoscere i mezzi di espressione letteraria dei tempi Medievali.
- Caratteristiche dell'eroe epico
- Saper parlare dei vari periodi storico-letterari e delle produzioni letterarie
- Studiare, comprendere e analizzare testi letterari nell' Old English
- Conoscere i mezzi di espressione letteraria del Rinascimento
- Conoscere gli eventi storici, artistici e culturali caratterizzanti un'epoca connessa ai tempi moderni con William Shakespeare
- Saper parlare di usi, costumi e tradizioni della propria cultura e di altre culture
- Saper parlare della tecnologia e degli effetti dei social media sui giovani
- Saper parlare di salute e malattia
- Discutere in maniera informata vari argomenti relativi alle scienze umane
- Esprimere idee su questioni inerenti alle scienze umane

Letteratura:

- Sfondo storico-sociale: i Celti, i Romani, gli Anglosassoni, i Normanni
- Il Poema epico e Beowulf
- La Ballata Medievale
- Chaucer e i Canterbury Tales: il Prologo e La Moglie di Bath
- I Tudors e il Teatro Elisabettiano
- William Shakespeare e le sue opere più famose:
 - Hamlet
 - Macbeth
 - Romeo and Juliet
 - The Tempest

Grammar Focus:

- la Frase relativa e gli indefiniti
- Il Present Perfect vs Present Perfect Continuous
- i Verbi modali

IV ANNO

- Saper definire le caratteristiche della letteratura della Puritan Age
- Saper comprendere e analizzare l'opera di John Milton
- Argomentare del periodo storico-sociale del 1700 e delle produzioni letterarie
- Riconoscere le caratteristiche principali del Novel e dell'Illuminismo
- Saper collocare e definire i principali eventi storico-sociali che determinano la nascita della middle class e del giornalismo
- Saper analizzare e comprendere la produzione letteraria del Pre-romanticismo e del Romanticismo
- Saper definire i temi e le caratteristiche della poesia Romantica
- Padroneggiare la Lingua Inglese per i più comuni scopi comunicativi e per interagire, nei più comuni ambiti e contesti professionali.
- Saper esprimere idee su questioni inerenti alle scienze umane:

V ANNO

- Saper definire le caratteristiche della letteratura della Victorian Age e la corrente letteraria del Realismo

- la Frase relativa e gli indefiniti

Scienze Umane

- Multiculturalismo e diritti umani

IV ANNO

Letteratura:

- Puritan Age: sfondo storico-sociale
- John Milton and The Paradise Lost
- Illuminismo e Augustan Age, sfondo storico-sociale (coffe-houses and journalism)
- La nascita del novel e le sue caratteristiche
- Daniel De Foe, Robinson Crusoe
- J. Swift: Gulliver's Travels, A Modest Proposal
- S. Richardson: Pamela
- Romantic Age: sfondo storico-sociale
- Temi e caratteristiche della poesia del Romanticismo
- I poeti della Prima e Seconda Generazione (W.Wordsworth, S.T. Coleridge, P.B. Shelley, J. Keats, L. Byron)

Grammar focus

- Revisione e pratica delle strutture linguistiche ascrivibili al livello B2 del QCER.
- Il periodo ipotetico e l'uso del condizionale.
- Il Passivo: uso e forma
- Il discorso diretto e il discorso indiretto

Scienze Umane

- Discriminazioni di genere
- Emancipazione femminile

V ANNO

Letteratura:

- Victorian Age, sfondo storico-sociale (Industrial Age)

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Saper comprendere e analizzare le opere di Charles Dickens<input type="checkbox"/> Saper parlare del periodo storico-sociale del 1900 e delle produzioni letterarie<input type="checkbox"/> Riconoscere le caratteristiche principali del Decadentismo, dell'Estetismo e del Modernismo<input type="checkbox"/> Saper collocare e definire i principali eventi storico-sociali che determinano la nascita del romanzo psicologico di J.Joyce e di V. Woolf<input type="checkbox"/> Saper analizzare e comprendere la produzione letteraria del romanzo utopico e distopico<input type="checkbox"/> Saper definire i temi e le caratteristiche della poesia dei War Poets<input type="checkbox"/> Padroneggiare la Lingua Inglese per i più comuni scopi comunicativi e per interagire, nei più comuni ambiti e contesti professionali.<input type="checkbox"/> Saper esprimere idee su questioni inerenti alle scienze umane: | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> C.Dickens e il romanzo sociale e industriale (Oliver Twist, Hard Times, David Copperfield)<input type="checkbox"/> Decadentismo ed estetismo: Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray<input type="checkbox"/> Modern Age, sfondo storico-sociale (Prima e seconda guerra mondiale)<input type="checkbox"/> James Joyce, The Dubliners<input type="checkbox"/> V. Woolf, A room of one's own, Mrs Dalloway<input type="checkbox"/> Poets War, temi e caratteristiche della poesia di guerra<input type="checkbox"/> G. Orwell, Animal Farm <p>Grammar focus</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Revisione e pratica delle strutture linguistiche ascrivibili al livello B2 del QCER<input type="checkbox"/> Rinforzo delle strutture linguistiche del passivo e delle funzioni comunicative principali. <p>Scienze Umane</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Studi di genere<input type="checkbox"/> immigrazione |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

LINGUA E CULTURA STRANIERA: FRANCESE (LES)



COMPETENZE IN USCITA

Acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue;
 Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti socio-economico, letterario, artistico) anche con il ricorso alle nuove tecnologie;
 Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni;
 Acquisire capacità di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
 Analizzare e discutere degli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Descrivere e rielaborare informazioni relative al contesto storico, socio-culturale, artistico e letterario, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica <input type="checkbox"/> Identificare e comprendere informazioni specifiche ed articoli informativi su tutti i mezzi di comunicazione <input type="checkbox"/> Esprimere la propria opinione su argomenti di attualità interagendo in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto <input type="checkbox"/> Comprendere e formulare critiche positive e negative <input type="checkbox"/> Riferire ed illustrare un discorso attraverso la produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni <input type="checkbox"/> Interagire in ambiti e contesti professionali | <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <p>Percorsi Letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il Medioevo: <ul style="list-style-type: none"> - Panorama storico, socio-culturale - Panorama letterario - Panorama artistico <input type="checkbox"/> Il Rinascimento: <ul style="list-style-type: none"> - Panorama storico, socio-culturale - Panorama letterario - Panorama artistico <p>Percorsi tematici</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Antropologia, la scienza dell'uomo <ul style="list-style-type: none"> - Aspetti sociali dell'antropologia <input type="checkbox"/> Sociologia <ul style="list-style-type: none"> - Lo studio scientifico delle società umane e dei fatti sociali - Conflitto e cambiamento sociale - La malattia mentale come problema sociale <input type="checkbox"/> Pedagogia <ul style="list-style-type: none"> - Pedagogia ed educazione <input type="checkbox"/> Economia <ul style="list-style-type: none"> - L'ambiente - Verso una nuova società <p>Percorsi linguistici</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Strutture grammaticali: <ul style="list-style-type: none"> - Gli indefiniti, il trapassato prossimo, l'espressione della causa e della conseguenza - I pronomi possessivi, il condizionale passato, i pronomi personali doppi <input type="checkbox"/> Funzioni comunicative e campi lessicali: |

IV ANNO

- Descrivere e rielaborare informazioni relative al contesto storico, socio-culturale, artistico e letterario, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica
- Identificare e comprendere informazioni specifiche ed articoli informativi su tutti i mezzi di comunicazione
- Esprimere la propria opinione su argomenti di attualità interagendo in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto
- Comprendere e formulare critiche positive e negative
- Riferire ed illustrare un discorso attraverso la produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni
- Interagire in ambiti e contesti professionali

- L'ambiente, le catastrofi naturali, l'inquinamento
- Esprimere i sentimenti

IV ANNO

Percorsi Letterari

- Il Barocco ed il Classicismo
 - Panorama storico, socio-culturale
 - Panorama letterario
 - Panorama artistico
- L'Illuminismo:
 - Panorama storico, socio-culturale
 - Panorama letterario
 - Panorama artistico

Percorsi tematici

- La scuola e le sue sfide
- Il mondo del lavoro
- Il cittadino e le istituzioni
- Economia
 - L'impresa e la produzione
- Diritto
 - Le fonti del diritto
 - La ripartizione ed il funzionamento dei poteri
 - I campi del diritto

Percorsi linguistici

- Strutture grammaticali:
 - Il periodo ipotetico, il congiuntivo presente
 - I pronomi interrogativi invariabili, l'espressione della condizione, il futuro anteriore
- Funzioni comunicative e campi lessicali:
 - I rapporti sociali, esprimere un desiderio, la certezza e l'incertezza, Intervistare qualcuno
 - Rimproverare e scusarsi, parlare di progetti, scrivere una lettera di motivazione, redigere un CV

V ANNO

- Descrivere e rielaborare informazioni relative al contesto storico, socio-culturale, artistico e letterario, utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica
- Identificare e comprendere informazioni specifiche ed articoli informativi su tutti i mezzi di comunicazione
- Esprimere la propria opinione su argomenti di attualità interagendo in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto
- Comprendere e formulare critiche positive e negative
- Riferire ed illustrare un discorso attraverso la produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni
- Interagire in ambiti e contesti professionali

V ANNO

Percorsi Letterari

- Il Romanticismo:
 - Panorama storico, socio-culturale
 - Panorama letterario
 - Panorama artistico
- L'epoca moderna
 - Panorama storico, socio-culturale
 - Panorama letterario
 - Panorama artistico
- Il mondo contemporaneo
 - Panorama storico, socio-culturale
 - Panorama letterario
 - Panorama artistico

Percorsi tematici

- L'evoluzione della famiglia
- L'emancipazione femminile
- La colonizzazione ed il razzismo
- L'immigrazione e l'integrazione
- Economia
 - la globalizzazione

Percorsi linguistici

- Strutture grammaticali:
 - La subordinata di tempo, l'espressione dell'opposizione e della concessione
 - La forma passiva, il participio presente, il gerundio, i pronomi relativi composti
 - Il discorso indiretto
- Funzioni comunicative e campi lessicali:
 - La stampa, la televisione, l'informatica
 - Il cinema, la letteratura, la musica
 - Descrivere un'opera d'arte, redigere una biografia

SCIENZE UMANE (LES)



COMPETENZE IN USCITA

Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza
 Comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato sociopolitico ed economico del cosiddetto “terzo settore”
 Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali
 Padroneggiare i principi, i metodi e le tecniche di ricerca in campo economico-sociale

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| III ANNO | III ANNO |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Riconoscere le caratteristiche tipiche dello sguardo antropologico <input type="checkbox"/> Comprendere il contributo fornito allo sviluppo della disciplina dai “classici” del pensiero antropologico <input type="checkbox"/> Comprendere la specificità dello sguardo antropologico relativamente alle diversità e ai dinamismi socio-culturali locali e globali <input type="checkbox"/> Acquisire la consapevolezza della dimensione sociale di ogni aspetto dell’esperienza umana <input type="checkbox"/> Cogliere la specificità dei diversi approcci sociologici e la differente lettura della realtà che essi propongono <input type="checkbox"/> Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana <input type="checkbox"/> Riconoscere l’importanza della ricerca scientifica nell’ambito delle scienze sociali <input type="checkbox"/> Cogliere la specificità dei metodi di ricerca usati dagli antropologi | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La nascita dell’antropologia e la sua specificità <input type="checkbox"/> I “maestri” dell’antropologia <input type="checkbox"/> Nuove prospettive antropologiche <input type="checkbox"/> Il pensiero e l’organizzazione del sapere <input type="checkbox"/> I media e la nuova comunicazione globale <input type="checkbox"/> La sociologia come scienza e la sua collocazione all’interno del sapere scientifico <input type="checkbox"/> Le coordinate storico-culturali della nascita della sociologia <input type="checkbox"/> I padri della sociologia e la generazione dei classici <input type="checkbox"/> Funzionalismo e teorie del conflitto <input type="checkbox"/> La sociologia contemporanea <input type="checkbox"/> Il ruolo della ricerca nelle scienze sociali <input type="checkbox"/> Le fasi della ricerca antropologica sul campo <input type="checkbox"/> L’interpretazione dei dati |
| IV ANNO | IV ANNO |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Cogliere la dimensione istituzionalizzata di ogni comportamento sociale <input type="checkbox"/> Padroneggiare le principali tipologie istituzionali proprie della società occidentale <input type="checkbox"/> Individuare la molteplicità delle reti organizzative in cui si svolge la nostra esperienza sociale <input type="checkbox"/> Cogliere caratteristiche e aspetti critici dell’<i>ethos</i> burocratico <input type="checkbox"/> Riconoscere la relatività del concetto di devianza e la sua ineludibile connessione con l’assetto sociale e normativo di riferimento <input type="checkbox"/> Comprendere la multiformità del fenomeno della stratificazione sociale <input type="checkbox"/> Individuare la pluralità di forme ed espressioni in cui l’esperienza religiosa si manifesta all’interno della società | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il concetto di “norma sociale” <input type="checkbox"/> Il concetto di “istituzione” come chiave di volta per la riflessione sociologica <input type="checkbox"/> I termini chiave di “status” e “ruolo” <input type="checkbox"/> La burocrazia come struttura tipica della società moderna <input type="checkbox"/> Il concetto di devianza e la sua complessità <input type="checkbox"/> Interpretazioni sociologiche del fenomeno della devianza <input type="checkbox"/> Il concetto di “stratificazione sociale” e le sue diverse forme <input type="checkbox"/> Forme, aspetti e dinamiche della stratificazione nella società contemporane <input type="checkbox"/> Il concetto di “povertà” e i suoi diversi significati <input type="checkbox"/> Le molteplici dimensioni del fatto religioso <input type="checkbox"/> L’aspetto istituzionale dell’esperienza religiosa <input type="checkbox"/> Le dinamiche del processo di secolarizzazione |

- Comprendere la pluralità di prospettive e interpretazioni che i classici hanno dato del fatto religioso
- Cogliere il carattere intenzionale e progettuale di ogni attività di ricerca
- Individuare i presupposti e i paradigmi teorici che presiedono ogni progetto di ricerca in ambito sociologico
- Individuare le caratteristiche proprie di ogni procedura di indagine sociologica in relazione agli scopi della ricerca

V ANNO

- Saper identificare i cambiamenti sociali determinati dal processo di globalizzazione
- Riconoscere l'esistenza di una comunità planetaria e comprenderne i relativi problemi
- Individuare le dinamiche proprie delle società multiculturali
- Acquisire la consapevolezza della dimensione socio-culturale dei fenomeni sociali
- Riconoscere la complessità del mondo del lavoro e delle sue trasformazioni
- Distinguere tra dimensione sociale e dimensione politica del potere
- Comprendere il valore della partecipazione politica
- Cogliere le diverse posizioni assunte dagli intellettuali nei confronti della cultura di massa
- Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana
- Individuare le caratteristiche proprie di ogni procedura di indagine sociologica in relazione agli scopi della ricerca
- Conoscere gli strumenti di indagine del sociologo e comprendere le implicazioni legate al loro utilizzo
- Comprendere la specificità della professione di sociologo e gli ambiti in cui può essere concretamente esercitata

- La ricerca sociologica: protagonisti, obiettivi, oggetti di indagine
- I concetti di base della statistica descrittiva
- Procedure e strumenti utilizzati dal sociologo: caratteristiche, risorse, limiti
- I possibili approcci alla ricerca sociale: approccio qualitativo e quantitativo
- Gli effetti non previsti dal ricercatore e il loro ruolo nella conoscenza sociale

V ANNO

- Il fenomeno della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale
- Culture e nuove identità, rischi e opportunità di una società globale
- La società multiculturale: dinamiche, risorse, limiti
- Lettura sociologica dei processi migratori
- Evoluzione, dinamiche e problematiche del mondo del lavoro contemporaneo del lavoro
- Il cittadino e il potere: strutture, dinamiche, conflittualità
- Lo stato e il cittadino: le forme della partecipazione nei processi decisionali
- Lo Stato, il Welfare State e il terzo settore
- La cittadinanza nei contesti multiculturali
- Mass media, modelli comunicativi in evoluzione e nuove dinamiche sociali
- Flussi di comunicazione massmediologica e processi di ordine sociale e politico
- I metodi della ricerca in ambito sociologico
- La ricerca empirica applicata alle tematiche socio-economiche di maggiore rilevanza
- I possibili approcci alla ricerca sociale: approccio qualitativo e quantitativo
- Sviluppare un approccio consapevolmente scientifico alla ricerca empirica applicata alle scienze umane

DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA (LES)



COMPETENZE IN USCITA

Conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche
 Comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale
 Sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici
 Saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| III ANNO | III ANNO |
| DIRITTO | DIRITTO |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Comprendere il significato e la funzione della norma giuridica come fondamento della convivenza civile <input type="checkbox"/> Conoscere le fonti del diritto e la loro gerarchia <input type="checkbox"/> Individuare, in un caso concreto, gli elementi del rapporto giuridico <input type="checkbox"/> Distinguere la capacità giuridica dalla capacità di agire e classificare le diverse tipologie di incapacità, evidenziando gli interessi protetti dalla norma giuridica <input type="checkbox"/> Conoscere le caratteristiche fondamentali dei diritti reali <input type="checkbox"/> Riconoscere la funzione sociale della proprietà privata e gli strumenti di tutela <input type="checkbox"/> Conoscere il fenomeno del possesso e la sua tutela <input type="checkbox"/> Comprendere il concetto di obbligazione <input type="checkbox"/> Distinguere fonti delle obbligazioni e comprendere la complessità delle tematiche riguardanti l'adempimento e l'inadempimento delle obbligazioni <input type="checkbox"/> Comprendere la funzione del contratto ed il principio dell'autonomia contrattuale <input type="checkbox"/> Saper individuare i caratteri essenziali del diritto di famiglia <input type="checkbox"/> Individuare i caratteri fondanti del sistema successorio previsto dalla legge | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La norma giuridica <input type="checkbox"/> La gerarchia delle fonti del diritto <input type="checkbox"/> Gli elementi del rapporto giuridico <input type="checkbox"/> I soggetti del diritto: la persona fisica e la persona giuridica <input type="checkbox"/> La capacità giuridica e la capacità di agire <input type="checkbox"/> I diritti reali: la proprietà e il possesso <input type="checkbox"/> Le obbligazioni: l'adempimento e l'inadempimento <input type="checkbox"/> Le fonti delle obbligazioni <input type="checkbox"/> Il contratto e l'autonomia contrattuale <input type="checkbox"/> Invalidità, rescissione e risoluzione del contratto <input type="checkbox"/> Il diritto di famiglia <input type="checkbox"/> Il matrimonio e i rapporti tra i coniugi <input type="checkbox"/> La separazione e il divorzio <input type="checkbox"/> Lo stato giuridico di figlio <input type="checkbox"/> La successione legittima, testamentaria e necessaria |
| ECONOMIA | ECONOMIA |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Comprendere i principi ispiratori dei diversi sistemi economici e le regole del loro funzionamento <input type="checkbox"/> Comprendere i comportamenti del consumatore volti a ottenere la massima soddisfazione dalle risorse disponibili <input type="checkbox"/> Comprendere i concetti di produzione, impresa e mercato | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> I principi generali dell'economia: il modello economico, gli operatori economici e i beni economici <input type="checkbox"/> Storia del pensiero economico: il mercantilismo e la fisiocrazia, l'economia classica, il marginalismo, la teoria Keynesiana <input type="checkbox"/> La domanda di mercato |

- Distinguere i fattori della produzione, individuandone le relative remunerazioni, comprendere le dinamiche della domanda e dell'offerta e della formazione del prezzo
- Leggere e interpretare grafici relativi alle leggi della domanda e dell'offerta
- Individuare e riconoscere le caratteristiche delle diverse forme di mercato

IV ANNO

DIRITTO

- Classificare, distinguere e confrontare i vari tipi di imprenditore
- Distinguere l'impresa e l'azienda
- Comprendere la funzione giuridica ed economica della Società
- Individuare la società semplice quale modello delle società di persone
- Comprendere l'importanza della società per azioni nell'economia contemporanea
- Distinguere la s.p.a. dagli altri tipi di società di capitali
- Individuare le principali differenze tra società di persone e di capitale, società lucrative e mutualistiche
- Riconoscere gli effetti della liquidazione giudiziale

ECONOMIA

- Individuare i principali indicatori della contabilità nazionale
- Comprendere la funzione dell'indicatore Prodotto Interno Lordo
- Confrontare il PIL monetario ed il PIL reale
- Cogliere le relazioni fra consumo, risparmio e reddito
- Individuare le principali cause della disoccupazione
- Riconoscere gli effetti della politica monetaria sul sistema economico
- Individuare le cause dell'inflazione e comprenderne gli effetti
- Riconoscere le peculiarità e la funzione sociale del terzo settore.
- Individuare i diritti e gli obblighi dei lavoratori
- Riconoscere la funzione dei sindacati

V ANNO

DIRITTO

- Comprendere il concetto di Stato e saper individuare gli elementi che lo costituiscono

- L'offerta di mercato
- L'equilibrio di mercato
- La teoria della produzione
- Le forme di mercato

IV ANNO

DIRITTO

- Imprenditore e azienda
- Le società di persone - La società in generale (contratto di società, capitale e patrimonio sociale, tipi di società)
- La società semplice
- Le altre società di persone: la società in nome collettivo e la società in accomandita semplice
- Le società di capitali- La società per azioni in generale
- La struttura e l'organizzazione della società per azioni
- Le altre società di capitali ed il bilancio
- La liquidazione giudiziale e le altre procedure concorsuali

ECONOMIA

- La contabilità economica nazionale
- Il PIL
- Il Reddito Nazionale e la sua distribuzione
- La teoria keynesiana (consumo, risparmio, investimenti, spesa pubblica)
- La disoccupazione
- La moneta e l'equilibrio nel mercato monetario
- La politica monetaria
- L'inflazione
- Il mercato del lavoro
- Il Terzo settore
- I diritti ed i doveri dei lavoratori

V ANNO

DIRITTO

- La teoria dello Stato: lo Stato e i suoi elementi costitutivi
- Le forme di stato e le forme di Governo

- Comprendere le ragioni che hanno portato alla nascita dello Stato
- Distinguere le caratteristiche essenziali delle varie forme di Stato
- Saper collocare la nascita della Costituzione
- Identificare nel testo della Costituzione la struttura e i principi fondamentali che la caratterizzano.
- Saper classificare i principali diritti ed i principali doveri dei cittadini
- Individuare composizione e funzioni degli organi costituzionali
- Comprendere i concetti di autonomia e decentramento
- Saper individuare l'organizzazione e le funzioni delle Regioni e degli EE.LL.
- Individuare i principi che regolano la pubblica amministrazione
- Comprendere le finalità degli organismi internazionali
- Conoscere le tappe del processo di integrazione europea e l'assetto istituzionale dell'Unione Europea
- Riconoscere l'importanza storica della moneta unica

ECONOMIA

- Individuare il ruolo che lo Stato svolge nelle economie di mercato
- Analizzare il ruolo e le relazioni tra i diversi operatori economici, pubblici e privati
- Riconoscere il rapporto fra Welfare State e la redistribuzione del reddito
- Comprendere e spiegare i motivi della crisi dello Stato Sociale
- Saper valutare gli effetti positivi e negativi del deficit spending
- Comprendere la funzione del prelievo fiscale
- Identificare cause ed effetti del processo di globalizzazione
- Saper individuare i principali fattori della crescita e dello sviluppo economico, nonché le principali cause del sottosviluppo
- Individuare le condizioni necessarie per garantire uno sviluppo sostenibile

- Origine e struttura della Costituzione
- La revisione della Costituzione
- I principi fondamentali della Costituzione e i diritti e i doveri dei cittadini
- Il Parlamento
- Il Governo
- Il Presidente della Repubblica
- La Magistratura
- La Corte Costituzionale
- Le autonomie locali
- I principi della pubblica amministrazione
- Il diritto internazionale e le sue istituzioni
- L'ONU e le altre Organizzazioni internazionali
- L'Unione europea: Il processo di integrazione europea
- Le istituzioni e gli atti dell'Unione Europea
- L'unione economica e monetaria

ECONOMIA

- L'intervento dello Stato nell'economia (liberismo o interventismo?)
- Il Welfare State (Stato Sociale)
- I rapporti economici nel modello di Stato Sociale, anche con riferimento al terzo settore
- Il debito pubblico ed il suo finanziamento
- Il sistema tributario italiano
- La globalizzazione
- La bilancia dei pagamenti ed il mercato delle valute
- Il sistema monetario internazionale
- Lo Sviluppo economico e il sottosviluppo
- Ambiente e sviluppo sostenibile

STORIA DELL'ARTE (LES)



COMPETENZE IN USCITA

Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, e i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea e saperne cogliere e apprezzarne i valori estetici.

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; <input type="checkbox"/> Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate <input type="checkbox"/> Essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese <input type="checkbox"/> Conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lettura iconografica e iconologica dell'opera d'arte <input type="checkbox"/> La preistoria – Nascita del linguaggio artistico <input type="checkbox"/> Le prime civiltà urbane <input type="checkbox"/> Le origini dell'arte occidentale: La Grecia <input type="checkbox"/> L'arte italiana prima dei romani: Gli Etruschi <input type="checkbox"/> L'arte romana <input type="checkbox"/> la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; <input type="checkbox"/> elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale, <input type="checkbox"/> l' arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; <input type="checkbox"/> le invenzioni strutturali dell' architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; <input type="checkbox"/> la “nascita” dell' arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento. |
| <p style="text-align: center;">IV ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; | <p style="text-align: center;">IV ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il primo Rinascimento a Firenze; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; <input type="checkbox"/> Il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; |

- Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- Essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese
- Conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

V ANNO

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- Essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese
- Conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

- I principali centri artistici rinascimentali italiani;
- i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga;
- gli iniziatori della “terza maniera” : Leonardo, Michelangelo, Raffaello;
- la dialettica Classicismo-Manierismo nell’ arte del Cinquecento;
- la grande stagione dell’ arte veneziana
- Il Seicento: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l’ influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva;
- Il Seicento: Il Barocco la conoscenza di opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; Specificità tecniche nella pittura e nella scultura.

V ANNO

- Il Settecento arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; il vedutismo; la riscoperta dell’ antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico.
- L’ Ottocento: la cultura romantica.
- L’Ottocento: la pittura dei realisti; l’ importanza della fotografia e degli studi sulla luce per la nascita dell’ Impressionismo.
- la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche;
- il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista
- la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura;
- l’ arte tra le due guerre e il ritorno all’ ordine;
- le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni cinquanta e sessanta; le principali linee di ricerca dell’ arte contemporanea.



| DISCIPLINA | |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LINGUA E CULTURA INGLESE |  Vai al link |
| FILOSOFIA |  Vai al link |
| MATEMATICA |  Vai al link |
| FISICA |  Vai al link |
| CHIMICA DEI MATERIALI |  Vai al link |
| STORIA DELL'ARTE |  Vai al link |
| LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (SCULTOREA) |  Vai al link |
| LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (PITTORICA) |  Vai al link |
| DISCIPLINE PITTORICHE |  Vai al link |
| DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE |  Vai al link |

LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE (LA)



COMPETENZE IN USCITA

Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi con un livello di padronanza riconducibile al livello B2 del quadro comune di riferimento per le lingue europee (QCER)
 Presentare relazioni, progetti, opere artistiche con sufficiente chiarezza e precisione lessicale avvalendosi delle tecnologie digitali
 Saper argomentare su tematiche relative all'ambito artistico

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizzare un repertorio lessicale ed espressioni di base per esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di tipo personale, d'attualità e di carattere professionale <input type="checkbox"/> Produrre testi brevi e coerenti di crescente complessità lessicale e tematica su argomenti noti d'interesse personale, quotidiano e d'attualità <input type="checkbox"/> Tracciare le caratteristiche di un'epoca <input type="checkbox"/> Collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario | <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <p>GRAMMAR FOCUS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Revisione dei tempi verbali della forma attiva e passiva <input type="checkbox"/> Grammatica della frase e del testo: Question tags; Relative clauses; <p>LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> The Origins: <input type="checkbox"/> Pre-Celtic/Celtic Britain - Roman Britain - The Anglo-Saxons -The epic poem: Beowulf -The Vikings - The Normans <input type="checkbox"/> The Middle Ages: <input type="checkbox"/> Social and historical context <input type="checkbox"/> The medieval ballad - The medieval narrative poem - G.Chaucer: The Canterbury Tale (extracts) <input type="checkbox"/> The English Renaissance: <input type="checkbox"/> Social and historical context <input type="checkbox"/> W.Shakespeare: extracts from the main plays <p>ART LINK</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ancient Art <input type="checkbox"/> Medieval and Renaissance Art |
| <p style="text-align: center;">IV ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interagire in conversazioni di crescente complessità su argomenti di macro e microlingua relativa all'ambito artistico <input type="checkbox"/> Produrre testi di varia lunghezza e complessità lessicale e tematica su argomenti noti di interesse generale e specialistico con scelte lessicali e sintattiche appropriate <input type="checkbox"/> Contestualizzare autori e generi letterari del periodo di riferimento | <p style="text-align: center;">IV ANNO</p> <p>GRAMMAR FOCUS</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Grammatica della frase e del testo: If-clauses; Reported speech; Modal verbs of deduction; Wish/If only <p>LETTERATURA</p> |

- Individuare le caratteristiche testuali delle opere proposte

V ANNO

- Interagire in conversazioni di crescente complessità su argomenti tecnico-scientifici
- Descrivere esperienze e impressioni relative all'ambito di specializzazione
- Utilizzare appropriate strategie ai fini della comprensione di testi di relativa lunghezza e complessità riguardanti argomenti tecnico-scientifici
- Produrre testi orali prevalentemente corretti nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle funzioni e strutture linguistiche, nel registro e nel rispetto delle consegne; riutilizzando un'ampia gamma di materiale linguistico appreso
- Collocare un testo e un autore nel contesto storico culturale di appartenenza facendo collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studi
- Analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane e straniere)

- Revisione dalle origini al XVI sec.
- The Puritan age:
- Social and historical context
- The Augustan age:
- Social and historical context
- The rise of the Novel
- D. Defoe - J. Swift
- ART LINK**
- The 18th Century Art

V ANNO

LETTERATURA

- Revisione dei sec. XVII-XVIII
- The Romantic age:
- Social and historical context
- W. Blake - W. Wordsworth - S.T. Coleridge - G.G.Byron - P.B.Shelley - J.Keats
- The Victorian Age:
- Social and historical context
- C. Dickens - The Aesthetic movement: O. Wilde
- The Modern Age:
- Social and historical context
- James Joyce - Virginia Woolf.

GRAMMAR FOCUS

- Revisione delle strutture fondamentali della lingua inglese e potenziamento linguistico di livello avanzato (livello B2)

ART LINK

- The 19th and 20th Century Art

CHIMICA DEI MATERIALI



COMPETENZE IN USCITA

Applicare in casi concreti le conoscenze relative alla classificazione della materia in sostanze pure, miscugli omogenei/eterogenei, elementi/composti.
 Applicare in casi concreti la distinzione tra fenomeni e proprietà fisiche e chimiche sapendo fornire e discutere esempi degli uni e degli altri.
 Riportare in grafico le variazioni di temperatura che si verificano durante un passaggio di stato.
 Utilizzare la quantità chimica come ponte tra i sistemi macroscopici (solidi, liquidi e aeriformi) e le particelle microscopiche (atomi, ioni e molecole).
 Ricavare il numero di molecole di un composto dalla massa in grammi e viceversa.
 Comprendere il significato di "equazione chimica".
 Descrivere la natura delle particelle elementari che compongono l'atomo e le esperienze che hanno portato alla loro scoperta.
 Identificare gli elementi attraverso il loro numero atomico e mediante le loro proprietà.
 Spiegare la struttura delle sostanze, descrivere le proprietà osservabili dei materiali sulla base della loro composizione microscopica.
 Riconoscere i composti in base alla classe di appartenenza.
 Essere consapevoli dei principali impieghi dei materiali pietrosi nelle arti.
 Saper applicare le conoscenze relative alle caratteristiche chimico-fisiche di rocce e argille in ambito artistico.
 Riconoscere le reazioni redox come reazioni che coinvolgono il trasferimento di elettroni.
 Disegnare e descrivere il funzionamento di pile e celle elettrolitiche.
 Saper applicare le conoscenze delle caratteristiche chimico-fisiche dei metalli e delle leghe in ambito artistico.
 Individuare le formule molecolari corrette di idrocarburi e composti organici con un gruppo funzionale.
 Individuare un idrocarburo o un composto organico con un gruppo funzionale, in seguito alla conoscenza della sua formula molecolare o di una sua formula di struttura
 Saper applicare le conoscenze delle caratteristiche chimico-fisiche del legno in ambito artistico.
 Saper applicare le conoscenze delle caratteristiche chimico-fisiche dei coloranti in ambito artistico.
 Saper applicare le conoscenze delle caratteristiche chimico-fisiche della carta in ambito artistico.
 Rappresentare molecole di polimeri. Individuare il tipo di polimerizzazione effettuata.

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Riconoscere i vari sistemi materiali e saperli classificare da un punto di vista fisico. <input type="checkbox"/> Operare le separazioni per arrivare alle sostanze pure. Saper individuare il metodo di separazione più opportuno da applicare. <input type="checkbox"/> Spiegare le differenze tra una trasformazione fisica e una trasformazione chimica. Saper descrivere le principali proprietà dei solidi, liquidi e gas. Descrivere e denominare i diversi passaggi di stato | <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La materia e le sue caratteristiche. Sostanze pure. Elementi e composti. <input type="checkbox"/> Miscugli omogenei ed eterogenei. Le soluzioni: aspetti generali, natura del soluto e solvente. I principali metodi di separazione dei miscugli: filtrazione, centrifugazione, estrazione, cromatografia su carta, distillazione. <input type="checkbox"/> Stati fisici della materia: solido, liquido e aeriforme. Trasformazioni fisiche e chimiche. I passaggi di stato. Curva di riscaldamento dell'acqua. |

- Saper enunciare e spiegare l'importanza pratica delle leggi fondamentali della chimica.
- Saper calcolare le masse molecolari relative.
- Definire la mole e illustrare il suo significato. Saper calcolare il numero di moli presenti in una certa quantità di sostanza.
- Saper applicare l'opportuna simbologia per rappresentare una reazione chimica.

- Confrontare i modelli atomici di Thomson, Rutherford e Bohr.
- Conoscere la differenza tra numero atomico e numero di massa.
- Saper determinare la configurazione elettronica di un elemento sulla base del numero atomico.
- Saper rappresentare la configurazione elettronica esterna di un elemento con la simbologia di Lewis.
- Saper riconoscere il tipo di legame esistente tra due atomi.
- Ricavare il N.O. di un elemento in un composto.

- Saper riconoscere le principali caratteristiche chimico-fisiche e le proprietà dei materiali pietrosi.

IV ANNO

- Saper applicare l'opportuna simbologia per rappresentare una reazione chimica.
- Saper bilanciare una reazione redox.
- Saper riconoscere i fenomeni legati alle reazioni di ossidoriduzione e saper riconoscere i fenomeni alla base della corrosione metallica.
- Saper riconoscere le principali caratteristiche chimico-fisiche dei materiali metallici e i principali impieghi di metalli e leghe nelle arti.

- Saper distinguere la struttura di un idrocarburo saturo da quella di un idrocarburo insaturo
- Correlare le proprietà chimico-fisiche alla struttura microscopica dei principali gruppi funzionali.
- Classificare le molecole organiche identificandone i gruppi funzionali.

- Saper riconoscere le principali caratteristiche chimico-fisiche del legno.

- Leggi ponderali della chimica. Legge di conservazione della massa.
- La massa atomica e molecolare.
- Mole e numero di Avogadro. Semplici calcoli stechiometrici sul calcolo delle moli.
- Il bilanciamento delle equazioni chimiche

- L'atomo e le particelle subatomiche. Modello atomico di Thomson. Modello atomico di Rutherford. Modello atomico di Bohr.
- Configurazioni elettroniche degli elementi e moderna tavola periodica.
- Legami interatomici e intermolecolari.
- Il numero di ossidazione. Classificazione dei composti chimici

- Genesi e classificazione dei materiali lapidei.
- Principali caratteristiche chimico-fisiche e proprietà dei materiali pietrosi.
- Le rocce nelle costruzioni. I materiali lapidei e l'arte.

IV ANNO

- Reazioni redox ed elettrochimica. Bilanciamento delle reazioni redox.
- Pile e celle elettrolitiche; la corrosione metallica.
- Metalli e leghe.

- Gli idrocarburi e i principali composti organici.

- Saper utilizzare i concetti di base relativi alla luce ed al colore per comprendere le caratteristiche chimico-fisiche dei colori in ambito artistico.
- Saper riconoscere le caratteristiche chimico-fisiche dei coloranti, degli additivi e della carta.

- Saper riconoscere i monomeri alla base di un polimero.
- Saper spiegare il meccanismo delle reazioni di polimerizzazione

- Composizione e struttura del legno.
- Caratteristiche fisiche e meccaniche del legno.
- Produzione e lavorazione del legno.
- Il legno nelle arti.

- Teoria del colore.
- Proprietà generali dei pigmenti.
- Pigmenti inorganici. Pigmenti organici. Solventi.
- Tecniche pittoriche. Tipi di pitture (lucide, satinare, opache).
- Colle e adesivi.
- La carta: caratteristiche chimico-fisiche, produzione e lavorazione. La carta nell'arte

- Tipi di polimeri, reazioni di polimerizzazione e processi industriali di produzione.

STORIA DELL'ARTE (LAAF)



COMPETENZE IN USCITA

Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, e i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea e saperne cogliere e apprezzarne i valori estetici.

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; <input type="checkbox"/> leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; <input type="checkbox"/> essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate <input type="checkbox"/> essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese <input type="checkbox"/> conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il primo Rinascimento a Firenze; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; <input type="checkbox"/> Il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; <input type="checkbox"/> I principali centri artistici rinascimentali italiani; <input type="checkbox"/> i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; <input type="checkbox"/> gli iniziatori della "terza maniera" : Leonardo, Michelangelo, Raffaello; <input type="checkbox"/> la dialettica Classicismo-Manierismo nell' arte del Cinquecento; <input type="checkbox"/> la grande stagione dell'arte veneziana |
| <p style="text-align: center;">IV ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; <input type="checkbox"/> leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; <input type="checkbox"/> essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate <input type="checkbox"/> essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese <input type="checkbox"/> conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | <p style="text-align: center;">IV ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il Seicento: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l' influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva; <input type="checkbox"/> Il Seicento: Il Barocco la conoscenza di opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; Specificità tecniche nella pittura e nella scultura. <input type="checkbox"/> Il Settecento arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; il vedutismo; la riscoperta dell' antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico. <input type="checkbox"/> L' Ottocento: la cultura romantica. <input type="checkbox"/> L'Ottocento: la pittura dei realisti; l' importanza della fotografia e degli studi sulla luce per la nascita dell' Impressionismo. |

V ANNO

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati;
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese
- conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

V ANNO

- La ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche;
- la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura;
- l' arte tra le due guerre e il ritorno all' ordine;
- le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni cinquanta e sessanta; le principali linee di ricerca dell' arte contemporanea.
- Le diverse tipologie dell' opera d' arte contemporanea, le nuove tecniche e le metodologie di lavoro.

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA (LAAF)



COMPETENZE IN USCITA

Conoscere degli elementi costitutivi della forma scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
 Individuare le interazioni delle forme scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
 Conoscere e applicare i processi operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione tridimensionale, (comprese le nuove tecnologie);
 Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
 Saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della scultura.

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| III ANNO | III ANNO |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Usare correttamente materiali e strumenti della disciplina. <input type="checkbox"/> Eseguire un elaborato bidimensionale o tridimensionale, anche osservando modelli bidimensionali, tridimensionali e viventi e riuscendo a individuare nuove soluzioni formali. <input type="checkbox"/> Applicare le conoscenze dell'anatomia e delle proporzioni nella scultura sia bidimensionale sia a tuttotondo. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> I materiali plastici e le loro principali caratteristiche (argilla, cera, gesso) <input type="checkbox"/> Gli strumenti tecnici più diffusi <input type="checkbox"/> L'anatomia artistica appresa attraverso schizzi e studi grafico-plastici. |
| IV ANNO | IV ANNO |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizzare gli strumenti e le tecniche in modo autonomo e personale. <input type="checkbox"/> Utilizzare la terminologia specifica in modo adeguato. <input type="checkbox"/> Applicare l'iter di realizzazione di uno semplice stampo | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> I materiali plastici, le loro principali caratteristiche e la loro applicazione <input type="checkbox"/> Gli strumenti tecnici più diffusi <input type="checkbox"/> Le tecniche di riproduzione con riferimento ad alcune opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee; <input type="checkbox"/> L'anatomia artistica appresa attraverso schizzi e studi grafico-plastici. |
| V ANNO | V ANNO |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali. <input type="checkbox"/> Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale. <input type="checkbox"/> Gestire autonomamente le procedure operative della scultura con particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali della ricerca artistico - scultorea. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> I processi operativi inerenti la scultura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea. <input type="checkbox"/> I procedimenti di realizzazione di un elaborato plastico su tema assegnato in modo autonomo. <input type="checkbox"/> Gli elementi che costituiscono la composizione plastica. |

- Comunicare criticamente concetti dell'arte moderna e contemporanea attraverso contaminazioni con altre forme di espressione artistica.
- Scegliere e riconoscere i materiali che costituiscono la scultura.

- Le tecniche di riproduzione e rielaborazione con riferimento ad alcune opere plastico-scoltoree antiche, moderne e contemporanee.
- Tecniche, materiali e strumenti tradizionali e contemporanei

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA (LAAF)



COMPETENZE IN USCITA

Padroneggiare i materiali e le tecniche pittoriche tradizionali e contemporanee.
 Utilizzare gli strumenti e i materiali propri della pittura (colori, pennelli, supporti, ecc.).
 Realizzare disegni e dipinti utilizzando diverse tecniche (ad esempio, olio su tela, acrilico, acquerello, tempera, pastello, matita, carboncino, etc.).
 Conoscere le regole prospettiche e compositive.
 Saper analizzare criticamente opere d'arte, con particolare attenzione alla figurazione pittorica.
 Esprimere idee e concetti attraverso il linguaggio pittorico.
 Lavorare autonomamente e in gruppo nel contesto del laboratorio.
 Utilizzare la creatività e l'immaginazione nel processo creativo.

Declinazione in abilità

Declinazione in conoscenze

III ANNO

III ANNO

- Utilizzare in modo competente le tecniche pittoriche tradizionali e contemporanee.
- Gestire materiali e strumenti pittorici in modo efficace e sicuro.
- Realizzare opere pittoriche originali, esprimendo concetti, emozioni e idee in modo personale.
- Sviluppare uno stile pittorico personale e riconoscibile.
- Analizzare e interpretare criticamente opere pittoriche, comprendendone la struttura, il linguaggio visivo e concettuale.
- Riconoscere e comprendere le scelte artistiche degli artisti, nonché i contesti storici, culturali e concettuali delle opere d'arte.
- Comunicare in modo chiaro e efficace le proprie idee artistiche, sia verbalmente che attraverso la presentazione delle proprie opere.
- Partecipare attivamente alle discussioni e alla critica costruttiva del proprio lavoro e quello dei compagni.
- Condurre ricerche autonome su temi artistici, storici e concettuali correlati alla figurazione pittorica.
- Utilizzare fonti primarie e secondarie per arricchire la propria comprensione dell'arte e della pratica pittorica

- Le principali tecniche pittoriche utilizzate nelle attività laboratoriali.
- I materiali, gli strumenti e le tecniche specifiche per la realizzazione di opere figurative.
- Le principali correnti artistiche e i loro rappresentanti nel campo della figurazione pittorica.
- L'evoluzione storica dell'arte figurativa e il contesto socio-culturale delle opere pittoriche.
- I principi di analisi e interpretazione delle opere pittoriche, inclusi il linguaggio visivo e concettuale.
- Le scelte artistiche degli artisti e il contesto storico-culturale delle opere d'arte

IV ANNO

IV ANNO

- Utilizzare in modo avanzato le tecniche pittoriche tradizionali e contemporanee.
- Sperimentare e adottare nuove tecniche, stili e approcci alla figurazione pittorica.

- Le tecniche pittoriche utilizzate nel laboratorio della figurazione pittorica.
- I materiali, gli strumenti e le tecniche specifiche per la realizzazione di opere figurative.

- Realizzare opere pittoriche complesse, originali e innovative, esprimendo concetti, emozioni e idee in modo personale e autentico.
- Sviluppare uno stile pittorico personale, distintivo e riconoscibile.
- Analizzare e interpretare criticamente opere pittoriche, comprendendone la struttura, il linguaggio visivo e concettuale.
- Approfondire la comprensione delle scelte artistiche degli artisti, nonché i contesti storici, culturali e concettuali delle opere d'arte.
- Comunicare in modo chiaro, efficace e persuasivo le proprie idee artistiche, sia verbalmente che attraverso la presentazione delle proprie opere.
- Collaborare in modo costruttivo con altri artisti e partecipare attivamente alle discussioni critiche sul proprio lavoro e quello dei compagni.
- Condurre ricerche autonome su temi artistici, storici e concettuali correlati alla figurazione pittorica.
- Utilizzare fonti primarie e secondarie per arricchire la propria comprensione dell'arte e della pratica pittorica.

V ANNO

- Padroneggiare le tecniche pittoriche tradizionali e contemporanee.
- Utilizzare in modo appropriato materiali e strumenti pittorici.
- Rappresentare oggetti, figure e paesaggi con diverse prospettive e proporzioni.
- Utilizzare luci, ombre e colori per creare effetti visivi realistici o espressivi.
- Organizzare gli elementi visivi all'interno di un'opera pittorica in modo armonioso e bilanciato.
- Utilizzare i principi di composizione artistica come equilibrio, proporzione, ritmo e armonia

- Le principali correnti artistiche, movimenti e artisti nel campo della figurazione pittorica.
- L'evoluzione storica dell'arte figurativa e il suo impatto sulla società e sulla cultura contemporanea.
- I principi di analisi e interpretazione delle opere pittoriche, inclusi il linguaggio visivo e concettuale.
- Le scelte artistiche degli artisti e il contesto storico-culturale delle opere d'arte.

V ANNO

- La storia dell'arte, con particolare attenzione alla storia della pittura.
- Opere d'arte pittorica di diverse epoche, stili e movimenti.
- Concetti, emozioni e idee attraverso l'arte visiva.
- Capacità di sviluppare un proprio linguaggio artistico distintivo.
- Capacità di valutare criticamente il proprio lavoro artistico e quello degli altri.
- L'efficacia e il significato del proprio lavoro artistico

DISCIPLINE PITTORICHE (LAAF)



COMPETENZE IN USCITA

Gestire Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Pittoriche.

Avere consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.

Analizzare, rielaborare e riprodurre la realtà.

Padroneggiare i principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva, le tecniche e i sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.

Comunicare in modo efficace e persuasivo le proprie idee e il proprio lavoro artistico, sia verbalmente che attraverso la presentazione delle proprie opere.

Declinazione in abilità

Declinazione in conoscenze

III ANNO

III ANNO

- Utilizzare in modo competente le tecniche pittoriche tradizionali e contemporanee.
- Gestire efficacemente i materiali e gli strumenti pittorici.
- Analizzare e interpretare in modo critico opere pittoriche di varie epoche e stili.
- Identificare e comprendere le scelte artistiche degli artisti, nonché i contesti storici e culturali delle opere d'arte.
- Realizzare opere pittoriche originali, esprimendo concetti e emozioni in modo personale.
- Applicare principi di composizione e prospettiva per creare opere equilibrate e significative.
- Partecipare attivamente alle discussioni e alla critica costruttiva del proprio lavoro e quello dei compagni.
- Ricercare e approfondire in modo autonomo temi artistici e storico-artistici.
- Utilizzare fonti primarie e secondarie per arricchire la propria comprensione dell'arte.

- Le tecniche pittoriche tradizionali e contemporanee.
- L'uso appropriato dei materiali e degli strumenti pittorici.
- Le principali correnti artistiche e i loro rappresentanti nel campo della pittura.
- L'evoluzione storica dell'arte e il contesto socio-culturale delle opere pittoriche.
- I principi di composizione e prospettiva applicati alla pittura.
- Opere pittoriche di varie epoche e stili, comprese le scelte artistiche degli artisti.

IV ANNO

IV ANNO

- Utilizzare in modo avanzato le tecniche pittoriche tradizionali e contemporanee.
- Sperimentare e adottare nuove tecniche e materiali pittorici.
- Realizzare opere pittoriche complesse e innovative, esprimendo concetti e emozioni in modo personale e originale.

- Le tecniche pittoriche tradizionali e contemporanee.
- I diversi materiali e strumenti pittorici.
- Le principali correnti artistiche, movimenti e artisti nel campo della pittura.
- L'evoluzione storica dell'arte e il suo impatto sulla società e sulla cultura contemporanea.

- Sviluppare uno stile artistico distintivo e riconoscibile.
- Analizzare e interpretare in modo critico opere pittoriche di varie epoche, stili e contesti culturali.
- Approfondire la comprensione delle scelte artistiche degli artisti, esplorando le connessioni tra arte, società e cultura.
- Collaborare in modo costruttivo e partecipare attivamente alle discussioni critiche sul proprio lavoro e quello dei compagni.
- Condurre ricerca indipendente su temi artistici, storici e concettuali, utilizzando fonti primarie e secondarie.
- Dimostrare una comprensione approfondita dei concetti teorici e critici relativi all'arte e alla pittura.

V ANNO

- Utilizzare delle tecniche pittoriche tradizionali e contemporanee.
- Gestire in modo appropriato i materiali e gli strumenti pittorici.
- Rappresentare oggetti, figure e paesaggi con diverse prospettive e proporzioni.
- Utilizzare le luci, le ombre e i colori per creare effetti visivi realistici o espressivi.
- Organizzare gli elementi visivi all'interno di un'opera pittorica in modo armonioso e bilanciato.
- Valutare criticamente il proprio lavoro artistico e quello degli altri.
- Riflettere sull'efficacia e il significato del proprio lavoro artistico e di adattarlo di conseguenza.

- I principi di analisi e interpretazione delle opere pittoriche di varie epoche, stili e contesti culturali.
- Concetti critici e teorici all'analisi dell'arte pittorica.

V ANNO

- La storia dell'arte, con particolare attenzione alla storia della pittura.
- Opere d'arte pittorica di diverse epoche, stili e movimenti.
- Concetti, emozioni e idee attraverso l'arte visiva.
- Sviluppo di un proprio linguaggio artistico distintivo.
- I principi di composizione: equilibrio, proporzione, ritmo e armonia

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE (LAAF)



COMPETENZE IN USCITA

Avere la padronanza nell'uso delle tecniche e dei materiali più diffusi.

Saper gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera **plastico**-scultorea mobile, fissa o "narrativa", intesa anche come installazione.

Curare l'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione.

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| III ANNO | III ANNO |
| <input type="checkbox"/> Compiere tutto l'iter progettuale e realizzativo dell'opera. | <input type="checkbox"/> Rappresentazione grafica dei progetti attraverso il disegno geometrico. |
| IV ANNO | IV ANNO |
| <input type="checkbox"/> Gestire il processo dell'iter progettuale e realizzativo con studi originali e creativi. | <input type="checkbox"/> Elaborazione delle immagini e strutture portanti per l'opera. <input type="checkbox"/> Elementi specifici del linguaggio della scultura. |
| V ANNO | V ANNO |
| <input type="checkbox"/> Interagire con i vari linguaggi artistici. <input type="checkbox"/> Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale. <input type="checkbox"/> Comunicare con efficacia gli aspetti concettuali e la prassi progettuale. <input type="checkbox"/> Orientarsi nei principali meccanismi del mercato dell'arte. <input type="checkbox"/> Utilizzare i mezzi multimediali per la rappresentazione dell'opera. <input type="checkbox"/> Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Plastiche e Scultoree <input type="checkbox"/> Analisi, rielaborazione e riproduzione della realtà. Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale | <input type="checkbox"/> Sperimentazione dell'arte del'900 e le sue contaminazioni. <input type="checkbox"/> Rapporto tra la scultura e lo spazio circostante, come architettura e ambiente. <input type="checkbox"/> Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo. <input type="checkbox"/> Principi e regole della composizione; teorie essenziali della percezione visiva. <input type="checkbox"/> Mercato e committenza dell'arte. <input type="checkbox"/> Preparazione di supporti digitali per la rappresentazione dei lavori artistici. <input type="checkbox"/> Interazione con i vari linguaggi artistici. <input type="checkbox"/> Interazione con il contesto dell'opera. <input type="checkbox"/> Principali meccanismi del mercato dell'arte. |

LICEO ARTISTICO OPZIONE DESIGN (LAD)



| DISCIPLINA | VAI AL LINK |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LINGUA INGLESE |  Vai al link |
| FILOSOFIA |  Vai al link |
| MATEMATICA |  Vai al link |
| FISICA |  Vai al link |
| CHMICA DEI MATERIALI |  Vai al link |
| STORIA DELL'ARTE |  Vai al link |
| LABORATORIO PROGETTAZIONE |  Vai al link |
| DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN |  Vai al link |

STORIA DELL'ARTE (LAD)



COMPETENZE IN USCITA

Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, e i molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea e saperne cogliere e apprezzarne i valori estetici.

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; <input type="checkbox"/> Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate <input type="checkbox"/> Essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese <input type="checkbox"/> Conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il primo Rinascimento a Firenze; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; <input type="checkbox"/> Il classicismo in architettura e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; <input type="checkbox"/> I principali centri artistici rinascimentali italiani; <input type="checkbox"/> i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; <input type="checkbox"/> gli iniziatori della "terza maniera" : Leonardo, Michelangelo, Raffaello; <input type="checkbox"/> la dialettica Classicismo-Manierismo nell' arte del Cinquecento; <input type="checkbox"/> la grande stagione dell' arte veneziana |
| <p style="text-align: center;">IV ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; <input type="checkbox"/> Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate <input type="checkbox"/> Essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese <input type="checkbox"/> Conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | <p style="text-align: center;">IV ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il Seicento: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l' influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva; <input type="checkbox"/> Il Seicento: Il Barocco la conoscenza di opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri; Specificità tecniche nella pittura e nella scultura. <input type="checkbox"/> Il Settecento arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; il vedutismo; la riscoperta dell' antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico. <input type="checkbox"/> L' Ottocento: la cultura romantica. <input type="checkbox"/> L'Ottocento: la pittura dei realisti; l' importanza della fotografia e degli studi sulla luce per la nascita dell' Impressionismo. |

V ANNO

- Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;
- Leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- Essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese
- Conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

V ANNO

- La ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche;
- la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura;
- l' arte tra le due guerre e il ritorno all' ordine;
- le principali esperienze artistiche del secondo dopoguerra, gli anni cinquanta e sessanta; le principali linee di ricerca dell' arte contemporanea.
- il rapporto tra arte e industria a partire dal movimento Arts and Crafts, attraverso l' esperienza del Bauhaus, fino al design contemporaneo, con particolare riferimento ai settori produttivi dei diversi laboratori.

LABORATORIO DELLA PROGETTAZIONE (LAD)



COMPETENZE IN USCITA

Padroneggiare le tecniche pratiche e descrittive di settore
 Gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, al bozzetto, dall'individuazione gestione e campionatura dei materiali, al modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.
 Contribuire, in sinergia con le discipline progettuali design, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche del settore ceramico e polimaterico
 Rappresentare il momento di confronto, verifica e sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto, dalle ipotesi, alla realizzazione del prodotto finale.

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| III ANNO | III ANNO |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizzare le tecniche, le tecnologie, gli strumenti, i materiali, secondo il settore di produzione della ceramica. <input type="checkbox"/> Analizzare e applicare le procedure necessarie alla realizzazione de prodotti di design o di arte applicata ideati su tema assegnato in progettazione. <input type="checkbox"/> Acquisire la capacità di analizzare e rielaborare prodotti di design o di arte applicata antichi, moderni e contemporanei. <input type="checkbox"/> Individuare nuove soluzioni formali. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate. <input type="checkbox"/> I principi della percezione visiva e della composizione della forma. <input type="checkbox"/> Le tecniche, le tecnologie, gli strumenti, i materiali, secondo il settore di produzione della ceramica. |
| IV ANNO | IV ANNO |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Saper utilizzare le tecniche, le tecnologie, gli strumenti, i materiali, secondo il settore di produzione della ceramica. <input type="checkbox"/> Analizzare e applicare le procedure necessarie alla realizzazione de prodotti di design o di arte applicata ideati su tema assegnato in progettazione. <input type="checkbox"/> Acquisire la capacità di analizzare e rielaborare prodotti di design o di arte applicata antichi, moderni e contemporanei. <input type="checkbox"/> Saper individuare nuove soluzioni formali. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate. <input type="checkbox"/> I principi della percezione visiva e della composizione della forma. <input type="checkbox"/> Le tecniche, le tecnologie, gli strumenti, i materiali, secondo il settore di produzione della ceramica. |
| V ANNO | V ANNO |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizzare le tecniche, le tecnologie, gli strumenti, i materiali, secondo il settore di produzione della ceramica. <input type="checkbox"/> Analizzare e applicare le procedure necessarie alla realizzazione di prodotti di design o di arte applicata. <input type="checkbox"/> Utilizzare le tecniche, le tecnologie, gli strumenti, i materiali, secondo il settore di produzione della ceramica. <input type="checkbox"/> Analizzare e applicare le procedure necessarie alla realizzazione di prodotti di design o di arte applicata. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La terminologia appropriata degli strumenti e delle tecniche di produzione. <input type="checkbox"/> I principi della percezione visiva e della composizione della forma. <input type="checkbox"/> i diversi materiali e le diverse tecniche di produzione. |

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (LAD)



COMPETENZE IN USCITA

Padroneggiare le tecniche pratiche e descrittive di settore.

Gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, al bozzetto, dall'individuazione gestione e campionatura dei materiali, al modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.

Acquisire e approfondire le tecniche le procedure specifiche del settore ceramico e polimerico

Rappresenta il momento di confronto, verifica e sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto, dalle ipotesi, alla realizzazione del prodotto finale.

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| III ANNO | III ANNO |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizzare le tecniche, le tecnologie, gli strumenti, i materiali, secondo il settore di produzione della ceramica. <input type="checkbox"/> Ricercare, raccogliere, selezionare e analizzare testi e fotografie per precisare il proprio concept e presentare il proprio lavoro. <input type="checkbox"/> Analizzare e applicare le procedure necessarie alla realizzazione de prodotti di design o di arte applicata ideati su tema assegnato in progettazione. <input type="checkbox"/> Acquisire la capacità di analizzare e rielaborare prodotti di design o di arte applicata antichi, moderni e contemporanei. <input type="checkbox"/> Saper individuare nuove soluzioni formali | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate. <input type="checkbox"/> I principi della percezione visiva e della composizione della forma. <input type="checkbox"/> Le tecniche, le tecnologie, gli strumenti, i materiali, secondo il settore di produzione della ceramica. |
| IV ANNO | IV ANNO |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Saper utilizzare le tecniche, le tecnologie, gli strumenti, i materiali, secondo il settore di produzione della ceramica. <input type="checkbox"/> Analizzare e applicare le procedure necessarie alla realizzazione de prodotti di design o di arte applicata ideati su tema assegnato in progettazione. <input type="checkbox"/> Acquisire la capacità di analizzare e rielaborare prodotti di design o di arte applicata antichi, moderni e contemporanei. <input type="checkbox"/> Padroneggiare la lingua italiana e saper usare adeguatamente la terminologia specifica della materia. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> La cultura visiva, le strutture e le specificità espressive e compositive delle forme e delle superfici <input type="checkbox"/> Le tecniche e le tecnologie adeguate alla definizione del progetto, del prototipo o del modello tridimensionale; riflette in modo critico sugli obiettivi e le finalità dell'apprendimento. |

V ANNO

- Utilizzare la corretta terminologia del linguaggio progettuale.
- Avere la capacità di utilizzare una chiara metodologia progettuale.
- Avere la capacità di saper utilizzare i mezzi grafico-pittorici, nella rappresentazione dell'oggetto di design.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.

V ANNO

- I principali metodi della geometria descrittiva, ai fini della rappresentazione dell'oggetto di design.
- Gli aspetti estetico-compositivi ed espressivi del design.
- I principi della percezione visiva e della composizione.
- Gli strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- L'iter progettuale

INDIRIZZI DEL SETTORE TECNICO



AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING (AFM)



Vai al link

SISTEMI INFORMATIVI AZIENDALI (SIA)



Vai al link

COSTRUZIONI AMBIENTE E TERRITORIO (CAT)



Vai al link

AMMINISTRAZIONE FINANZA E MARKETING (AFM)



| DISCIPLINA | |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LINGUA INGLESE |  Vai al link |
| LINGUA FRANCESE |  Vai al link |
| MATEMATICA |  Vai al link |
| DIRITTO |  Vai al link |
| ECONOMIA POLITICA |  Vai al link |
| INFORMATICA |  Vai al link |
| ECONOMIA AZIENDALE |  Vai al link |

LINGUA INGLESE (AFM)



COMPETENZE IN USCITA

Padroneggiare la Lingua Inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio (economico– giuridico- aziendale-informatico) per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del QCER.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di “team working” più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| III ANNO | III ANNO |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dare consigli, esporre vantaggi e svantaggi <input type="checkbox"/> Descrivere abitudini passate <input type="checkbox"/> Esprimere possibilità e incertezza <input type="checkbox"/> Esprimere accordo o disaccordo <input type="checkbox"/> Far comprendere le proprie idee ed opinioni <input type="checkbox"/> Utilizzare dizionari in formato cartaceo e multimediale <input type="checkbox"/> Interagire in semplici conversazioni usando la micro lingua del commercio, leggere e capire, numeri e grafici, percentuali, descrivere tendenze <input type="checkbox"/> Scrivere e capire e-mails, fax, curriculum, parlare al telefono <input type="checkbox"/> Riportare oralmente brani di argomenti commerciali <input type="checkbox"/> Interagire in discussioni; <input type="checkbox"/> Capire la pubblicità e la comunicazione sulla rete. | <p>Grammar focus</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tempi passati <input type="checkbox"/> Condizionale passato <input type="checkbox"/> Congiuntivo passato <input type="checkbox"/> Forma passiva <input type="checkbox"/> Frasi relative <input type="checkbox"/> Potere, volere, dovere <input type="checkbox"/> Discorso diretto e indiretto <input type="checkbox"/> Numeri ordinali e cardinali <input type="checkbox"/> Rappresentazioni di grafici <p>Comunicazione e teoria commerciale</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tipi di comunicazione nel mondo commerciale <input type="checkbox"/> Il fax, l'e-mail, la lettera <input type="checkbox"/> le fasi di una transazione commerciale; <input type="checkbox"/> Il curriculum vitae: (Europass) <input type="checkbox"/> Le attività commerciali; <input type="checkbox"/> Internet: e-commerce <input type="checkbox"/> Documenti commerciali <input type="checkbox"/> Attività legate al commercio. |
| IV ANNO | IV ANNO |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interagire in conversazioni di vita quotidiana e in contesti di tipo professionale con discreta fluidità e correttezza <input type="checkbox"/> Utilizzare dizionari in formato cartaceo e multimediale <input type="checkbox"/> Capire e produrre testi di tipo commerciale sulla rete o in formati tradizionali Capire e produrre tabelle comparative e illustrarle con chiarezza <input type="checkbox"/> Sostenere conversazioni telefoniche di tipo commerciale | <p>Grammar focus</p> <p>Revisione e pratica delle strutture linguistiche ascrivibili al livello B2 del QCER.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il processo di produzione; bisogni primari e secondari <input type="checkbox"/> La divisione del commercio <input type="checkbox"/> Le fasi di una transazione commerciale e la fraseologia standard dei diversi tipi di corrispondenza commerciale |

- Comparare elementi di cultura e civiltà del proprio Paese e di quelli anglosassoni Comprendere i termini e gli acronimi per riuscire a navigare e a ricercare anche in siti in lingua inglese.

V ANNO

- Interagire in conversazioni di vita quotidiana e in contesti di tipo professionale con discreta fluidità e correttezza
- Utilizzare dizionari in formato cartaceo e multimediale
- Riportare oralmente tematiche di tipo commerciale, tecnico,, risolvere problemi ed operare scelte
- Analizzare e risolvere problemi
- Produrre testi di tipo tecnico (relazioni, rapporti, comunicazioni, anche in formato multimediale)
- Utilizzare Internet per ricercare, analizzare e comparare
- Effettuare comparazioni fra i diversi aspetti economici, sociali, politici del proprio Paese e dei Paesi Anglosassoni
- Presentare e commentare dati anche in forma multimediale

- Lettere commerciali: *richiesta di informazioni, risposta ad una richiesta, gli ordini*
- I maggiori temi inerenti il mondo del commercio: marketing, pubblicità, ecc.)
- Elementi di cultura e civiltà dei paesi anglosassoni.

V ANNO

Grammar focus

Revisione e pratica delle strutture linguistiche ascrivibili al livello B2 del QCER.

- Globalizzazione
- Commercio internazionale
- Diversi tipi di attività commerciali ed imprenditoriali
- E-commerce
- Attività bancaria ed istituzioni finanziarie
- Mezzi di pagamento
- Istituzioni e forme di governo: paragoni fra Italia e UK
- Aspetti storico-sociali del Regno Unito e degli USA

LINGUA FRANCESE (AFM)



COMPETENZE IN USCITA

Padroneggiare la Lingua francese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio (economico– giuridico- aziendale-informatico) per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del QCER.
 Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
 Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di gruppi di lavoro più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali di varia tipologia e genere su argomenti coerenti con gli ambiti trattati (Livello A2/B1); <input type="checkbox"/> Produrre testi scritti coerenti e coesi di vario tipo, utilizzando lessico adeguato al contesto e correttezza linguistica (Livello A2/B1); <input type="checkbox"/> Produrre testi orali corretti nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche, nel registro e nel rispetto delle consegne (Livello A2/B1); <input type="checkbox"/> Dare consigli, esporre vantaggi e svantaggi <input type="checkbox"/> Descrivere abitudini passate <input type="checkbox"/> Esprimere possibilità e incertezza <input type="checkbox"/> Esprimere accordo o disaccordo <input type="checkbox"/> Far comprendere le proprie idee ed opinioni <input type="checkbox"/> Utilizzare dizionari in formato cartaceo e multimediale <input type="checkbox"/> Interagire in semplici conversazioni usando la micro lingua del commercio, leggere e capire, numeri e grafici, percentuali, descrivere tendenze <input type="checkbox"/> Scrivere e capire e-mails, fax, lettere tradizionali, parlare al telefono <input type="checkbox"/> Riportare oralmente brani di argomenti commerciali <input type="checkbox"/> Interagire in discussioni; <input type="checkbox"/> Capire la pubblicità e la comunicazione sulla rete. | <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <p>Strutture linguistiche Revisione e pratica delle strutture linguistiche ascrivibili al livello A2 del QCER.</p> <p>Comunicazione e teoria commerciale</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> l'impresa, i criteri di classificazione, il personale <input type="checkbox"/> le società di persone, cooperative e di azioni <input type="checkbox"/> Tipi di comunicazione nel mondo commerciale <input type="checkbox"/> Il fax, l'e-mail, la lettera tradizionale <input type="checkbox"/> Le attività commerciali e la distribuzione; <input type="checkbox"/> Internet: e-commerce <input type="checkbox"/> le fasi di una transazione commerciale: la commande <input type="checkbox"/> Documenti commerciali <input type="checkbox"/> Attività legate al commercio. |
| <p style="text-align: center;">IV ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali di varia tipologia e genere su argomenti coerenti con gli ambiti trattati (Livello B1/B2); | <p style="text-align: center;">IV ANNO</p> <p>Strutture linguistiche Revisione e pratica delle strutture linguistiche ascrivibili al livello B1 del QCER.</p> |

- Produrre testi scritti coerenti e coesi di vario tipo, utilizzando lessico adeguato al contesto e correttezza linguistica (Livello B1/B2);
- Produrre testi orali prevalentemente corretti nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche, nel registro e nel rispetto delle consegne;
- Interagire in conversazioni di vita quotidiana e in contesti di tipo professionale con discreta fluidità e correttezza (livello B1/B2)
- Utilizzare dizionari in formato cartaceo e multimediale
- Capire e produrre testi di tipo commerciale sulla rete o in formati tradizionali
- Capire e produrre tabelle comparative e illustrarle con chiarezza
- Sostenere conversazioni telefoniche di tipo commerciale
- Comparare elementi di cultura e civiltà del proprio Paese e di quelli francofoni
- Comprendere i termini e gli acronimi per riuscire a navigare e a ricercare anche in siti in lingua autentica.

V ANNO

- Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali di varia tipologia e genere su argomenti coerenti con gli ambiti trattati (Livello B2);
- Produrre testi scritti coerenti e coesi di vario tipo, utilizzando lessico adeguato al contesto e correttezza linguistica (Livello B1/B2);
- Produrre testi orali prevalentemente corretti nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche, nel registro e nel rispetto delle consegne;
- Interagire in conversazioni di vita quotidiana e in contesti di tipo professionale con discreta fluidità e correttezza (livello B1/B2)
- Utilizzare dizionari in formato cartaceo e multimediale
- Riportare oralmente tematiche di tipo commerciale, tecnico,, risolvere problemi ed operare scelte
- Analizzare e risolvere problemi
- Produrre testi di tipo tecnico (relazioni, rapporti, comunicazioni, anche in formato multimediale)
- Utilizzare Internet per ricercare, analizzare e comparare
- Effettuare comparazioni fra i diversi aspetti economici, sociali, politici del proprio Paese, della Francia e dell'Europa
- Presentare e commentare dati anche in forma multimediale

Comunicazione e teoria commerciale

- gli obblighi commerciali, modalità e tempi nelle condizioni di vendita
- la logistica e le sue fasi
- il trasporto, i documenti di trasporto
- Le fasi di una transazione commerciale e la fraseologia standard dei diversi tipi di corrispondenza commerciale
- Lettere commerciali: *richiesta di informazioni, risposta ad una richiesta, gli ordini*
- I maggiori temi inerenti il mondo del commercio: marketing, pubblicità, ecc.)
- Elementi di cultura e civiltà dei paesi francofoni.

V ANNO

Strutture linguistiche

Revisione e pratica delle strutture linguistiche ascrivibili al livello B1/B2 del QCER.

Comunicazione e teoria commerciale

- Globalizzazione
- Commercio internazionale
- Le dogane
- Diversi tipi di attività commerciali ed imprenditoriali
- E-commerce
- Attività bancaria ed istituzioni finanziarie
- Mezzi di pagamento
- Istituzioni e forme di governo: paragoni fra Italia e Francia
- Istituzioni Europee
- Aspetti storico-sociali-culturali della Francia

MATEMATICA (AFM – SIA)



COMPETENZE IN USCITA

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
 Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni.
 Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
 Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi utilizzando il linguaggio e i metodi propri della matematica.
 Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| III ANNO | III ANNO |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Risolvere equazioni e sistemi di secondo grado e di grado superiore al secondo <input type="checkbox"/> Risolvere problemi di secondo grado <input type="checkbox"/> Studiare il segno di un prodotto <input type="checkbox"/> Risolvere disequazioni di secondo grado <input type="checkbox"/> Risolvere disequazioni di grado superiore al secondo monomie, binomie e trinomie <input type="checkbox"/> Risolvere disequazioni di grado superiore al secondo tramite scomposizione in fattori <input type="checkbox"/> Risolvere disequazioni fratte <input type="checkbox"/> Risolvere sistemi di disequazioni intere di secondo grado e di grado superiore <input type="checkbox"/> Risolvere equazioni e disequazioni con uno o più valori assoluti <input type="checkbox"/> Risolvere, anche graficamente, particolari equazioni e disequazioni irrazionali con uno o più radicali <input type="checkbox"/> Risolvere problemi usando disequazioni di secondo grado <input type="checkbox"/> Tracciare il grafico di una parabola (con asse verticale o orizzontale) di data equazione <input type="checkbox"/> Determinare l'equazione di una parabola dati alcuni elementi <input type="checkbox"/> Stabilire la posizione reciproca di rette e parabole <input type="checkbox"/> Trovare le rette tangenti a una parabola <input type="checkbox"/> Applicare trasformazioni geometriche a parabole <input type="checkbox"/> Risolvere particolari equazioni e disequazioni mediante la rappresentazione grafica di archi di parabole | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Equazioni numeriche di secondo grado e di grado superiore al secondo <input type="checkbox"/> Sistemi di secondo grado e di grado superiore al secondo <input type="checkbox"/> Disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo <input type="checkbox"/> Disequazioni fratte e sistemi di secondo grado e di grado superiore al secondo <input type="checkbox"/> Equazioni e disequazioni con valori assoluti e irrazionali <input type="checkbox"/> La parabola: definizione come luogo geometrico, equazione e rappresentazione nel piano cartesiano <input type="checkbox"/> Parabole e rette <input type="checkbox"/> Problemi di massimo e minimo risolvibili con la parabola <input type="checkbox"/> Interpretazione grafica di equazioni e problemi con i metodi della geometria analitica |

- Risolvere problemi di massimo e minimo applicando le proprietà della parabola
- Determinare l'equazione della circonferenza come luogo geometrico
- Tracciare il grafico di una circonferenza di data equazione
- Stabilire la posizione reciproca di una retta e di una circonferenza usando le rispettive equazioni cartesiane
- Determinare l'equazione di una retta tangente alla circonferenza e delle due tangenti condotte da un punto esterno
- Determinare l'equazione di una circonferenza dati alcuni elementi
- Risolvere problemi usando la circonferenza
- Determinare l'equazione canonica dell'ellisse come luogo geometrico
- Tracciare il grafico di un'ellisse di data equazione
- Determinare le caratteristiche di un'ellisse nota l'equazione
- Stabilire la posizione reciproca di una retta e di un'ellisse
- Determinare l'equazione di un'ellisse dati alcuni elementi
- Determinare l'equazione di una retta tangente a un'ellisse
- Risolvere problemi usando l'ellisse
- Determinare l'equazione canonica dell'iperbole come luogo geometrico
- Tracciare il grafico di un'iperbole di data equazione
- Determinare le caratteristiche di un'iperbole nota l'equazione
- Stabilire la posizione reciproca di una retta e di un'iperbole
- Determinare l'equazione di un'iperbole dati alcuni elementi
- Determinare l'equazione di una retta tangente a un'iperbole
- Riconoscere l'equazione di un'iperbole equilatera
- Rappresentare un'iperbole equilatera riferita ai propri asintoti
- Rappresentare una funzione omografica
- Risolvere problemi usando l'iperbole
- Semplificare espressioni con potenze con esponente reale
- Riconoscere funzioni esponenziali e determinarne il dominio
- Tracciare il grafico di funzioni esponenziali
- Risolvere equazioni, disequazioni e sistemi con disequazioni esponenziali
- Risolvere graficamente equazioni e disequazioni esponenziali
- Applicare le proprietà dei logaritmi
- Riconoscere funzioni logaritmiche e determinarne il dominio
- Tracciare il grafico di una funzione logaritmica
- Risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche
- Risolvere graficamente equazioni e disequazioni logaritmiche

- La circonferenza: definizione come conica, equazione e la sua rappresentazione nel piano cartesiano
- Circonferenze e rette nel piano cartesiano
- Interpretazione grafica di equazioni e problemi con i metodi della geometria analitica

- L'ellisse: definizione come conica e come luogo geometrico, equazione e sua rappresentazione nel piano cartesiano
- Ellissi e rette nel piano cartesiano
- Interpretazione grafica di equazioni e problemi con i metodi della geometria analitica

- L'iperbole: definizione come conica e come luogo geometrico, equazione e sua rappresentazione nel piano cartesiano
- Iperboli e rette
- Iperbole equilatera riferita agli assi e agli asintoti; funzione omografica
- Interpretazione grafica di equazioni e problemi con i metodi della geometria analitica

- Potenze con esponente reale e loro proprietà
- Funzione esponenziale
- Equazioni e disequazioni esponenziali

- Logaritmo: definizione e proprietà
- Funzione logaritmica

- Misurare gli angoli in gradi sessagesimali e in radianti; passare da un'unità di misura all'altra
- Applicare le relazioni fondamentali della goniometria
- Schematizzare operazioni finanziarie di capitalizzazione e di attualizzazione
- Risolvere problemi riguardanti la capitalizzazione in regime di interesse semplice
- Risolvere problemi riguardanti lo sconto razionale e lo sconto commerciale
- Risolvere problemi riguardanti la capitalizzazione in regime di interesse composto
- Risolvere problemi riguardanti lo sconto composto
- Risolvere problemi riguardanti la capitalizzazione frazionata e i tassi equivalenti
- Risolvere problemi sull'equivalenza finanziaria e il trasporto di capitali nel tempo
- Classificare una rendita
- Calcolare il montante e il valore attuale di una rendita temporanea immediata (anticipata o posticipata), oppure differita
- Calcolare il valore attuale di una rendita perpetua
- Risolvere problemi sulle rendite, sulla costituzione di un capitale, sui vari tipi di ammortamento e sul leasing

IV ANNO

- Determinare il dominio e gli zeri e studiare il segno di una funzione reale di variabile reale
- Analizzare le proprietà di iniettività, suriettività, invertibilità di funzioni reali di variabile reale
- Analizzare le proprietà di parità, monotonia, periodicità di funzioni reali di variabile reale
- Individuare le caratteristiche salienti del grafico di una funzione a partire dalla sua espressione analitica, e viceversa
- Determinare espressione analitica e proprietà dell'inversa di una funzione e riconoscere le funzioni composte
- Verificare limiti di funzioni applicando la definizione di limite
- Verificare la continuità di una funzione mediante la definizione di limite
- Verificare limiti di successioni mediante la definizione di limite

- Equazioni e disequazioni logaritmiche
- Misura degli angoli

- Le funzioni goniometriche e loro proprietà
- Operazioni finanziarie, capitalizzazione e attualizzazione
- Regime dell'interesse semplice
- Regime dell'interesse composto
- Regimi di sconto
- Equivalenza finanziaria
- Rendite
- Costituzione di un capitale
- Ammortamento
- Leasing

IV ANNO

- Funzioni reali di variabile reale: riconoscimento e analisi delle principali proprietà
- Successioni numeriche e progressioni
- Concetto di limite di una funzione e definizioni di limite
- Definizione di funzione continua

- Primi teoremi sui limiti
- Calcolo dei limiti di una funzione
- Proprietà delle funzioni continue

- Applicare i primi teoremi sui limiti
- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni
- Calcolare limiti che si presentano in una forma indeterminata
- Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli
- Calcolare limiti ricorrendo alla gerarchia degli infiniti
- Individuare e classificare i punti di discontinuità di una funzione
- Ricercare gli asintoti di una funzione
- Disegnare il grafico probabile di una funzione
- Applicare i teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri
- Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione
- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione
- Calcolare derivate di ordine superiore al primo
- Determinare la retta tangente al grafico di una funzione in un punto
- Applicare i teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy
- Calcolare limiti applicando il teorema di De L'Hospital
- Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza massimi, minimi di una funzione mediante la derivata prima
- Studiare la concavità e determinare i flessi di una funzione mediante la derivata seconda
- Risolvere problemi di ottimizzazione (di massimo e minimo)
- Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni algebriche razionali e irrazionali
- Studiare il comportamento e tracciare il grafico di semplici funzioni trascendenti esponenziali, logaritmiche e goniometriche e con valori assoluti
- Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni con valori assoluti

V ANNO

- Risolvere graficamente disequazioni e sistemi di disequazioni, anche non lineari, in due incognite
- Scrivere l'equazione di un piano passante per tre punti dati
- Determinare e rappresentare il dominio di funzioni di due variabili
- Calcolare le derivate parziali prime e seconde di funzioni in due variabili
- Ricercare massimi e minimi relativi di funzioni di due variabili mediante le derivate parziali

- Definizione e loro significato geometrico

- Calcolo della derivata di una funzione
- Definizione e significato geometrico di differenziale
- Proprietà delle funzioni derivabili e teoremi del calcolo differenziale
- Ricerca di massimi, minimi e flessi di una funzione reale di variabile reale
- Problemi di ottimizzazione
- Studio del comportamento e rappresentazione grafica di una funzione reale di variabile reale

V ANNO

- Disequazioni e sistemi di disequazioni in due incognite
- Coordinate cartesiane e piani nello spazio
- Funzioni di due variabili reali
- Concetto di limite per una funzione di due variabili
- Definizione di continuità per una funzione di due variabili
- Definizione e significato geometrico delle derivate parziali prime
- Calcolo delle derivate parziali prime e seconde

- Ricercare massimi e minimi vincolati con il metodo di sostituzione e con il metodo dei moltiplicatori di Lagrange
- Risolvere problemi di massimo e minimo usando funzioni in due variabili
- Determinare le funzioni marginali del prezzo e del reddito
- Determinare se una funzione è rigida, elastica o anelastica rispetto a una variabile x_i
- Determinare il massimo profitto in regime di concorrenza perfetta, in regime di monopolio e per un bene con due prezzi diversi
- Determinare il massimo della funzione produzione con il vincolo del costo prefissato
- Determinare il minimo del costo di produzione con il vincolo della produzione predeterminata
- Determinare il massimo della funzione dell'utilità
- Risolvere un problema di scelta nel caso continuo se la funzione obiettivo è una retta
- Risolvere un problema di scelta nel caso continuo se la funzione obiettivo è una parabola
- Risolvere un problema di scelta nel caso continuo se la funzione obiettivo è del tipo $y = ax + \frac{b}{x} + c$
- Risolvere un problema di scelta nel caso discreto quando è possibile scrivere in forma analitica la funzione obiettivo
- Usare l'analisi marginale per risolvere alcuni problemi di scelta nel caso discreto
- Determinare il minimo costo nel problema delle scorte
- Risolvere alcuni problemi di scelta con più alternative
- Calcolare la media e la deviazione standard di una variabile casuale
- Scegliere l'alternativa migliore con il criterio del valore medio, quando le probabilità degli eventi sono note
- Usare il criterio della valutazione del rischio per selezionare le alternative accettabili, quando le probabilità degli eventi sono note
- Scegliere l'alternativa migliore con il criterio del pessimista o dell'ottimista, quando le probabilità degli eventi non sono note
- Calcolare il REA di un'operazione finanziaria
- Calcolare il TIR di un'operazione finanziaria
- Applicare il criterio del TIR per scegliere tra un'offerta d'acquisto e un contratto di leasing
- Confrontare investimenti industriali con durate uguali e diverse

- Ricerca di massimi e minimi relativi, vincolati e assoluti di una funzione di due variabili
- Definizione di funzioni marginali della domanda di una funzione di due variabili
- Concetto di elasticità
- Calcolo del massimo profitto
- Definizione della funzione dell'utilità e modello quadratico
- Definizione e fasi della Ricerca Operativa
- Classificazione dei problemi di scelta
- Risoluzione di alcuni problemi di scelta in condizioni di certezza nel caso continuo
- Risoluzione di alcuni problemi di scelta in condizioni di certezza nel caso discreto
- Costruzione del modello matematico del problema delle scorte
- Definizione di problemi di scelta con più alternative e definizione di punti di indifferenza
- Definizione di variabile casuale, valore medio, varianza e deviazione standard
- Criterio del valore medio
- Definizione di valore medio dell'informazione
- Criterio della valutazione del rischio
- Criterio del pessimista e dell'ottimista
- Criterio dell'attualizzazione
- Criterio del tasso interno di rendimento
- Definizione di TAN e TAEG
- Definizione di un problema di programmazione lineare

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Risolvere problemi di scelta in condizioni di incertezza con effetti differiti applicando il criterio del valore medio<input type="checkbox"/> Costruire un modello per un problema di programmazione lineare<input type="checkbox"/> Risolvere graficamente un problema continuo o discreto di programmazione lineare in due variabili. | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

DIRITTO (AFM-SIA)



COMPETENZE IN USCITA

Agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;

Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme economiche, sociali e istituzionali attraverso le categorie di sintesi fornite dall'economia e dal diritto;

Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale;

Orientarsi nella normativa pubblicistica, civilistica e fiscale; analizzare i problemi scientifici, etici, giuridici e sociali connessi agli strumenti culturali acquisiti; utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

Declinazione in abilità

Declinazione in conoscenze

III ANNO

III ANNO

- Saper applicare le disposizioni normative a situazioni date
- Analizzare i caratteri principali della proprietà, dei diritti reali su cosa altrui.
- Comprendere la differenza tra i concetti di proprietà, possesso e detenzione.
- Comprendere concetti di obbligazione, di adempimento e di responsabilità contrattuale sapendoli ricollegare ad esperienze di vita quotidiana.
- Saper analizzare, interpretare e utilizzare schemi contrattuali, confrontando i principali contratti tipici.
- Individuare i presupposti e i tipi di successione, evidenziare i soggetti capaci di succedere e l'accettazione dell'eredità.
- Individuare il ruolo della famiglia nel tessuto sociale e comprendere i rapporti di parentela.

- Diritti reali
- Obbligazioni
- Il contratto in generale
- L'invalidità del contratto
- Le successioni
- Il diritto di famiglia

IV ANNO

IV ANNO

- Saper applicare le disposizioni normative a situazioni date
- Comprendere il ruolo sociale dell'impresa e il ruolo della concorrenza nel funzionamento del sistema economico.
- Riconoscere le differenze fondamentali tra le società di persone e di capitali

- Impresa e Azienda
- Le Società di persone
- Le Società di Capitali
- I contratti dell'impresa
- La crisi dell'impresa e le procedure concorsuali

- Confrontare la normativa relativa alle singole tipologie di società
- Analizzare, interpretare e utilizzare schemi contrattuali
- Saper distinguere gli elementi fondamentali delle procedure concorsuali
-

V ANNO

- Contestualizzare la Costituzione individuando gli scenari storico-politici in cui l'Assemblea Costituente ha maturato le proprie scelte.
- Attualizzare il testo costituzionale alla realtà odierna.
- Comprendere e valutare i rapporti che intercorrono tra gli organi costituzionali
- Distinguere le diverse forme di Stato e di Governo
- Interpretare il significato politico dell'integrazione europea e il ruolo dell'ONU nella globalizzazione
- Comprendere e valutare le principali innovazioni introdotte dalla riforma del Titolo V della Costituzione

V ANNO

- Lo Stato, la Costituzione e le forme di Governo
- Il cittadino e la Costituzione: i diritti fondamentali
- L'Organizzazione Costituzionale: Gli organi dello Stato
- Le Organizzazioni Internazionali
- Le Regioni e gli enti locali

ECONOMIA POLITICA (AFM - SIA)



COMPETENZE IN USCITA

Analizzare la realtà e i fatti concreti della vita quotidiana ed elaborare generalizzazioni che aiutino a spiegare i comportamenti individuali e collettivi in chiave economica; riconoscere la varietà e lo sviluppo storico delle forme economiche, sociali e istituzionali attraverso le categorie di sintesi fornite dall'economia e dal diritto;
 Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale; analizzare, con l'ausilio di strumenti matematici e informatici, i fenomeni economici e sociali;
 Analizzare i problemi scientifici, etici, giuridici e sociali connessi agli strumenti culturali acquisiti;
 Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare

Declinazione in abilità

Declinazione in conoscenze

III ANNO

III ANNO

- Saper confrontare i postulati delle varie scuole economiche
- Tracciare le macro trasformazioni dei sistemi economici nel tempo fino alle tendenze attuali.
- Riconoscere le interdipendenze tra i diversi sistemi economici.
- Individuare il comportamento dei consumatori e dei produttori in un dato contesto.
- Saper utilizzare gli strumenti grafici che rappresentano il funzionamento del mercato.
- Riconoscere e distinguere le varie tipologie di mercato e la determinazione di prezzo.

- Le scuole economiche: evoluzione della Scienza economica
- Funzionamento del Sistema Economico in contesti microeconomici
- Il Sistema economico e le sue diverse configurazioni
- I soggetti del Sistema economico
- Strumenti e modalità di rappresentazione e comunicazione delle informazioni economiche
- Il mercato: Domanda e Offerta
- Le forme di mercato e le strategie

IV ANNO

IV ANNO

- Saper applicare i concetti economici a situazioni concrete
- Riconoscere gli impieghi del Reddito Nazionale
- Comprendere il ruolo dello Stato negli squilibri di mercato della concorrenza nel funzionamento del sistema economico.
- Individuare strategie ed obiettivi di politica economica
- Analizzare, interpretare i fenomeni economici e le loro implicazioni

- La Macroeconomia e le grandezze della contabilità
- L'equilibrio del Reddito nazionale
- La politica Keynesiana
- Il mercato della moneta e la politica monetaria
- Il lavoro e la sua interazione con il sistema economico
- Il fenomeno dell'inflazione
- Il mercato globale e gli scambi internazionali

- Comprendere le relazioni economiche in un mondo globalizzato

V ANNO

- Comprendere il ruolo che lo Stato svolge nel sistema economico.
- Saper riconoscere le diverse teorie sull'attività finanziaria pubblica
- Comprendere il cambiamento del nostro sistema economico e il passaggio dal Welfare State e la Spending review.
- Comprendere i vari tipi di entrate tributarie.
- Saper distinguere le entrate fiscali dalle entrate parafiscali
- Saper definire le funzioni e i caratteri del bilancio Riconoscendo le principali classificazioni del bilancio dello Stato
- Comprendere gli effetti e la ricaduta delle scelte di indebitamento

V ANNO

- L'oggetto della finanza pubblica e la sua evoluzione storica.
- La finanza della sicurezza sociale
- Le politiche della Spesa pubblica e la crisi dello Stato sociale
- Le Entrate derivate ed originarie: il sistema tributario
- Le imprese pubbliche.
- Il Bilancio dello Stato.
- Il debito pubblico e la finanza straordinaria.

INFORMATICA (AFM)



COMPETENZE IN USCITA

Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
 Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi e flussi informativi con riferimento alle diverse tipologie di imprese
 Essere consapevole della potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
 Individuare le strategie appropriate per la risoluzione dei problemi
 Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento a differenti contesti

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizzare modelli per descrivere processi aziendali <input type="checkbox"/> Applicare le gerarchie di generalizzazione <input type="checkbox"/> Utilizzare le potenzialità di una base di dati relazionale <input type="checkbox"/> Utilizzare modelli per descrivere processi aziendali <input type="checkbox"/> Applicare le regole di normalizzazione <input type="checkbox"/> Progettare basi di dati relazionali <input type="checkbox"/> Saper progettare e realizzare semplici pagine web statiche a supporto della comunicazione | <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Struttura di un Database <input type="checkbox"/> Funzioni di un Database Management System (DBMS) <input type="checkbox"/> Schema concettuale dei dati Entità Relazione (E-R) <input type="checkbox"/> Le entità e le associazioni di una situazione reale. <input type="checkbox"/> Il modello logico dei dati <input type="checkbox"/> Gli operatori relazionali <input type="checkbox"/> Le regole di integrità <input type="checkbox"/> Scegliere e personalizzare software applicativi in relazione al fabbisogno aziendale <input type="checkbox"/> Le funzioni di un DBMS per estrapolare informazioni <input type="checkbox"/> Il funzionamento del Web <input type="checkbox"/> I tags del linguaggio HTML per costruire le pagine web |
| <p style="text-align: center;">IV ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Comprendere caratteristiche e funzionalità di una rete di elaboratori <input type="checkbox"/> Conoscere i principali dispositivi fisici presenti in una rete di elaboratori <input type="checkbox"/> Conoscere i principali componenti software che caratterizzano una rete di elaboratori. <input type="checkbox"/> Conoscere i concetti relativi agli aspetti fondamentali della sicurezza. <input type="checkbox"/> Conoscere i concetti relativi agli strumenti per violare la sicurezza. <input type="checkbox"/> Conoscere indirizzo di posta elettronica certificata (PEC) per le comunicazioni elettroniche tra cittadini, aziende e PA <input type="checkbox"/> Utilizzare la firma digitale <input type="checkbox"/> Rappresentare l'architettura di un sistema informativo aziendale <input type="checkbox"/> Individuare le procedure che supportano l'organizzazione di un'azienda <input type="checkbox"/> Produrre ipermedia integrando e contestualizzando oggetti selezionati da più fonti <input type="checkbox"/> Realizzare pagine Web | <p style="text-align: center;">IV ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Le reti in base alla loro tipologia e ai mezzi trasmissivi <input type="checkbox"/> I diversi dispositivi di rete <input type="checkbox"/> Sicurezza digitale e truffe sulla rete <input type="checkbox"/> Domicilio digitale personale <input type="checkbox"/> Firma digitale <input type="checkbox"/> Spid <input type="checkbox"/> Carta di Identità Elettronica <input type="checkbox"/> Sistema informativo e sistema informatico <input type="checkbox"/> L'organizzazione di un'azienda <input type="checkbox"/> Software applicativi aziendali <input type="checkbox"/> Fasi di sviluppo di un ipermedia <input type="checkbox"/> Linguaggi del Web <input type="checkbox"/> Struttura, usabilità e accessibilità di un sito Web |

ECONOMIA AZIENDALE (AFM)



COMPETENZE IN USCITA

Riconoscere i cambiamenti nella struttura organizzativa ed operativa dell'azienda prodotti dall'evoluzione del sistema economico.
 Individuare le caratteristiche dei modelli organizzativi aziendali e analizzarne l'evoluzione.
 Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica e fiscale con particolare riferimento alle attività aziendali.
 Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi e flussi informativi con riferimento alle differenti tipologie di imprese.
 Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione delle risorse umane.
 Conoscere i principi contabili. Applicare le regole e le tecniche della contabilità generale.
 Individuare le strategie di breve, medio e lungo termine. Elaborare le sequenze operative per la pianificazione e per la programmazione aziendale.
 Analizzare il mercato ed elaborare piani di marketing in relazione alle politiche aziendali.
 Riconoscere i soggetti operanti nei mercati finanziari e analizzarne le caratteristiche.
 Individuare le caratteristiche dei prodotti finanziari in relazione al loro diverso impiego. Effettuare ricerche ed elaborare proposte in relazione a specifiche situazioni finanziarie. Effettuare i calcoli relativi alle operazioni finanziarie e bancarie. Analizzare i documenti bancari.
 Elaborare, commentare e comparare bilanci sociali e ambientali.

Declinazione in abilità

Declinazione in conoscenze

III ANNO

III ANNO

- Reperire, rappresentare e commentare i dati economici in funzione di specifiche esigenze conoscitive.
- Riconoscere le strategie di localizzazione, delocalizzazione e globalizzazione. Rappresentare e documentare i flussi informativi.
- Riconoscere l'assetto strutturale di un'impresa attraverso l'analisi dei suoi organigrammi e funzionigrammi.
- Individuare e analizzare le operazioni di gestione. Calcolare il reddito globale, il reddito d'esercizio e il patrimonio di funzionamento.
- Rappresentare e documentare i flussi informativi.
- Compilare la fattura elettronica.
- Individuare le fonti e analizzare i contenuti dei principi contabili. Registrare in P.D. le operazioni di gestione. Individuare e analizzare le operazioni delle aree gestionali.
- Registrare in P:D. Le operazioni di assestamento e di chiusura dei conti.
- Redigere lo stato Patrimoniale e il Conto economico in forma abbreviata e per le micro-imprese.

- Strumenti e modalità di rappresentazione e comunicazione dei fenomeni economici.
- Strategie aziendali di localizzazione, delocalizzazione e globalizzazione dell'azienda.
- Teoria e principi di organizzazione aziendale. Modelli organizzativi aziendali.
- Aspetti della gestione aziendale. Impieghi e fonti di finanziamento. Reddito globale e reddito d'esercizio.
- Finalità e tipologie della comunicazione d'impresa
- Architettura del sistema informativo aziendale.
- Strumenti di rappresentazione, descrizione e documentazione delle procedure e dei flussi informativi.
- Struttura e contenuto della fattura elettronica.
- Regole e tecniche di contabilità generale. Aspetti finanziari ed economici delle diverse aree della gestione aziendale.
- Principi contabili. Normative e tecniche di redazione del sistema di bilancio

IV ANNO

- Individuare le fonti e analizzare i contenuti dei principi contabili.
- Redigere e commentare i documenti che compongono il sistema di bilancio.
- Individuare le possibili fonti di finanziamento in relazione alla forma giuridica d'impresa. Correlare e comparare finanziamenti e impieghi.
- Riconoscere soggetti, caratteristiche gestionali e regole dei mercati finanziari. Individuare e descrivere i prodotti dei mercati finanziari. Effettuare calcoli relativi alla compravendita di strumenti finanziari.
- Effettuare calcoli relativi alle operazioni bancarie anche per comparare offerte di investimento. Riconoscere e analizzare i documenti di sintesi della gestione delle banche.
- Ricercare e descrivere le caratteristiche dei mercati di beni e servizi.
- Costruire strumenti di indagine, raccogliere dati, elaborarli, interpretarli per individuare in un dato contesto il comportamento dei consumatori e delle imprese concorrenti.
- Elaborare piani di marketing in relazione alle politiche di mercato aziendali. Riconoscere l'evoluzione delle strategie di marketing.
- Raffrontare tipologie diverse di rapporti di lavoro e indicare criteri di scelta in relazione ad economicità, efficienza, contesto sociale e territoriale.
- Calcolare la remunerazione del lavoro in relazione alla tipologia contrattuale e redigere i connessi documenti amministrativi Redigere il curriculum vitae europeo e simulare colloqui di selezione anche in lingua straniera.
- Individuare e analizzare sotto il profilo strategico, finanziario ed economico le operazioni delle aree gestionali.

V ANNO

- Riconoscere i cambiamenti nella struttura organizzativa ed operativa dell'azienda prodotti dall'evoluzione del sistema economico.
- Conoscere e applicare la normativa pubblicistica, civilistica e fiscale dell'attività di impresa.
- Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi e flussi informativi. Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti della comunicazione integrata la normativa fiscale e predisporre la dichiarazione dei redditi d'impresa. Per realizzare attività comunicative.

IV ANNO

- Principi contabili nazionali e internazionali. Aspetti finanziari ed economici delle diverse aree della gestione aziendale.
- Normative e tecniche di redazione del sistema di bilancio in relazione alla forma giuridica e alla tipologia di azienda.
- Principi di responsabilità sociale dell'impresa.
- Correlazione, calcolo, analisi relative al fabbisogno finanziario e alle connesse fonti di finanziamento nelle diverse forme giuridiche d'impresa.
- Soggetti, mercati, prodotti e organi del sistema finanziario, calcoli connessi ai principali contratti finanziari e relativi problemi di scelta. Caratteristiche gestionali delle imprese dell'area finanza. Aspetti tecnici, economici e giuridici, fiscali e contabili delle operazioni di intermediazione finanziaria e relativa documentazione.
- Calcoli connessi ai principali contratti bancari e relativi problemi di scelta.
- Principi, teoria e tecniche di marketing. Analisi e politiche di mercato.
- Leve di marketing e loro utilizzo nella politica di organizzazione e gestione della rete di vendita.
- Struttura del piano di marketing.
- Caratteristiche del mercato del lavoro. Struttura, contenuto e aspetti economici dei contratti di lavoro.
- Politiche, strategie, amministrazione nella gestione delle risorse umane.
- Tecniche di selezione del personale e curriculum europeo.

V ANNO

- I cambiamenti della struttura organizzativa e operativa dell'azienda per effetto dell'evoluzione, nella dimensione diacronica e nella dimensione sincronica dei sistemi economici locali, nazionali e globali.
- La normativa pubblicistica, civilistica e fiscale con particolare riferimento alla forma giuridica scelta per l'esercizio dell'attività imprenditoriale.
- I sistemi aziendali nei loro modelli, processi e flussi informativi con riferimento alle diverse tipologie di imprese.
- I diversi modelli organizzativi aziendali e la loro evoluzione.
- Il mercato del lavoro e la gestione del personale.

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Individuare le caratteristiche dei modelli organizzativi aziendali e analizzarne l'evoluzione.<input type="checkbox"/> Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e gestire le risorse umane.<input type="checkbox"/> Conoscere i principi contabili<input type="checkbox"/> Applicare le regole e le tecniche della contabilità generale.<input type="checkbox"/> Delineare il processo di pianificazione, programmazione e controllo individuandone i tipici strumenti e il loro utilizzo.<input type="checkbox"/> Analizzare il mercato ed elaborare piani di marketing in riferimento alle politiche di mercato dell'azienda.<input type="checkbox"/> Riconoscere i soggetti operanti nei mercati finanziari e analizzarne le caratteristiche. Individuare le caratteristiche dei prodotti finanziari in relazione al loro diverso impiego. Effettuare ricerche ed elaborare proposte in relazione a specifiche situazioni finanziarie. Effettuare i calcoli relativi alle operazioni finanziarie e bancarie. Analizzare i documenti bancari.<input type="checkbox"/> Riconoscere e rappresentare l'architettura di un sistema informativo aziendale.<input type="checkbox"/> Elaborare piani di comunicazione integrata.<input type="checkbox"/> Confrontare bilanci sociali e ambientali commentandone i risultati. | <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> La gestione del sistema delle rilevazioni aziendali: dai documenti al sistema di bilancio.<input type="checkbox"/> I principi e gli strumenti per la definizione delle strategie, per l'elaborazione della programmazione, per l'esecuzione del controllo di gestione per l'analisi dei risultati<input type="checkbox"/> L'attività di marketing nel ciclo di vita dell'azienda.<input type="checkbox"/> I sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa.<input type="checkbox"/> Prodotti finanziari e loro utilizzo strategico da parte dell'impresa.<input type="checkbox"/> La rendicontazione sociale e ambientale. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

SISTEMI INFORMATIVI AZIENDALI (SIA)



| DISCIPLINA | |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LINGUA INGLESE |  Vai al link |
| LINGUA FRANCESE |  Vai al link |
| MATEMATICA |  Vai al link |
| DIRITTO |  Vai al link |
| ECONOMIA POLITICA |  Vai al link |
| INFORMATICA |  Vai al link |
| ECONOMIA AZIENDALE |  Vai al link |

LINGUA INGLESE (SIA)



COMPETENZE IN USCITA

Padroneggiare la Lingua Inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio (economico– giuridico- aziendale-informatico) per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del QCER.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di “team working” più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Dare consigli, esporre vantaggi e svantaggi <input type="checkbox"/> Descrivere abitudini passate <input type="checkbox"/> Esprimere possibilità e incertezza <input type="checkbox"/> Esprimere accordo o disaccordo <input type="checkbox"/> Far comprendere le proprie idee ed opinioni <input type="checkbox"/> Utilizzare dizionari in formato cartaceo e multimediale <input type="checkbox"/> Interagire in semplici conversazioni usando la micro lingua del commercio, leggere e capire, numeri e grafici, percentuali, descrivere tendenze <input type="checkbox"/> Scrivere e capire e-mails, fax, curriculum, parlare al telefono <input type="checkbox"/> Riportare oralmente brani di argomenti commerciali <input type="checkbox"/> Interagire in discussioni; <input type="checkbox"/> Capire la pubblicità e la comunicazione sulla rete. | <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <p>Grammar focus</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tempi passati <input type="checkbox"/> Condizionale passato <input type="checkbox"/> Congiuntivo passato <input type="checkbox"/> Forma passiva <input type="checkbox"/> Frasi relative <input type="checkbox"/> Potere, volere, dovere <input type="checkbox"/> Discorso diretto e indiretto <input type="checkbox"/> Numeri ordinali e cardinali <input type="checkbox"/> Rappresentazioni di grafici <p>Comunicazione e teoria commerciale</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tipi di comunicazione nel mondo commerciale; <input type="checkbox"/> Il fax, l'e-mail, la lettera; <input type="checkbox"/> le fasi di una transazione commerciale; <input type="checkbox"/> Il curriculum vitae: (Europass); <input type="checkbox"/> Le attività commerciali; <input type="checkbox"/> Internet: e-commerce; <input type="checkbox"/> Documenti commerciali; <input type="checkbox"/> Attività legate al commercio. |
| <p style="text-align: center;">IV ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interagire in conversazioni di vita quotidiana e in contesti di tipo professionale con discreta fluidità e correttezza <input type="checkbox"/> Utilizzare dizionari in formato cartaceo e multimediale <input type="checkbox"/> Capire e produrre testi di tipo commerciale sulla rete o in formati tradizionali Capire e produrre tabelle comparative e illustrarle con chiarezza <input type="checkbox"/> Sostenere conversazioni telefoniche di tipo commerciale | <p style="text-align: center;">IV ANNO</p> <p>Grammar focus</p> <p>Revisione e pratica delle strutture linguistiche ascrivibili al livello B2 del QCER.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il processo di produzione; bisogni primari e secondari <input type="checkbox"/> La divisione del commercio <input type="checkbox"/> Le fasi di una transazione commerciale e la fraseologia standard della corrispondenza commerciale |

- Comparare elementi di cultura e civiltà del proprio Paese e di quelli anglosassoni Comprendere i termini e gli acronimi per riuscire a navigare e a ricercare anche in siti in lingua inglese

- Esporre argomenti base di informatica anche interagendo con altri interlocutori.

V ANNO

- Interagire in conversazioni di vita quotidiana e in contesti di tipo professionale con discreta fluidità e correttezza
- Utilizzare dizionari in formato cartaceo e multimediale
- Riportare oralmente tematiche di tipo commerciale, tecnico e informatico, risolvere problemi ed operare scelte
- Analizzare e risolvere problemi
- Produrre testi di tipo tecnico (relazioni, rapporti, comunicazioni, anche in formato multimediale)
- Utilizzare Internet per ricercare, analizzare e comparare
- Effettuare comparazioni fra i diversi aspetti economici, sociali, politici del proprio Paese e dei Paesi Angloassoni
- Presentare e commentare dati anche in forma multimediale

- Lettere commerciali: *richiesta di informazioni, risposta ad una richiesta, gli ordini*
- I maggiori temi inerenti il mondo del commercio: marketing, pubblicità.)
- Elementi di cultura e civiltà dei paesi anglosassoni.
- Terminologia e acronimi usati in internet e in informatica
- I concetti base di informatica:
 - Hardware e software
 - Le memorie di un computer
 - Dispositivi e periferiche

V ANNO

Grammar focus

Revisione e pratica delle strutture linguistiche ascrivibili al livello B2 del QCER.

Informatica

- Concetti base di informatica
- Hardware e Software
- Dispositivi di input e output
- Memorie, reti, sicurezza
- Sistemi operativi
- Internet e servizi

Teoria commerciale

- E-commerce
- Attività bancaria ed istituzioni finanziarie
- Mezzi di pagamento
- Istituzioni e forme di governo: paragoni fra Italia e UK
- Aspetti storico-sociali del Regno Unito e degli USA

LINGUA FRANCESE (SIA)



COMPETENZE IN USCITA

Padroneggiare la Lingua francese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio (economico– giuridico- aziendale-informatico) per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del QCER.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di gruppi di lavoro più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Comprendere in modo globale e selettivo testi scritti e orali di varia tipologia e genere su argomenti coerenti con gli ambiti trattati (Livello A2/B1); <input type="checkbox"/> Produrre testi scritti coerenti e coesi di vario tipo, utilizzando lessico adeguato al contesto e correttezza linguistica (Livello A2/B1); <input type="checkbox"/> Produrre testi orali corretti nella fonetica, nel lessico, nell'impiego delle strutture linguistiche, nel registro e nel rispetto delle consegne (Livello A2/B1); <input type="checkbox"/> Dare consigli, esporre vantaggi e svantaggi <input type="checkbox"/> Descrivere abitudini passate <input type="checkbox"/> Esprimere possibilità e incertezza <input type="checkbox"/> Esprimere accordo o disaccordo <input type="checkbox"/> Far comprendere le proprie idee ed opinioni <input type="checkbox"/> Utilizzare dizionari in formato cartaceo e multimediale <input type="checkbox"/> Interagire in semplici conversazioni usando la micro lingua del commercio, leggere e capire, numeri e grafici, percentuali, descrivere tendenze <input type="checkbox"/> Scrivere e capire e-mails, fax, lettere tradizionali, parlare al telefono <input type="checkbox"/> Riportare oralmente brani di argomenti commerciali <input type="checkbox"/> Interagire in discussioni; <input type="checkbox"/> Capire la pubblicità e la comunicazione sulla rete. | <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <p>Strutture linguistiche Revisione e pratica delle strutture linguistiche ascrivibili al livello A2 del QCER.</p> <p>Comunicazione e teoria commerciale</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> l'impresa, i criteri di classificazione, il personale <input type="checkbox"/> le società di persone, cooperative e di azioni <input type="checkbox"/> Tipi di comunicazione nel mondo commerciale <input type="checkbox"/> Il fax, l'e-mail, la lettera tradizionale <input type="checkbox"/> Le attività commerciali e la distribuzione; <input type="checkbox"/> Internet: e-commerce <input type="checkbox"/> le fasi di una transazione commerciale: la commande <input type="checkbox"/> Documenti commerciali <input type="checkbox"/> Attività legate al commercio. <input type="checkbox"/> gli obblighi commerciali, modalità e tempi nelle condizioni di vendita <input type="checkbox"/> la logistica e le sue fasi |

INFORMATICA (SIA)



COMPETENZE IN USCITA

Identificare il sistema informatico e utilizzarne al meglio le potenzialità, operando in sicurezza e nell'ambito delle limitazioni previste dalla legge
 Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
 Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
 Progettare basi di dati in vari contesti rappresentandoli in forma di diagrammi E/R e diagrammi logici Relazionali
 Riconoscere i diversi modelli organizzativi aziendali, documentare le procedure e ricercare soluzioni efficaci rispetto a situazioni date.
 Realizzare varie tipologie di database e utilizzare gli strumenti informatici per ordinare, filtrare e elaborare i dati per ottenere informazioni utili alla gestione aziendale.
 Individuare e gestire gli aspetti fondamentali dei software gestionali utili per le funzioni aziendali.
 Individuare gli elementi fondamentali delle reti di computer al fine di utilizzare le reti e gli strumenti informatici a queste connessi per le attività aziendali, di ricerca e di decisione.
 Realizzare ipermedia per scopo e in contesti diversi.
 Realizzare pagine web per scopi e con caratteristiche diverse a seconda del contesto.
 Saper individuare gli strumenti idonei per il marketing in rete utilizzabili da un'impresa e saper interpretare le azioni necessarie per rendere sicure le operazioni informatiche.
 Utilizzare i sistemi informativi aziendali per realizzare diverse tipologie di attività con riferimento a contesti diversi.

Declinazione in abilità

Declinazione in conoscenze

III ANNO

III ANNO

- Comprendere la struttura logico-funzionale e quella fisica di un elaboratore
- Comprendere i metodi usati per rappresentare i dati all'interno di un elaboratore
- Riconoscere e utilizzare le funzioni di un sistema operativo
- Riconoscere e individuare i vari tipi di software
- Individuare le fasi di sviluppo di un prodotto software
- Riconoscere e utilizzare le funzioni di un software di contabilità
- Rappresentare l'architettura di un sistema informativo aziendale
- Riconoscere le caratteristiche dei dati
- Documentare con metodologie standard le fasi di raccolta, archiviazione e utilizzo dei dati

- La metodologia di lavoro nella formalizzazione dei problemi
- Definizione e caratteristiche di algoritmo, dati in input e in output
- Strumenti per la stesura di un algoritmo
- Variabili e costanti, dati e azioni
- L'individuazione dei dati di un problema
- Le strutture di controllo fondamentali
- Linguaggi di programmazione
- Struttura generale di un programma in linguaggio C++. L'ambiente di programmazione. Creazione di un'applicazione in linguaggio C++
- I Caratteristiche principali dei dati, delle istruzioni e degli operatori
- Istruzioni di input/output e codifica delle strutture di controllo.
- Gli errori logici e sintattici.

- Utilizzare il lessico e la terminologia specifica della materia, anche in lingua inglese

IV ANNO

- Utilizzare le metodologie per lo sviluppo del software: scomposizione in sottoproblemi, top down e bottom up, sottoprogrammi
- Documentare, calcolare la complessità di tempo e stabilire la qualità del software
- Pianificare le necessarie procedure per la risoluzione di un problema complesso
- Utilizzare le strutture avanzate per la rappresentazione dei dati e per la loro memorizzazione
- Individuare le caratteristiche dei principali linguaggi di programmazione e, soprattutto, le differenze tra evoluti e non e le metodologie per lo sviluppo del software
- Gestire le strutture notevoli di dati
- Rappresentare le informazioni in rete e sul web
- Conoscere il Sistema informatico e il Sistema informativo nei processi aziendali
- Utilizzare le proprietà delle basi di dati
- Classificare le diverse organizzazioni di basi di dati

V ANNO

- Rappresentare i dati e loro relazioni. I modelli di rappresentazione, il linguaggio SQL
- Utilizzare le tecniche di trasmissione dell'informazione, le reti informatiche, le funzioni del protocollo TCP/IP.
- Distinguere tra sistema informatico e sistema informativo nei processi aziendali
- Definire la sicurezza informatica e la tutela degli aspetti fondamentali della sicurezza informatica. Tutelare la proprietà intellettuale e i reati informatici
- Rispettare gli aspetti giuridici e della sicurezza nelle applicazioni informatiche e nel web

- Test e debug di un programma
- Implementazione in C++ di algoritmi: somme, prodotti, conteggi, ordinamento, ricerca, massimo e minimo, ecc.
- I tipi di dati char e string in C++. Caratteristiche, algoritmi che operano sui dati
- Cenni di programmazione Visual

IV ANNO

- Sottoprogrammi, procedure e funzioni, passaggio di parametri, librerie e funzioni predefinite
- Strutture dati complesse: array, strutture di tipo record, string, file
- La ricorsione e la complessità computazionale
- Tipi di linguaggi di programmazione: ad eventi, ad oggetti, visuali
- Le funzionalità offerte dai browser
- I documenti HTML, le pagine multimediali con il corretto contenuto ed un layout appropriato
- Pubblicazione in un sito Web delle pagine HTML tramite il servizio più appropriato
- Il ruolo di un sistema informativo automatizzato in una azienda
- Le basi di dati un sistema informativo aziendale

V ANNO

- Sistema informatico e sistema informativo nei processi aziendali e loro componenti
- Definizione e proprietà delle basi di dati
- Classificazione delle diverse organizzazioni di basi di dati
- Fasi di sviluppo di un progetto software
- La teoria relazionale dei dati
- La definizione degli elementi di un ambiente integrato per la gestione di database (DBMS)
- Caratteristiche di base del linguaggio SQL
- Istruzioni di tipo DDL per la definizione dello schema logico di un database

- Operazioni di tipo DML per la gestione dei dati
- La query: interrogazioni con il linguaggio SQL e con il linguaggio grafico (GUI)
- Moderni Software di supporto ai processi aziendali
- Enterprise Resource Planning (ERP) e Customer Relationship Management (CRM) nei moderni sistemi informativi aziendali
- Classificazione delle reti in base alla loro tipologia
- I diversi dispositivi di rete e classificazione delle reti in base ai mezzi trasmissivi
- Le origini di Internet.
- I diversi tipi di commercio elettronico.
- Gli aspetti della sicurezza informatica.
- Le violazioni della sicurezza: attacchi ai sistemi informatici.
- Protezione da attacchi di agenti non umani e di agenti umani
- Crittografia. I vari tipi di crittografia.
- La Firma digitale.
- La CA "Certification Authority".

ECONOMIA AZIENDALE (SIA)



COMPETENZE IN USCITA

Riconoscere i cambiamenti nella struttura organizzativa ed operativa dell'azienda prodotti dall'evoluzione del sistema economico.
 Individuare le caratteristiche dei modelli organizzativi aziendali e analizzarne l'evoluzione.
 Individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica e fiscale con particolare riferimento alle attività aziendali.
 Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi e flussi informativi con riferimento alle differenti tipologie di imprese.
 Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e collaborare alla gestione delle risorse umane.
 Conoscere i principi contabili. Applicare le regole e le tecniche della contabilità generale.
 Individuare le strategie di breve, medio e lungo termine. Elaborare le sequenze operative per la pianificazione e per la programmazione aziendale.
 Analizzare il mercato ed elaborare piani di marketing in relazione alle politiche aziendali.
 Riconoscere i soggetti operanti nei mercati finanziari e analizzarne le caratteristiche.
 Individuare le caratteristiche dei prodotti finanziari in relazione al loro diverso impiego. Effettuare ricerche ed elaborare proposte in relazione a specifiche situazioni finanziarie. Effettuare i calcoli relativi alle operazioni finanziarie e bancarie. Analizzare i documenti bancari.
 Elaborare, commentare e comparare bilanci sociali e ambientali.
 Padroneggiare le reti e gli strumenti informatici a supporto dello studio.
 Utilizzare gli strumenti di comunicazione.

Declinazione in abilità

Declinazione in conoscenze

III ANNO

III ANNO

- Reperire, rappresentare e commentare i dati economici in funzione di specifiche esigenze conoscitive.
- Riconoscere le strategie di localizzazione, delocalizzazione e globalizzazione. Rappresentare e documentare i flussi informativi.
- Riconoscere l'assetto strutturale di un'impresa attraverso l'analisi dei suoi organigrammi e funzionigrammi.
- Individuare e analizzare le operazioni di gestione. Calcolare il reddito globale, il reddito d'esercizio e il patrimonio di funzionamento.
- Rappresentare e documentare i flussi informativi.
- Compilare la fattura elettronica.
- Individuare le fonti e analizzare i contenuti dei principi contabili. Registrare in P.D. le operazioni di gestione. Individuare e analizzare le operazioni delle aree gestionali.
- Registrare in P:D. Le operazioni di assestamento e di chiusura dei conti.

- Strumenti e modalità di rappresentazione e comunicazione dei fenomeni economici.
- Strategie aziendali di localizzazione, delocalizzazione e globalizzazione dell'azienda.
- Teoria e principi di organizzazione aziendale. Modelli organizzativi aziendali.
- Aspetti della gestione aziendale. Impieghi e fonti di finanziamento. Reddito globale e reddito d'esercizio.
- Finalità e tipologie della comunicazione d'impresa
- Architettura del sistema informativo aziendale.
- Strumenti di rappresentazione, descrizione e documentazione delle procedure e dei flussi informativi.
- Struttura e contenuto della fattura elettronica.
- Regole e tecniche di contabilità generale. Aspetti finanziari ed economici delle diverse aree della gestione aziendale.

- Redigere lo stato Patrimoniale e il Conto economico in forma abbreviata e per le micro-imprese.

IV ANNO

- Individuare le fonti e analizzare i contenuti dei principi contabili.
- Redigere e commentare i documenti che compongono il sistema di bilancio.
- Individuare le possibili fonti di finanziamento in relazione alla forma giuridica d'impresa. Correlare e comparare finanziamenti e impieghi.
- Riconoscere soggetti, caratteristiche gestionali e regole dei mercati finanziari. Individuare e descrivere i prodotti dei mercati finanziari. Effettuare calcoli relativi alla compravendita di strumenti finanziari.
- Effettuare calcoli relativi alle operazioni bancarie anche per comparare offerte di investimento. Riconoscere e analizzare i documenti di sintesi della gestione delle banche.
- Ricercare e descrivere le caratteristiche dei mercati di beni e servizi.
- Costruire strumenti di indagine, raccogliere dati, elaborarli, interpretarli per individuare in un dato contesto il comportamento dei consumatori e delle imprese concorrenti.
- Elaborare piani di marketing in relazione alle politiche di mercato aziendali. Riconoscere l'evoluzione delle strategie di marketing.
- Raffrontare tipologie diverse di rapporti di lavoro e indicare criteri di scelta in relazione ad economicità, efficienza, contesto sociale e territoriale.
- Calcolare la remunerazione del lavoro in relazione alla tipologia contrattuale e redigere i connessi documenti amministrativi Redigere il curriculum vitae europeo e simulare colloqui di selezione anche in lingua straniera.
- Individuare e analizzare sotto il profilo strategico, finanziario ed economico le operazioni delle aree gestionali.

V ANNO

- Riconoscere i cambiamenti nella struttura organizzativa ed operativa dell'azienda prodotti dall'evoluzione del sistema economico.
- Conoscere e applicare la normativa pubblicistica, civilistica e fiscale dell'attività di impresa.
- Interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi e flussi informativi. Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti della comunicazione

- Principi contabili. Normative e tecniche di redazione del sistema di bilancio

IV ANNO

- Principi contabili nazionali e internazionali. Aspetti finanziari ed economici delle diverse aree della gestione aziendale.
- Normative e tecniche di redazione del sistema di bilancio in relazione alla forma giuridica e alla tipologia di azienda.
- Principi di responsabilità sociale dell'impresa.
- Correlazione, calcolo, analisi relative al fabbisogno finanziario e alle connesse fonti di finanziamento nelle diverse forme giuridiche d'impresa.
- Soggetti, mercati, prodotti e organi del sistema finanziario, calcoli connessi ai principali contratti finanziari e relativi problemi di scelta. Caratteristiche gestionali delle imprese dell'area finanza. Aspetti tecnici, economici e giuridici, fiscali e contabili delle operazioni di intermediazione finanziaria e relativa documentazione.
- Calcoli connessi ai principali contratti bancari e relativi problemi di scelta.
- Principi, teoria e tecniche di marketing. Analisi e politiche di mercato.
- Leve di marketing e loro utilizzo nella politica di organizzazione e gestione della rete di vendita.
- Struttura del piano di marketing.
- Caratteristiche del mercato del lavoro. Struttura, contenuto e aspetti economici dei contratti di lavoro.
- Politiche, strategie, amministrazione nella gestione delle risorse umane.
- Tecniche di selezione del personale e curriculum europeo.

V ANNO

- I cambiamenti della struttura organizzativa e operativa dell'azienda per effetto dell'evoluzione, nella dimensione diacronica e nella dimensione sincronica dei sistemi economici locali, nazionali e globali.
- La normativa pubblicistica, civilistica e fiscale con particolare riferimento alla forma giuridica scelta per l'esercizio dell'attività imprenditoriale.
- I sistemi aziendali nei loro modelli, processi e flussi informativi con riferimento alle diverse tipologie di imprese.
- I diversi modelli organizzativi aziendali e la loro evoluzione.

integrata la normativa fiscale e predisporre la dichiarazione dei redditi d'impresa. Per realizzare attività comunicative.

- Individuare le caratteristiche dei modelli organizzativi aziendali e analizzarne l'evoluzione.
- Individuare le caratteristiche del mercato del lavoro e gestire le risorse umane.
- Conoscere i principi contabili
- Applicare le regole e le tecniche della contabilità generale.
- Delineare il processo di pianificazione, programmazione e controllo individuandone i tipici strumenti e il loro utilizzo.
- Analizzare il mercato ed elaborare piani di marketing in riferimento alle politiche di mercato dell'azienda.
- Riconoscere i soggetti operanti nei mercati finanziari e analizzarne le caratteristiche. Individuare le caratteristiche dei prodotti finanziari in relazione al loro diverso impiego. Effettuare ricerche ed elaborare proposte in relazione a specifiche situazioni finanziarie. Effettuare i calcoli relativi alle operazioni finanziarie e bancarie. Analizzare i documenti bancari.
- Riconoscere e rappresentare l'architettura di un sistema informativo aziendale.
- Elaborare piani di comunicazione integrata.
- Confrontare bilanci sociali e ambientali commentandone i risultati.
- Saper utilizzare le reti e gli strumenti informatici a supporto dello studio.
- Impiegare e gestire gli strumenti di comunicazione.

- Il mercato del lavoro e la gestione del personale.
- La gestione del sistema delle rilevazioni aziendali: dai documenti al sistema di bilancio.
- I principi e gli strumenti per la definizione delle strategie, per l'elaborazione della programmazione, per l'esecuzione del controllo di gestione per l'analisi dei risultati
- L'attività di marketing nel ciclo di vita dell'azienda.
- I sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata d'impresa.
- Prodotti finanziari e loro utilizzo strategico da parte dell'impresa.
- La rendicontazione sociale e ambientale.
- Le reti e gli strumenti informatici a supporto dello studio.
- Gli strumenti di comunicazione.

COSTRUZIONI AMBIENTE E TERRITORIO (CAT)



| DISCIPLINA | |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LINGUA INGLESE |  Vai al link |
| MATEMATICA (E COMPLEMENTI) |  Vai al link |
| GESTIONE DEL CANTIERE E SICUREZZA... |  Vai al link |
| PROGETTAZIONE COSTRUZIONI E IMPIANTI |  Vai al link |
| GEOPEDOLOGIA ECONOMIA ED ESTIMO |  Vai al link |
| TOPOGRAFIA |  Vai al link |

LINGUA INGLESE (CAT)



COMPETENZE IN USCITA

Padroneggiare la Lingua Inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio (economico-giuridico- aziendale-informatico) per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del QCER.

Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

Utilizzare i sistemi informativi aziendali e gli strumenti di comunicazione integrata di impresa, per realizzare attività comunicative con riferimento ai differenti contesti.

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Parlare di azioni passate <input type="checkbox"/> Dare consigli, esporre vantaggi e svantaggi <input type="checkbox"/> Descrivere abitudini passate <input type="checkbox"/> Esprimere possibilità e incertezza <input type="checkbox"/> Esprimere accordo o disaccordo <input type="checkbox"/> Far comprendere le proprie idee ed opinioni <input type="checkbox"/> Compilare un CV <input type="checkbox"/> Utilizzare dizionari in formato cartaceo e multimediale; <input type="checkbox"/> Interagire in semplici conversazioni usando la micro lingua del settore tecnico <input type="checkbox"/> Leggere e capire numeri e grafici, percentuali, descrivere tendenze <input type="checkbox"/> Scrivere e capire e-mails, fax, curriculum, parlare al telefono <input type="checkbox"/> Riportare oralmente brani di argomento tecnico, interagire in discussioni. | <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <p>Grammar focus</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tempi passati <input type="checkbox"/> Condizionale passato <input type="checkbox"/> Congiuntivo passato <input type="checkbox"/> Forma passiva <input type="checkbox"/> Frasi relative <input type="checkbox"/> Potere, volere, dovere <input type="checkbox"/> Discorso diretto e indiretto <input type="checkbox"/> Numeri ordinali e cardinali <input type="checkbox"/> Il curriculum vitae (Europass); <input type="checkbox"/> Ecologia ed ambiente <input type="checkbox"/> Bio-architettura <input type="checkbox"/> L'ingegneria antisismica <input type="checkbox"/> Famosi capolavori in architettura ed ingegneria |
| <p style="text-align: center;">IV ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interagire in conversazioni di vita quotidiana e in contesti di tipo professionale con discreta fluidità e correttezza <input type="checkbox"/> Utilizzare dizionari in formato cartaceo e multimediale <input type="checkbox"/> Capire e produrre testi di tipo professionale sulla rete o in formati tradizionali <input type="checkbox"/> Capire e produrre tabelle comparative e illustrarle con chiarezza <input type="checkbox"/> Sostenere conversazioni telefoniche di tipo professionale <input type="checkbox"/> Comparare elementi di cultura e civiltà del proprio Paese e di quelli anglosassoni. | <p style="text-align: center;">IV ANNO</p> <p>Grammar focus</p> <p>Revisione e pratica delle strutture linguistiche ascrivibili al livello B2 del QCER.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> I termini base della microlingua del settore <input type="checkbox"/> I materiali da costruzione <input type="checkbox"/> Progettazione e design <input type="checkbox"/> Materiali naturali e fatti dall'uomo <input type="checkbox"/> Moderni metodi di costruzione <input type="checkbox"/> Elementi di cultura e civiltà dei paesi anglosassoni. |

V ANNO

- Interagire in conversazioni di vita quotidiana e in contesti di tipo professionale con discreta fluidità e correttezza;
- Utilizzare dizionari in formato cartaceo e multimediale;
- Riportare oralmente tematiche di tipo tecnico-professionale
- Risolvere problemi ed operare scelte
- Analizzare e risolvere problemi
- Produrre testi di tipo tecnico (relazioni, rapporti, comunicazioni.)
- Utilizzare Internet per ricercare, analizzare e comparare
- Effettuare comparazioni fra i diversi aspetti economici, sociali, politici del proprio Paese e dei Paesi Anglosassoni
- Presentare e commentare dati anche in forma multimediale.

V ANNO

Grammar focus

Revisione e pratica delle strutture linguistiche ascrivibili al livello B2 del QCER.

Argomenti di teoria tecnico professionale che possano essere integrati nelle altre discipline del curriculum del quinto anno:

- Costruzioni, materiali, sicurezza, risparmio energetico, biocompatibilità
- Lavori pubblici
- Ingegneria dei terremoti
- Breve storia dell'architettura
- Opere fondamentali in architettura
- Famosi ponti.

MATEMATICA (CAT)



COMPETENZE IN USCITA

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
 Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni.
 Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
 Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi utilizzando il linguaggio e i metodi propri della matematica.
 Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Risolvere equazioni e sistemi di secondo grado e di grado superiore al secondo <input type="checkbox"/> Risolvere problemi di secondo grado <input type="checkbox"/> Studiare il segno di un prodotto <input type="checkbox"/> Risolvere disequazioni di secondo grado <input type="checkbox"/> Risolvere disequazioni di grado superiore al secondo monomie, binomie e trinomie <input type="checkbox"/> Risolvere disequazioni di grado superiore al secondo tramite scomposizione in fattori <input type="checkbox"/> Risolvere disequazioni fratte <input type="checkbox"/> Risolvere sistemi di disequazioni intere di secondo grado e di grado superiore <input type="checkbox"/> Risolvere equazioni e disequazioni con uno o più valori assoluti <input type="checkbox"/> Risolvere, anche graficamente, particolari equazioni e disequazioni irrazionali con uno o più radicali <input type="checkbox"/> Risolvere problemi usando disequazioni di secondo grado <input type="checkbox"/> Tracciare il grafico di una parabola (con asse verticale o orizzontale) di data equazione <input type="checkbox"/> Determinare l'equazione di una parabola dati alcuni elementi <input type="checkbox"/> Stabilire la posizione reciproca di rette e parabole <input type="checkbox"/> Trovare le rette tangenti a una parabola <input type="checkbox"/> Risolvere problemi di massimo e minimo applicando le proprietà della parabola <input type="checkbox"/> Determinare l'equazione della circonferenza come luogo geometrico | <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Equazioni e sistemi di secondo grado e di grado superiore al secondo <input type="checkbox"/> Disequazioni di secondo grado e di grado superiore al secondo <input type="checkbox"/> Disequazioni fratte e sistemi di secondo grado e di grado superiore al secondo <input type="checkbox"/> Equazioni e disequazioni con valori assoluti e irrazionali <input type="checkbox"/> La parabola: definizione come luogo geometrico, equazione e rappresentazione nel piano cartesiano <input type="checkbox"/> Parabole e rette <input type="checkbox"/> Problemi di massimo e minimo risolvibili con la parabola <input type="checkbox"/> Interpretazione grafica di equazioni e problemi con i metodi della geometria analitica <input type="checkbox"/> La circonferenza: definizione come conica, equazione e sua rappresentazione nel piano cartesiano |

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tracciare il grafico di una circonferenza di data equazione <input type="checkbox"/> Stabilire la posizione reciproca di una retta e di una circonferenza usando le rispettive equazioni cartesiane <input type="checkbox"/> Determinare l'equazione di una retta tangente alla circonferenza in un suo punto e delle due tangenti condotte da un punto esterno <input type="checkbox"/> Determinare l'equazione di una circonferenza dati alcuni elementi <input type="checkbox"/> Risolvere problemi usando la circonferenza <input type="checkbox"/> Determinare l'equazione canonica dell'ellisse come luogo geometrico <input type="checkbox"/> Tracciare il grafico di un'ellisse di data equazione <input type="checkbox"/> Determinare le caratteristiche di un'ellisse nota l'equazione <input type="checkbox"/> Stabilire la posizione reciproca di una retta e di un'ellisse <input type="checkbox"/> Determinare l'equazione di un'ellisse dati alcuni elementi <input type="checkbox"/> Determinare l'equazione di una retta tangente a un'ellisse <input type="checkbox"/> Risolvere problemi usando l'ellisse <input type="checkbox"/> Determinare l'equazione canonica dell'iperbole come luogo geometrico <input type="checkbox"/> Tracciare il grafico di un'iperbole di data equazione <input type="checkbox"/> Determinare le caratteristiche di un'iperbole nota l'equazione <input type="checkbox"/> Stabilire la posizione reciproca di una retta e di un'iperbole <input type="checkbox"/> Determinare l'equazione di un'iperbole dati alcuni elementi <input type="checkbox"/> Determinare l'equazione di una retta tangente a un'iperbole <input type="checkbox"/> Riconoscere l'equazione di un'iperbole equilatera <input type="checkbox"/> Rappresentare un'iperbole equilatera riferita ai propri asintoti <input type="checkbox"/> Risolvere problemi usando l'iperbole <input type="checkbox"/> Semplificare espressioni con potenze con esponente reale <input type="checkbox"/> Riconoscere funzioni esponenziali e determinarne il dominio <input type="checkbox"/> Tracciare il grafico di funzioni esponenziali <input type="checkbox"/> Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali <input type="checkbox"/> Misurare gli angoli in gradi sessagesimali e in radianti; passare da un'unità di misura all'altra <input type="checkbox"/> Conoscere le funzioni seno, coseno, tangente, cotangente, secante, cosecante, i loro grafici e le loro proprietà <input type="checkbox"/> Applicare le relazioni fondamentali della goniometria <input type="checkbox"/> Calcolare le funzioni goniometriche di angoli particolari e di angoli associati <input type="checkbox"/> Semplificare espressioni con funzioni goniometriche <input type="checkbox"/> Applicare le formule di addizione, di sottrazione, di duplicazione, di bisezione <input type="checkbox"/> Risolvere equazioni e disequazioni goniometriche | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Circonferenze e rette nel piano cartesiano <input type="checkbox"/> Interpretazione grafica di equazioni e problemi con i metodi della geometria analitica <input type="checkbox"/> L'ellisse: definizione come conica e come luogo geometrico, equazione e sua rappresentazione nel piano cartesiano <input type="checkbox"/> Ellissi e rette nel piano cartesiano <input type="checkbox"/> Interpretazione grafica di equazioni e problemi con i metodi della geometria analitica <input type="checkbox"/> L'iperbole: definizione come conica e come luogo geometrico, equazione e sua rappresentazione nel piano cartesiano <input type="checkbox"/> Iperboli e rette <input type="checkbox"/> Iperbole equilatera riferita agli assi e agli asintoti; funzione omografica <input type="checkbox"/> Interpretazione grafica di equazioni e problemi con i metodi della geometria analitica <input type="checkbox"/> Potenze con esponente reale e loro proprietà <input type="checkbox"/> Funzione esponenziale <input type="checkbox"/> Equazioni e disequazioni esponenziali <input type="checkbox"/> Misura degli angoli <input type="checkbox"/> Le funzioni goniometriche e loro proprietà <input type="checkbox"/> Angoli particolari e angoli associati <input type="checkbox"/> Formule goniometriche di addizione, sottrazione, duplicazione e bisezione <input type="checkbox"/> Equazioni e disequazioni goniometriche <input type="checkbox"/> Teoremi dei triangoli rettangoli <input type="checkbox"/> Teorema dei seni <input type="checkbox"/> Teorema del coseno <input type="checkbox"/> Teorema della corda <input type="checkbox"/> Formule per il calcolo delle aree |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- Applicare i teoremi trigonometrici sui triangoli rettangoli
- Applicare la trigonometria per calcolare l'area di un triangolo
- Applicare i teoremi della corda, dei seni e del coseno

IV ANNO

- Applicare le proprietà dei logaritmi
- Riconoscere funzioni logaritmiche e determinarne il dominio
- Tracciare il grafico di una funzione logaritmica
- Risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche
- Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali usando i logaritmi
- Determinare il dominio e gli zeri e studiare il segno di una funzione reale di variabile reale
- Analizzare le proprietà di iniettività, suriettività, invertibilità di funzioni reali di variabile reale
- Analizzare le proprietà di parità, monotonia, periodicità di funzioni reali di variabile reale
- Individuare le caratteristiche salienti del grafico di una funzione a partire dalla sua espressione analitica, e viceversa
- Determinare l'inversa di una funzione e riconoscere le funzioni composte
- Verificare limiti di funzioni applicando la definizione di limite
- Verificare la continuità di una funzione mediante la definizione di limite
- Verificare limiti di successioni mediante la definizione di limite
- Applicare i primi teoremi sui limiti
- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni
- Calcolare limiti che si presentano in una forma indeterminata
- Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli
- Calcolare limiti ricorrendo alla gerarchia degli infiniti
- Individuare e classificare i punti di discontinuità di una funzione
- Ricercare gli asintoti di una funzione
- Disegnare il grafico probabile di una funzione
- Applicare i teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri

V ANNO

IV ANNO

- Logaritmo: definizione e proprietà
- Funzione logaritmica
- Equazioni e disequazioni logaritmiche

- Definizione di una funzione reale in una variabile reale
- Funzioni reali di variabile reale: riconoscimento e analisi delle principali proprietà

- Concetto di limite di una funzione e definizioni di limite
- Definizione di funzione continua
- Primi teoremi sui limiti
- Calcolo dei limiti di una funzione
- Proprietà delle funzioni continue

V ANNO

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione <input type="checkbox"/> Calcolare derivate di ordine superiore al primo <input type="checkbox"/> Determinare la retta tangente al grafico di una funzione in un punto <input type="checkbox"/> Applicare i teoremi di Rolle, di Lagrange, di Cauchy <input type="checkbox"/> Calcolare limiti applicando il teorema di De L'Hospital <input type="checkbox"/> Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza massimi, minimi di una funzione mediante la derivata prima <input type="checkbox"/> Studiare la concavità e determinare i flessi di una funzione mediante la derivata seconda <input type="checkbox"/> Risolvere problemi di ottimizzazione (di massimo e minimo) <input type="checkbox"/> Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni algebriche razionali e irrazionali <input type="checkbox"/> Studiare il comportamento e tracciare il grafico di semplici funzioni trascendenti esponenziali, logaritmiche e goniometriche e con valori assoluti <input type="checkbox"/> Studiare il comportamento e tracciare il grafico di funzioni con valori assoluti <input type="checkbox"/> Calcolare integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità <input type="checkbox"/> Calcolare integrali indefiniti con il metodo di sostituzione <input type="checkbox"/> Calcolare integrali indefiniti con la formula di integrazione per parti <input type="checkbox"/> Calcolare integrali indefiniti di funzioni razionali fratte <input type="checkbox"/> Studiare le caratteristiche e rappresentare il grafico di funzioni integrali <input type="checkbox"/> Calcolare integrali definiti <input type="checkbox"/> Calcolare il valore medio di una funzione <input type="checkbox"/> Calcolare l'area sottesa dal grafico di una funzione <input type="checkbox"/> Calcolare dell'area della regione delimitata da due curve <input type="checkbox"/> Calcolare disposizioni, permutazioni, combinazioni semplici e con ripetizione <input type="checkbox"/> Calcolare la probabilità di un evento <input type="checkbox"/> Riconoscere eventi compatibili e incompatibili <input type="checkbox"/> Calcolare la probabilità della somma logica di eventi <input type="checkbox"/> Riconoscere eventi dipendenti e indipendenti <input type="checkbox"/> Calcolare la probabilità condizionata di un evento rispetto a un altro <input type="checkbox"/> Calcolare la probabilità del prodotto logico di eventi | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Definizione di derivata e il loro significato geometrico <input type="checkbox"/> Calcolo della derivata di una funzione <input type="checkbox"/> Definizione e significato geometrico di differenziale <input type="checkbox"/> Proprietà delle funzioni derivabili e teoremi del calcolo differenziale <input type="checkbox"/> Ricerca di massimi, minimi e flessi di una funzione reale di variabile reale <input type="checkbox"/> Problemi di ottimizzazione <input type="checkbox"/> Studio del comportamento e rappresentazione grafica di una funzione reale di variabile reale <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Concetto di integrazione di una funzione <input type="checkbox"/> Proprietà dell'integrale indefinito <input type="checkbox"/> Calcolo di integrali indefiniti di funzioni <input type="checkbox"/> Il problema delle aree e la definizione di integrale definito <input type="checkbox"/> Teorema fondamentale del calcolo integrale e calcolo degli integrali definiti <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Calcolo combinatorio: disposizioni, permutazioni, combinazioni semplici e con ripetizione <input type="checkbox"/> Probabilità: definizione <input type="checkbox"/> Somma e prodotto logico di eventi; probabilità condizionata |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

GESTIONE DEL CANTIERE E SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO - (C.A.T.)



COMPETENZE IN USCITA

Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
 Organizzare e condurre i cantieri mobili nel rispetto delle normative sulla sicurezza.
 Valutare fatti e orientare i propri comportamenti in base a un sistema di valori coerenti con i principi della costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.
 Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.
 Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
 Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| III ANNO | III ANNO |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Applicare i principi di organizzazione del luogo di lavoro al cantiere <input type="checkbox"/> Intervenire nella redazione dei documenti previsti dalle norme in materia di sicurezza <input type="checkbox"/> Verificare l'applicazione della normativa sulla prevenzione e sicurezza nei luoghi di lavoro. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Normativa specifica sulla sicurezza nei luoghi di lavoro. <input type="checkbox"/> I principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi; <input type="checkbox"/> Principi di organizzazione del cantiere e di utilizzo delle macchine. <input type="checkbox"/> Normativa relativa alla sicurezza e alla prevenzione degli infortuni e degli incendi nei cantieri. |
| IV ANNO | IV ANNO |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Intervenire nella redazione e nella gestione della documentazione prevista dal Sistema Qualità. <input type="checkbox"/> Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Documenti di controllo sanitario. <input type="checkbox"/> Principi e procedure per la stesura di Piani di sicurezza e di coordinamento <input type="checkbox"/> Ruolo e funzioni del coordinatore nella gestione della sicurezza in fase di progetto e in fase esecutiva. |
| V ANNO | V ANNO |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Redigere i documenti per valutazione dei rischi partendo dall'analisi di casi dati. <input type="checkbox"/> Interagire con i diversi attori che intervengono nel processo produttivo, nella conduzione e nella contabilità dei lavori, nel rispetto dei vincoli temporali ed economici. <input type="checkbox"/> Verificare gli standard qualitativi nel processo produttivo. <input type="checkbox"/> Redigere i documenti per la contabilità dei lavori e per la gestione di cantiere | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Processo di valutazione dei rischi e di individuazione delle misure di prevenzione. <input type="checkbox"/> Strategie e metodi di pianificazione e programmazione delle attività e delle risorse nel rispetto delle normative sulla sicurezza. <input type="checkbox"/> Sistemi di controllo del processo produttivo per la verifica degli standard qualitativi. Software per la programmazione dei lavori; <input type="checkbox"/> Documenti contabili per il procedimento e la direzione dei lavori <input type="checkbox"/> Uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio |

PROGETTAZIONE, COSTRUZIONI ED IMPIANTI (C.A.T.)



COMPETENZE IN USCITA

Selezionare i materiali da costruzione in rapporto al loro impiego e alle modalità di lavorazione;
 Applicare le metodologie della progettazione, valutazione e realizzazione di costruzioni e manufatti di modeste entità, in zone non sismiche, intervenendo anche nelle problematiche connesse al risparmio energetico nell'edilizia.
 Utilizzare gli strumenti idonei per la restituzione grafica di progetti e di rilievi.
 Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
 Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| III ANNO | III ANNO |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Riconoscere e comparare le caratteristiche chimiche, fisiche, meccaniche e tecnologiche dei materiali da costruzione tradizionali ed innovativi. <input type="checkbox"/> Scegliere i materiali in rapporto alle proprietà tecnologiche, all'impatto ed alla sostenibilità ambientale, prevedendo il loro comportamento nelle diverse condizioni di impiego. <input type="checkbox"/> Analizzare reazioni vincolari ed azioni interne in strutture piane con l'uso del calcolo vettoriale. <input type="checkbox"/> Risolvere travi isostatiche determinando reazioni vincolari e diagrammi delle sollecitazioni. <input type="checkbox"/> Riconoscere i legami costitutivi sollecitazioni/tensioni nei materiali. <input type="checkbox"/> Applicare le metodologie della progettazione, valutazione e realizzazione di costruzione di manufatti di modeste entità, in zone non sismiche, intervenendo anche nelle problematiche connesse al risparmio energetico nell'edilizia. <input type="checkbox"/> Progettare e rappresentare i singoli ambienti abitativi domestici | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Proprietà chimico-fisiche, meccaniche e tecnologiche dei materiali da costruzione, naturali e artificiali e loro classificazione. <input type="checkbox"/> Criteri di utilizzo e processi di lavorazione dei materiali anche in rapporto all'impatto e alla sostenibilità ambientale. <input type="checkbox"/> Comportamento elastico e post-elastico dei materiali. <input type="checkbox"/> Classificazione di strutture isostatiche, iperstatiche e labili. <input type="checkbox"/> Equilibrio dei corpi vincoli e reazioni vincolari <input type="checkbox"/> Condizioni di equilibrio di un corpo materiale geometria delle masse, teorema di Varignon. <input type="checkbox"/> Relazioni tra le forze che agiscono su elementi strutturali, calcolo vettoriale. <input type="checkbox"/> Caratteristiche e classificazione e calcolo delle sollecitazioni, diagrammi. <input type="checkbox"/> Laboratorio di progettazione |
| IV ANNO | IV ANNO |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscere i vari sistemi costruttivi. <input type="checkbox"/> Comprendere la funzionalità statica degli elementi strutturali al fine di progettargli e dimensionarli correttamente. <input type="checkbox"/> Riconoscere gli elementi delle strutture di fondazione, di elevazione e di contenimento. <input type="checkbox"/> Riconoscere i legami costitutivi tensioni/deformazioni nei materiali. <input type="checkbox"/> Calcolare le tensioni interne dovute a compressione, trazione, taglio e flessione. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sistemi costruttivi tradizionali e moderni. <input type="checkbox"/> Strutture portanti. <input type="checkbox"/> Chiusure, partizioni interne e partizioni esterne. <input type="checkbox"/> Classificazione degli stati limite e calcolo con il metodo semiprobabilistico agli stati limite. <input type="checkbox"/> Principi della normativa antisismica. |

- Applicare i criteri e le tecniche di base antisismiche nella progettazione di competenza.
- Applicare la metodologia di progetto idonea ad un edificio abitativo o a sue componenti.
- Applicare criteri e tecniche di analisi nei casi di recupero e riutilizzo di edifici preesistenti.
- Rappresentare i particolari costruttivi di un artefatto per la fase esecutiva.
- Individuare ed applicare le norme relative ai singoli impianti di un edificio.
- Progettare e rappresentare diverse tipologie abitative

V ANNO

- Riconoscere e datare gli stili architettonici caratterizzanti un periodo storico.
- Dimensionare gli spazi funzionali di un edificio in relazione alla destinazione d'uso.
- Conoscere e descrivere l'evoluzione dei sistemi costruttivi e dei materiali impiegati nella realizzazione degli edifici.
- Applicare la normativa degli strumenti urbanistici e di riassetto o modificazione territoriale.
- Applicare le metodologie della progettazione, valutazione e realizzazione di costruzione di manufatti di modeste entità, in zone non sismiche, intervenendo anche nelle problematiche connesse al risparmio energetico nell'edilizia.
- Impostare la progettazione secondo gli standard e la normativa urbanistica ed edilizia.
- Riconoscere i principi della legislazione urbanistica e applicarli nei contesti edilizi in relazione alle esigenze sociali.
- Progettare e rappresentare tipologie edilizie abitative, rurali e di utilizzo pubblico nel rispetto dell'accesso ai disabili

- Dimensionamento e verifica di semplici elementi costruttivi in muratura, legno, acciaio e c.a.
- Criteri e tecniche di consolidamento e riutilizzo degli edifici esistenti.
- Principi di geotecnica. Tipologie di fondazioni.
- Tipologie delle opere di sostegno.
- Tipologie di impianti a servizio delle costruzioni, norme, materiali e tecnologie.
- Tecnologie di risparmio energetico negli edifici.
- Laboratorio di progettazione

V ANNO

- Lineamenti di storia dell'architettura.
- Elementi delle costruzioni.
- Tipi edilizi.
- Norme, metodi e procedimenti della progettazione di manufatti edilizi e della gestione del territorio.
- Documentazioni e procedure per le pratiche edilizie.
- Barriere architettoniche.
- Criteri e tecniche di analisi nei casi di recupero e riutilizzo di edifici preesistenti.
- Principi generali dell'architettura ambientale e sostenibile.
- Principi della normativa urbanistica e territoriale
- Principi di pianificazione territoriale e piani urbanistici.
- Laboratorio di progettazione

GEOPEDOLOGIA, ECONOMIA ED ESTIMO (CAT)



COMPETENZE IN USCITA

Tutelare, salvaguardare e valorizzare le risorse del territorio e dell'ambiente;
 Compiere operazioni di estimo in ambito privato e pubblico, limitatamente all'edilizia e al territorio;
 Utilizzare gli strumenti idonei per la restituzione grafica di progetti e di rilievi;
 Gestire la manutenzione ordinaria e l'esercizio di organismi edilizi;
 Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare informazioni qualitative e quantitative;
 Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi

Declinazione in abilità

Declinazione in conoscenze

III ANNO

III ANNO

- Riconoscere le caratteristiche dei suoli, i limiti e i vincoli nell'uso del suolo.
- Riconoscere le cause dei dissesti idrogeologici, individuare le tecniche per la prevenzione dei dissesti e la difesa del suolo.
- Individuare e scegliere le aree più idonee ai diversi utilizzi del territorio.
- Interpretare le carte tematiche per comprendere i fattori che condizionano l'ambiente e il paesaggio.
- Ricercare e interpretare le fonti informative sulle risorse ambientali, sulla loro utilizzabilità e sulla loro sensibilità ai guasti che possono essere provocati dall'azione dell'uomo.

- Processi geomorfici e unità geomorfologiche fondamentali dell'Italia.
- Fattori e processi di formazione del suolo e correlate proprietà fisiche, chimiche e biologiche.
- Agrosistemi, ecosistemi e loro evoluzione.
- Processi e fenomeni di dissesto idrogeologico.
- Principi ed opere per la difesa del suolo.
- Significato e valore delle carte tematiche.
- Ciclo dell'acqua, disponibilità e depurazione idrica per le necessità umane e produttive.
- Classificazione dei rifiuti e metodi di smaltimento.
- Processi di inquinamento dell'atmosfera, delle acque e del suolo.
- Fonti energetiche disponibili, con particolare riferimento alla situazione italiana.

IV ANNO

IV ANNO

ECONOMIA

- Utilizzare termini del linguaggio economico.
- Riconoscere le leggi e i meccanismi che regolano l'attività produttiva in relazione all'impiego ottimale dei fattori.
- Determinare il costo di produzione di un bene ed il reddito di un immobile.
- Riconoscere la struttura del sistema fiscale italiano e delle più comuni imposte.
- Riconoscere la storia, le istituzioni, gli strumenti legislativi e gli obiettivi dell'Unione Europea.

MATEMATICA FINANZIARIA

- Applicare il calcolo matematico finanziario e l'elaborazione statistica dei dati nelle metodologie estimative.

ECONOMIA

- Concetti di bisogno, bene, consumo e produzione.
- Concetti e teorie del mercato e della moneta.
- Sistema creditizio e fiscale italiano.
- Principi di economia dello Stato e comunitaria.

MATEMATICA FINANZIARIA

- Calcolo di interesse semplice, interesse composto, valori periodici, reintegrazione e ammortamento del capitale.
- Capitalizzazione dei redditi, valore potenziale, riparti proporzionali.
- Descrizione statistica dei fenomeni macro e micro-economici.

ESTIMO GENERALE

- Principi di valutazione, aspetti economici e valori di stima dei beni.

ESTIMO GENERALE

- Applicare le metodologie del processo di valutazione applicabili sia a beni e diritti individuali, sia a beni di interesse collettivo.

V ANNO

ESTIMO SPECIALE

- Applicare strumenti e metodi di valutazione a beni e diritti individuali e a beni di interesse collettivo.
- Valutare i beni in considerazione delle dinamiche che regolano la domanda, l'offerta e le variazioni dei prezzi di mercato.
- Applicare il procedimento di stima più idoneo per la determinazione del valore delle diverse categorie di beni.
- Analizzare le norme giuridiche in materia di diritti reali e valutare il contenuto economico e quello dei beni che ne sono gravati.
- Applicare le norme giuridiche in materia di espropriazione e determinare le Valutare i danni a beni privati e pubblici.
- Compiere le valutazioni inerenti alle successioni ereditarie.
- Redigere le tabelle millesimali di un condominio e predisporre il regolamento.
- Compiere le operazioni di conservazione del Catasto dei terreni e del Catasto dei fabbricati.
- Applicare le norme giuridiche in materia di gestione e amministrazione immobiliare
- Applicare i criteri e gli strumenti di valutazione dei beni ambientali.
- Riconoscere le finalità e applicare le procedure per la realizzazione di una valutazione di impatto ambientale

Metodi, procedimenti di stima e valori previsti dagli standard europei e internazionali.

V ANNO

ESTIMO SPECIALE

- Strumenti e metodi di valutazione di beni e servizi.
- Metodi di ricerca del valore di un bene e stime patrimoniali
- Catasto dei terreni e Catasto dei fabbricati.
- Metodi di Stima dei beni ambientali.
- Giudizi di convenienza per le opere pubbliche.
- Procedure per le valutazioni di impatto ambientale.
- Albo professionale e codice etico-deontologico C.T.U. e Arbitrato.
- Gestione e amministrazione immobiliare e condominiale.

TOPOGRAFIA (CAT)



COMPETENZE IN USCITA

Rilevare il territorio, le aree libere ed i manufatti, scegliendo le metodologie e le strumentazioni più adeguate ed elaborare i dati ottenuti.
 Utilizzare gli strumenti idonei per la restituzione grafica di progetti e di rilievi.
 Redigere relazioni tecniche e documentare le attività di gruppo ed individuali relative a situazioni professionali.
 Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici ed algoritmici per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni.
 Organizzare e condurre i cantieri mobili nel rispetto delle normative di sicurezza.

| Declinazione in abilità | Declinazione in conoscenze |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Scegliere la superficie di riferimento in relazione all'estensione della zona interessata dalle operazioni di rilievo. <input type="checkbox"/> Utilizzare le coordinate cartesiane e polari per determinare gli elementi e l'area di figure piane. <input type="checkbox"/> Mettere in stazione uno strumento topografico, collimare un punto ed effettuare le letture delle grandezze topografiche. <input type="checkbox"/> Verificare e rettificare gli strumenti topografici. <input type="checkbox"/> Misura ed elaborazione di grandezze topografiche fondamentali: angoli, distanze e dislivelli. <input type="checkbox"/> Scegliere il metodo di rappresentazione più idoneo per rilevare e rappresentare l'altimetria del terreno. <input type="checkbox"/> Applicare la teoria degli errori a serie di dati rilevati. <input type="checkbox"/> Effettuare un rilievo topografico completo, dal sopralluogo alla restituzione grafica. <input type="checkbox"/> Desumere dati da un registro di campagna. <input type="checkbox"/> Utilizzare il lessico specifico di settore | <p style="text-align: center;">III ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Superfici di riferimento in relazione al campo operativo del rilievo topografico. <input type="checkbox"/> Sistemi di riferimento cartesiano e polare e conversione fra coordinate. <input type="checkbox"/> Caratteristiche e definizione degli angoli azimutali e zenitali, metodi di misura. <input type="checkbox"/> Metodi e tecniche di impiego della strumentazione topografica ordinaria e delle stazioni totali elettroniche. <input type="checkbox"/> Metodi e tecniche della rilevazione topografica. <input type="checkbox"/> Segnali utilizzabili attivi o passivi e loro impiego. <input type="checkbox"/> Concetto e tipologie di distanza, metodi di misura della distanza. <input type="checkbox"/> Procedimenti per il calcolo e la misura di un dislivello con visuale orizzontale o inclinata. <input type="checkbox"/> Teoria degli errori, metodi di compensazione e correzione, livelli di tolleranza. Tipologia di dati presenti in un registro di campagna. <input type="checkbox"/> Lessico specifico di settore. |
| <p style="text-align: center;">IV ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Effettuare un rilievo topografico completo, dal sopralluogo alla restituzione grafica. <input type="checkbox"/> Desumere dati da un registro di campagna. <input type="checkbox"/> Effettuare un rilievo catastale inserendolo entro la rete fiduciale di inquadramento. <input type="checkbox"/> Effettuare un picchettamento di punti desunti da una carta esistente o da un elaborato di progetto. | <p style="text-align: center;">IV ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tipologia di dati presenti in un registro di campagna. <input type="checkbox"/> Operazioni di campagna connesse al rilievo di appoggio mediante poligonali. <input type="checkbox"/> Modalità di effettuazione di un rilievo catastale di aggiornamento e normativa di riferimento. <input type="checkbox"/> Rappresentazione grafica e cartografica del territorio e le relative convenzioni simboliche <input type="checkbox"/> Tecniche di tracciamento. |

- Effettuare un rilievo satellitare stabilendo la tecnica di rilievo e programmandone le sessioni di misura.
- Leggere utilizzare e interpretare le rappresentazioni cartografiche.
- Effettuare trasformazioni di coordinate cartografiche.
- Utilizzare un sistema di informazioni territoriale in base all'ambito di interesse.
- Utilizzare il lessico specifico di settore

V ANNO

- Redigere un atto di aggiornamento del catasto terreni di diverso tipo.
- Elaborare rilievi per risolvere problemi di divisione di aree poligonali di uniforme o differente valore economico e saperne ricavare la posizione delle dividenti.
- Risolvere problemi di spostamento, rettifica e ripristino di confine.
- Risolvere lo spianamento di un appezzamento di terreno partendo da una sua rappresentazione plano-altimetrica.
- Redigere gli elaborati di progetto di opere stradali e svolgere i computi metrici relativi.
- Effettuare rilievi e tracciamenti sul terreno per la realizzazione di opere stradali e a sviluppo lineare.
- Utilizzare la strumentazione topografica per controllare la stabilità dei manufatti, monitorare movimenti franosi, rilevare aree di interesse archeologico.

- Principio di funzionamento del sistema di posizionamento globale (GPS).
- Sistemi di riferimento del rilievo satellitare, superfici di riferimento nelle operazioni altimetriche e metodi e tecniche del rilievo satellitare.
- Sistemi, metodi e tecniche della restituzione e della rappresentazione cartografica.
- Norme di rappresentazione e utilità delle mappe catastali; catasto storico.
- Teoria e metodi di gestione del territorio attraverso il sistema informativo territoriale (GIS).
- Lessico specifico di settore

V ANNO

- Determinazione dell'area di poligoni
- Modalità di aggiornamento della documentazione catastale; normativa di riferimento.
- Metodi di individuazione analitica delle dividenti per il frazionamento di un appezzamento di terreno.
- Metodologie e procedure per la rettifica di un confine.
- Classificazione e tecniche di calcolo degli spianamenti di terreno.
- Calcolo e stima di volumetrie.
- Normativa, rilievi, progettazione, materiali per opere stradali.
- Impieghi della strumentazione topografica per particolari applicazioni.
- Tecniche di rilievo topografico e tracciamento di opere a sviluppo lineare.