



I.I.S.S. RUGGERO II
Istituto Istruzione Secondaria Superiore



Sede Via Covotti - Tel. 0825 164.33.86 | Sede Piazza Dante, 1 – Tel. 0825 164.34.24 | 83031 Ariano Irpino (AV)
e-mail: avis023003@istruzione.it | www.istitutosuperioreruggerosecondo.edu.it | Cod. Mec. AVIS023003 | C.F. 90015570642

I.I.S.S. "RUGGERO II" - ARIANO I. (AV)
Prot. 0005781 del 15/05/2024
II-2 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e dell'O.M. 22 marzo 2024, N. 55)

CLASSE 5[^] sez. B

CORSO Linguistico



ESAMI DI STATO

I.I.S.S. RUGGERO II- ARIANO IRPINO (AV)
ANNO SCOLASTICO 2023-24

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1	CALENDARIO ANNO SCOLASTICO	pag. 4
2	PROFILO IN USCITA DEL CORSO	pag. 4
3	COMPETENZE TRASVERSALI	pag.5
4	DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 6
5	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE (tenuto conto delle indicazioni del garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)	pag.6
6	PROFILO DELLA CLASSE	pag. 7
7	INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	pag. 7
8	VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 8
9	CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE E CURRICULUM DELLO STUDENTE	pag. 9
10	PERCORSO MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA	pag. 10
11	ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 11
12	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	pag. 12
13	ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO (in attuazione al D.M. 328 22 dicembre 2022)	pag. 14
14	PERCORSI INTERDISCIPLINARI	pag. 15
15	SIMULAZIONI PROVA D'ESAME	pag. 20
16	DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 21
17	ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie, libri di testo, programmi	pag. 22

18	ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione per l'individuazione dei livelli di competenza e attribuzione dei voti	pag. 53
19	ALLEGATO 3 <ul style="list-style-type: none"> • Griglia di valutazione 1^prova, secondo il quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019 • Griglia di valutazione 2^prova, secondo i quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018 • Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A- O.M n. 55 del 22/03/24) 	pag. 56
20	FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 61

1. CALENDARIO ANNO SCOLASTICO

Le attività didattiche si sono sviluppate in 204 giorni utili di lezione, come da calendario scolastico regionale approvato con delibera di Giunta Regionale della Campania n. 249 del 04.05.2023. La scuola non ha deliberato adattamenti.

2. PROFILO IN USCITA DEL CORSO

LICEO LINGUISTICO

Competenze generali

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

3. COMPETENZE TRASVERSALI

Il Consiglio di classe ha definito una progettazione per gli studenti volta prioritariamente all'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:

- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione;
- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro;
- comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti;
- interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri;
- inserirsi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità;
- affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate;
- individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi;
- acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni;

4. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE DI LEZIONE	CONTINUITÀ DIDATTICA		
			3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Alfieri Sara	Storia-Filosofia		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Andreottola Filomena	Religione		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cappuccio Antonella	Storia dell'Arte		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Cardinale Simonetta	Matematica-Fisica		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Clemente Carla	Conversazione inglese		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
De Palma Fiorello	Lingua e Cultura Inglese		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Gallinaro Chiara	Lingua e cultura Francese		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Grillo Antonella	Scienze motorie e sportive		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Lo Chiatto Ana	Lingua e Cultura Spagnola		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Mainiero Gabriella	Scienze		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Mannetta Rita	Lingua e Cultura Italiana		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Pignon Anne-Laure	Conversazione francese		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Quilici Mercedes Silvi	Conversazione Spagnola		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Classe: V Sezione B Indirizzo: LINGUISTICO

Docente coordinatore prof.ssa Mannetta Rita

Maschi 4 Femmine 11 Disabili/BES/DSA 0

<i>Classe/as. Frequentato</i>	N° alunni	N° alunni ammessi a seguito di esami integrativi/idoneità	N° alunni non ammessi alla classe successiva
Classe 3[^] a.s 2021 - 2022	17	0	1
Classe 4[^] a.s. 2022 - 2023	16	0	1
Classe 5[^] a.s. 2023 - 2024	15	0	0

6. PROFILO DELLA CLASSE

Storia del triennio conclusivo del corso di studi

Il gruppo classe è composto da 15 studenti (11 femmine e 4 maschi), provenienti da Ariano Irpino e dai paesi limitrofi. Il nucleo originario della classe si è modificato nell'arco del triennio. L'anno scolastico 2021/2022 ha visto la non ammissione alla classe successiva di uno studente, già ripetente e che per un elevato numero di assenze non è stato possibile scrutinarla. All'inizio del secondo quadrimestre dell'anno scolastico 2022/2023 uno studente ha interrotto la frequenza delle lezioni, nonostante i continui solleciti da parte dell'istituzione scolastica. Anche il Consiglio di Classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha subito delle variazioni relativamente ad alcune discipline (Storia, Filosofia, Francese, Conversazione francese, Conversazione spagnolo, Storia dell'arte, Religione).

Il gruppo classe si è mostrato sempre coeso e partecipa al processo educativo con attenzione rendendo le lezioni proficue. Gli alunni hanno mostrato sempre interesse per le attività proposte e si sono mostrati sempre desiderosi di apprendere. Per quanto concerne i rapporti con i docenti, gli alunni hanno assunto un comportamento corretto, e collaborativo. La frequenza alle lezioni da parte del gruppo classe è stata piuttosto regolare.

Partecipazione al dialogo educativo e raggiungimento delle competenze in uscita

Il gruppo classe presenta una fisionomia omogenea per abilità, competenze, motivazione allo studio e senso di responsabilità. Gli alunni nel corso del triennio hanno mostrato un'applicazione e un impegno adeguati, conseguendo un livello di sviluppo delle capacità logiche, espressive ed operative soddisfacenti. La partecipazione al dialogo educativo pertanto è stata uniforme e ha visto gli allievi parteciparvi con viva curiosità. Gli alunni, infatti, hanno mostrato interesse per le attività proposte dai docenti e hanno raggiunto buoni risultati nello sviluppo delle competenze, in particolar modo nelle competenze comunicative. Infine, riguardo al raggiungimento di competenze trasversali, come saper lavorare in gruppo, saper gestire i conflitti, saper organizzare i compiti nello svolgimento di attività collettive, la classe ha fatto registrare risultati soddisfacenti.

7. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

Per le singole discipline si rimanda agli **Allegati n° 1** a riguardo dei seguenti contenuti: Discipline. Docenti. Libri di testo adottati. Ore di lezione effettuate. Contenuti. Tempi. Obiettivi realizzati. Relazione del docente, Programmi svolti.

Metodi e pratiche comuni adottati

- individuazione della situazione di partenza della classe;
- considerazione degli obiettivi minimi disciplinari,
- definizione degli obiettivi in relazione ai programmi di insegnamento, ai rapporti interdisciplinari a quanto previsto nel PTOF e concordato nella presente progettazione;

- organizzazione delle attività in moduli con unità didattiche strutturate in ordine a conoscenze, abilità e competenze;
- individuazione presumibili tempi di svolgimento comprensivi di quelli necessari alle verifiche formative e sommative, sia in presenza che online;
- recupero degli apprendimenti in itinere e potenziamento come regolare attività didattica durante tutto l'anno, sia in presenza che online.

Organizzazione dell'insegnamento individualizzato (tempi e metodi):

- Adattamento dei tempi e dei metodi ai contenuti della programmazione;
- Lavori di gruppo o in coppia all'interno delle ore curricolari;
- Attenzione alle difficoltà;
- Esercitazioni guidate e differenziate a livello crescente di difficoltà.

Organizzazione del recupero (metodi):

- esercitazioni guidate;
- prove ed attività differenziate e semplificate su obiettivi minimi;
- attività di recupero in itinere svolte in orario curricolare nelle prime due settimane di febbraio;
- corsi di recupero per le discipline afferenti le competenze base;
- sportello didattico, individuale o piccolo gruppo.

Metodi e strategie:

lezione frontale, lavoro in coppie di aiuto, lavoro di gruppo per fasce di livello e/o per piccoli gruppi, problem solving, discussione guidata, attività laboratoriali, cooperative learning.

Mezzi e strumenti:

Libri di testo, Testi didattici di supporto, Stampa specialistica, Schede predisposte dall'insegnante Internet /classi virtuali/piattaforme didattiche (GSuite, GClassroom, ecc.), Programmi multimediali, Giochi e gare, Sussidi audio-visivi, Esperimenti.

VERIFICHE: CRITERI E TIPOLOGIE

- **Prove scritte:** Relazioni /temi; Sintesi; Questionari aperti e/o a scelta multipla; Testi da completare; Esercizi; Soluzione problemi; Documenti (lettere ecc.)
- **Prove orali:** Relazioni su attività svolte; Relazioni su argomenti di studio; Interrogazioni; Interventi; Discussione su argomenti di studio; Presentazioni multimediali; Ascolto ed analisi di materiale autentico (video, interviste), comprensione ed elaborazione personale
- **Prove pratiche** (ove previste): Test motori; Prove pratiche; Produzioni artistiche

8. VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Il Consiglio di classe si è attenuto ai criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti di cui si allega copia (**Allegato n° 2a**). Gli strumenti di misurazione e il numero di verifiche per periodo scolastico fanno riferimento alle programmazioni dei Dipartimenti disciplinari.

Per quanto concerne la valutazione del comportamento, il Consiglio di classe si è attenuto ai criteri deliberati dal Collegio Docenti, qui presentati in allegato (**Allegato n°2b**).

In merito alla valutazione del **credito scolastico**, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe si è attenuto alla tabella di cui all'allegato A al D.lgs 62/2017

9. CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE E CURRICULUM DELLO STUDENTE

Contestualmente al rilascio del diploma a seguito di superamento dell'Esame di Stato, in ottemperanza al D.M. n°14 del 30 gennaio 2024 agli alunni viene rilasciata anche la certificazione delle competenze, redatta dai consigli di classe alla fine del primo biennio ovvero a conclusione dell'obbligo formativo scolastico. Essa rappresenta l'atto conclusivo della valutazione degli alunni in obbligo scolastico e stabilisce quindi il livello (base, intermedio, avanzato) raggiunto dagli alunni nelle competenze di base, nei diversi assi culturali individuati dal modello di certificazione unico rilasciato dal Ministero (D.M. n°14 del 30 gennaio 2024): asse dei linguaggi, asse matematico, asse scientifico-tecnologico, asse storico-sociale in riferimento alle competenza chiave di cittadinanza di cui all'allegato n.2 del Regolamento DM 139/2007.

A conclusione del percorso di studi del successivo triennio, quindi in esito agli Esami di Stato conclusivi del II ciclo, agli alunni viene rilasciata la certificazione attestante i percorsi di PCTO con il relativo monte orario svolto. Inoltre, come previsto dal Decreto n. 88 del 6 agosto 2020, l'istituzione scolastica provvede alla definizione e al rilascio del curriculum dello studente, in cui sono riportate le discipline ricomprese nel piano di studi, con l'indicazione del monte ore complessivo destinato a ciascuna di esse, i livelli di apprendimento conseguito nelle prove scritte a carattere nazionale, le competenze raggiunte.

Nel documento sarà riportata anche nota di specifiche capacità e potenzialità evidenziate dall'alunno. Il documento allegato al Diploma è utile per l'esame di Stato e per l'orientamento, così come indicato dall'art. 1, comma 30, Legge 13 luglio 2015, n. 107 e dall'art. 21, comma 2, D.lgs. 13 aprile 2017, n. 62, risulta un valido strumento anche ai fini della conduzione del colloquio di esami, così come specificato nell'art. 22 c.1 dell'OM n.55 del 22 marzo 2024: *“nella conduzione del colloquio, la sottocommissione tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente”* al fine di accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale.

In sede di esame, a seguito dell'operazione di consolidamento pre-esame da parte delle segreterie, il Curriculum viene messo a disposizione dei commissari d'esame tramite l'applicativo “Commissione web” oppure, nel caso la Commissione sia impossibilitata ad avvalersi di tale applicativo, in formato digitale e/o cartaceo, con le modalità che la segreteria scolastica abbia ritenuto più opportune.

Concluso l'Esame di Stato la scuola provvederà a consolidare definitivamente il Curriculum, dopo aver verificato la presenza dell'esito conseguito e dopo averlo collegato in maniera univoca al diploma tramite il riferimento al numero identificativo di quest'ultimo.

Il curriculum, da quest'anno, in uno ai documenti relativi alla certificazione delle competenze sarà presente nella sezione **E-Portfolio** della piattaforma digitale **UNICA**, uno spazio riservato contenente la stratificazione annuale delle competenze acquisite e di tutti gli elementi che attengono alla vita dello studente durante tutto il suo percorso scolastico.

10. PERCORSO MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

In attuazione del Dlgs. N. 62/2017, la prova orale “accerterà anche le conoscenze e le competenze maturate nell’ambito delle attività di Educazione civica dall’anno scolastico in corso.

Tale insegnamento prevede quale obiettivo quello di sviluppare in tutti gli studenti, competenze, e quindi comportamenti, di “cittadinanza attiva” ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà.

A tal proposito il Consiglio di classe, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, sulla base del curricolo di educazione civica d’Istituto approvato dal collegio docenti, ha predisposto la progettazione di UDA multidisciplinari che viene qui di seguito sintetizzata nei contenuti:

UDA 1: DIGNITÀ E LAVORO	
Traguardo	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
Obiettivo formativo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere il valore morale del lavoro nella vita dell’uomo e nella società ▪ Conoscere i diritti dei lavoratori e la loro evoluzione nel tempo ▪ Acquisire la consapevolezza del valore delle sfide globali dell’Agenda 2030 per una società più equa e solidale
Competenza chiave	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Competenza alfabetica funzionale ▪ Competenza multilinguistica ▪ Competenza digitale ▪ Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare ▪ Competenza in materia di cittadinanza
Prodotto	Ricostruire e presentare, in formato digitale, storie di vita legate al tema proposto, anche tramite un’intervista.
Discipline/ contenuti	Italiano (4 ore): Lettura di alcuni passi di <i>Rosso Malpelo</i> di Verga, Inchiesta Sonnino: Il lavoro dei fanciulli nelle miniere Siciliane di Leopoldo Franchetti. Confronto Verga/Fenoglio.
	Inglese (4ore): Startups nuove metodologie nel campo del lavoro. Uso delle tecnologie per avviare un’attività ”business”. Elevator Pitch: proporsi nella vendita di un prodotto e di un colloquio di lavoro.
	Spagnolo (4 ore): lettura di un testo sui diritti dei lavoratori e successivamente visione di un video sullo sfruttamento minorile nei paesi dell’America Latina.
	Religione (3 ore): Lettura dell’enciclica “Rerum Novarum” i principi chiave esposti nell’enciclica, come la dignità del lavoratore, il diritto al lavoro, la giustizia sociale e l’aiuto ai poveri.
	Scienze (2): Le malattie professionali
Creazione del prodotto e feedback finale	Tutte le discipline (ore 3)
Ore svolte	20

UDA 2: LA COSTITUZIONE E L’ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA	
Traguardo	Conoscere l’organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro paese per rispondere ai propri doveri di cittadini ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale
Obiettivo formativo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ comprendere valori e diritti, che la nostra Carta Costituzionale individua come cardini della Democrazia Italiana ▪ conoscere le strutture fondamentali della nostra Repubblica

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ confrontare l'organizzazione ordinamentale e di governo del nostro paese con quella di altri Stati Ue
Competenza chiave	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Competenza alfabetica funzionale ▪ Competenza multilinguistica ▪ Competenza digitale ▪ Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare ▪ Competenza in materia di cittadinanza
Prodotto	Realizzare una presentazione digitale sul tema trattato
	Storia (4 ore): Le origini e la struttura della Costituzione italiana
	Francese (5 ore): Le origini della Repubblica francese e le sue istituzioni. Confronto con la Repubblica italiana.
	Storia dell'arte (3 ore): La tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale. L'art. 9 della Costituzione ed il D lgs. 42/2004.
	Scienze motorie (2 ore): L'art. 33 della Costituzione e la sua proposta di modifica, al fine di riconoscere il valore educativo e sociale dello sport.
Creazione del prodotto e feedback finale	Tutte le discipline (3 Ore)
Ore svolte	17

Alle attività proposte nel corso del corrente anno scolastico si sono affiancati progetti, incontri e attività di sensibilizzazione, riportati nella sezione 11 del presente documento "attività di ampliamento dell'offerta formativa, che hanno contribuito alla formazione di una coscienza civica e solidale negli alunni.

11. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Di seguito una sintesi delle attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico 2023/2024:

SINTESI DELLE ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO			
TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Progetti specifici e/o Manifestazioni culturali	Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.	IISS RUGGERO II Incontro Vice questore dott.ssa Maria Felicia Salerno	25/11/2023
	Incontro con il personale		
	Open day: attività di promozione	IISS RUGGERO II	16/12/2023
	Giorno della memoria	IISS RUGGERO II Incontro on line "Il profumo di mio padre. L'eredità di un figlio della shoah con l'on. Emanuele Fiano.	25/01/2024
	Giorno del ricordo in memoria delle vittime delle foibe	IISS Ruggero II Riflessione critica rivolta sui tragici eventi.	10/02/2024

Incontri con esperti, personalità del mondo della cultura e della società civile	Incontro Con il personale dell'Arma dei Carabinieri	IISS RUGGERO II	29/11/2023
	Incontro con i militari del Corpo della Guardia di finanza	IISS RUGGERO II	18/12/2023
	Progetto Benessere	IISS RUGGERO II	18/04/2023
Attività di orientamento in uscita (Università e mondo del lavoro)	Orientamento in uscita	Università degli studi di Benevento	20/03/2024
	Incontro di orientamento in uscita.	Università Giustino Fortunato	8/04/2024

12.PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (pcto)

I percorsi triennali PCTO sono stati pianificati e approvati dai CdC e suddivisi in Moduli la cui durata è principalmente dettata dal monte ore previsto dalla legge 107/2015, ovvero come nei commi dal 33 al 43 dell'articolo 1 che prevedeva un minimo di 400/200 ore negli istituti tecnici/licei.

Come ben noto, la Legge di Bilancio 2019 ha apportato modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola lavoro (decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77), che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell'articolo 1, commi 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Tali modifiche, contenute nell'articolo 1, commi da 784 a 787, della citata legge, a partire dall'anno scolastico 2018/2019, rinominano i percorsi di alternanza scuola lavoro in "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" e riducono la durata complessiva dei percorsi stessi ad un minimo di 150 ore-Tecnici /90 ore-Licei.

La pianificazione, l'attuazione e la verifica dei percorsi ha seguito un iter ben definito e condiviso tra i membri del Consiglio di classe, i tutor interni individuati dal Collegio dei docenti ed i tutor esterni, se individuati, nelle strutture ospitanti. Al fine di consentire una efficiente attuazione dei percorsi nel triennio e nello stesso tempo di non sovraccaricare gli studenti nell'ultimo anno di studi, l'attuazione dei percorsi è avvenuta secondo il seguente piano

Titolo del percorso	Durata in ore	Periodo	Contenuti (di massima)	Luogo di svolgimento
Formazione sulla sicurezza sui luoghi di lavoro	4	ottobre 2021 maggio 2022	Il D. Lgs. 81/2008. Formazione generale: concetti di rischio, danno, prevenzione, protezione. Organizzazione della prevenzione aziendale, diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali. Organi di vigilanza, controllo e assistenza.	e-learning su piattaforma MIUR INAIL
Avviamento al lavoro in ambito didattico-teatrale. I Modulo (Base): Il Teatro e la sua storia, introduzione allo spettacolo	40	gennaio maggio 2022	Fruizione di corsi e spettacoli teatrali nelle tre lingue straniere studiate	Piattaforma Erasmus Digital Theatre

Avviamento al lavoro in ambito didattico-teatrale. II Modulo (Avanzato): “Approfondimenti artistico-tecnici	40	gennaio maggio 2023	Fruizione di corsi e spettacoli teatrali nelle tre lingue straniere studiate.	Piattaforma Erasmus Digital Theatre
France LAB DELF B1	30	febbraio maggio 2023	PON finalizzato al conseguimento della certificazione linguistica di Francese.	IISS Ruggero II (PON)
Taller de Español (DELE B1)	30	febbraio maggio 2023	PON finalizzato al conseguimento della certificazione linguistica di Spagnolo.	IISS Ruggero II (PON)
English Lab – Cambridge (livello B2)	30	febbraio maggio 2024	PON finalizzato al conseguimento della certificazione linguistica di Inglese.	IISS Ruggero II (PON)
Laboratorio di scrittura creativa (giornalino online)	30	marzo maggio 2023	PON finalizzato alla realizzazione del giornalino online dell’Istituto.	IISS Ruggero II (PON)
Mobilità Erasmus	20	aprile 2023	Attraverso il progetto CHARM gli studenti con i requisiti necessari hanno partecipato al programma Erasmus in una delle nazioni coinvolte (Polonia).	IISS Ruggero II
“Counseling and coaching: percorso formativo ed esperienziale per lo studio”	20	novembre 2023 aprile 2024	Ciclo di incontri volti a sostenere gli studenti nell’affrontare la pianificazione, l’organizzazione e la gestione del percorso universitario e professionale.	Università Giustino Fortunato
Seminario sul conflitto israelo-palestinese, tenuto dal prof. Alfonso Conte dell’Università degli studi di Salerno	5	1 dicembre 2023	Seminario sul conflitto israelo-palestinese	Università degli studi di Salerno
Corso di logica linguistica, tenuto dal prof. Paolo Castaldo	12	febbraio aprile 2024	Lezioni di logica linguistica	IISS Ruggero II

La formazione generale preventiva, in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro, è stata svolta 2021-2022 in modalità e-learning sulla piattaforma Miur Inail per un totale di 4 ore.

Le strutture ospitanti che hanno collaborato alla realizzazione di tali percorsi, sono le seguenti:

Università telematica Giustino fortunato e la piattaforma Erasmus Digital Theatre.

Le attività in dettaglio e le valutazioni del PCTO svolte dagli alunni in questi tre anni sono disponibili tra i documenti a disposizione della commissione.

13. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO (in attuazione al D.M. 328 del 22 dicembre 2022)

A partire dall'anno scolastico 2023/2024, Il Ministero dell'Università e della Ricerca, nell'ambito del **Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza** (Investimento 1.6: "Orientamento attivo scuola – università" – Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università"), ha adottato il DM n. 328 del 22 dicembre 2022 – adozione delle Linee guida per l'orientamento e successivi D.M. 3 agosto 2022, n. 934 e D.D.G 28 giugno 2023, n. 954 che disciplinano le modalità di attuazione di un nuovo modello di orientamento cooperativo tra tutte le Istituzioni della formazione superiore. Nello specifico le Università, sulla base di accordi con le scuole, hanno organizzato corsi di orientamento con la finalità di facilitare il passaggio dalla Scuola Secondaria Superiore all'Università, ridurre il numero di abbandoni universitari, promuovendo un raccordo tra aspirazioni degli alunni, competenze per l'occupabilità, scelta del percorso di studio e profili risultanti dalla formazione e richiesti dal mondo del lavoro(Circolare n. 958 del 5 aprile 2023 – avvio delle iniziative propedeutiche all'attuazione delle Linee guida sull'orientamento).La riforma ha introdotto moduli di orientamento ed è stata realizzata tramite la piattaforma digitale di orientamento "Unica" (Circolare n. 2790 dell'11 ottobre 2023).

Sono stati dunque realizzati, per le classi quinte, dei moduli di orientamento di 30 ore curricolari per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi ed un orientamento di tipo formativo, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (Empowerment) attraverso lo sviluppo di soft skills.

Attraverso lo strumento innovativo messo a disposizione dal MIM: **l'E-portfolio** ed incontri tra tutor e le classi abbinate in piccoli gruppi o individualmente, gli studenti hanno documentato il proprio percorso di studi e soprattutto le esperienze formative che hanno consentito di sviluppare e mettere a frutto le proprie competenze e i propri talenti con la realizzazione di un **"capolavoro"**.

Attività realizzata per tutte le classi dell'Istituto: **"Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro"**.

Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro	
Competenze	
Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere
Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza
Area di previsione e progettazione	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE MODALITÀ DI VERIFICA	TEMPI	ATTIVITÀ PROPOSTE DAI CDC
Conoscere sè stessi e le proprie attitudini	Attività di PCTO scelta dal CdC con attività di riflessione e autovalutazione e delle competenze	Scuola /aziende /università	partner esterni/ docenti cdc, tutor pcto	peer education, costruzione di sè, debate, brainstorming, questionario di autovalutazione delle competenze /tutor pcto)	15	Comunicazione e tecniche dell'informazione
						Counseling e supporto allo studio
						Attività educativo-ricreative presso il Centro Minerva (Ariano I.)
Facilitare l'individuazione, da parte delle/gli studenti, delle proprie aspirazioni, inclinazioni e attitudini, in una prospettiva di studio e di sviluppo professionale	Orizzonti (università Federico II di Napoli (Modulo I "Come accostarsi alla scelta universitaria"; Modulo II "Sfidee Culture")	Scuola/ università	Esperti esterni	Attività scolastiche curriculari con questionario per la rilevazione delle competenze acquisite (tutor orientamento)	15	
Attività opzionale /recupero	Stesura cv in lingua inglese	Scuola	docenti cdc	laboratorio di scrittura	6	alumni classi quinte

14. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nelle seguenti tabelle.

Percorsi interdisciplinari	Discipline coinvolte
DIVERSITÀ, FOLLIA E MALESSERE ESISTENZIALE	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'arte, Scienze
MEMORIA E OBLIO	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'arte, Scienze
I VOLTII DELL'AMORE	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'arte, Scienze
IL LAVORO	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'arte, Scienze
IL VIAGGIO	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Storia dell'arte, Scienze

1. DIVERSITÀ, FOLLIA E MALESSERE ESISTENZIALE

Competenze in uscita:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi e conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria e filosofica italiana;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici e conoscere le linee fondamentali della storia, le tradizioni e le opere letterarie;
- individuare ed elaborare argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tematiche afferenti alle diverse discipline.

CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE

ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO
<p>D'annunzio: inetto e superuomo due risposte diverse al senso di smarrimento per le trasformazioni della società.</p> <p>Svevo: la figura dell'inetto</p> <p>Pirandello: la trappola della società</p> <p>Quasimodo: la solitudine esistenziale</p> <p>Montale: il male di vivere</p>	<p>Victorian Age: O.Wilde, R.L.Stevenson, "Dr Jekyll and Mr Hyde"</p> <p>Modernism: Virginia Woolf</p>	<p>Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i></p> <p>Hugo, <i>Notre Dame de Paris</i></p> <p>Chateaubriand: <i>René</i></p> <p>Zola: <i>Les RougonsMacquarts</i></p>	<p>Leopoldo Alas Clarin. <i>La Regenta</i></p> <p>Federico Garcia Lorca. La Guerra Civil;</p> <p>Miguel de Unamuno . <i>Niebla</i> (Generación del 98)</p>
<p style="text-align: center;">STORIA DELL'ARTE</p> <p>Théodore Géricault: i ritratti degli alienati di Salpêtrière.</p> <p>Vincent Van Gogh, tra arte e follia: dal soggiorno ad Arles con Gauguin al <i>Campo di grano con volo di corvi</i>.</p> <p>Edvard Munch: la poetica dell'angoscia e il dramma dell'alienazione collettiva. <i>Sera sulla via Karl Johann</i>" e <i>L'urlo</i>.</p>	<p style="text-align: center;">SCIENZE</p> <p>La variabilità genetica Gli acidi nucleici Biotecnologie</p>		

2. MEMORIA E OBLIO

Competenze in uscita:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi e conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria e filosofica italiana;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici e conoscere le linee fondamentali della storia, le tradizioni e le opere letterarie;
- individuare ed elaborare argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tematiche afferenti alle diverse discipline.

CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE

ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO
<p>Leopardi: il tema della “rimembranza”</p> <p>Pascoli: il nido familiare e il ricordo dei cari defunti</p> <p>Montale: l'impossibile recupero del passato</p>	<p>Modernism: J. Joyce, V. Woolf, G. Orwell</p>	<p>Proust, <i>À la recherche du temps perdu: Tout... est sorti... de ma tasse de thé.</i></p> <p>Lamartine: <i>Le lac</i></p>	<p>La Generación del 98: Antonio Machado . <i>Campos de Castilla</i></p>
<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>David e Canova: la seduzione dell'antico</p> <p>L'arte come fuga dalla realtà: Bocklin, <i>L'isola dei morti</i></p> <p>Il rifiuto della tradizione nelle Avanguardie storiche: “l'abbandono del passatismo” nelle opere futuriste, il tema della convivenza tra passato storico e cultura contemporanea e la consapevolezza della sua impossibilità nell'opera di De Chirico, <i>Le muse inquietanti</i></p>	<p>SCIENZE</p> <p>Duplicazione del DNA</p> <p>La tettonica delle placche</p> <p>I composti organici</p>		

3. I VOLTI DELL'AMORE

Competenze in uscita:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi e conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria e filosofica italiana;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici e conoscere le linee fondamentali della storia, le tradizioni e le opere letterarie;
- individuare ed elaborare argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tematiche afferenti alle diverse discipline.

CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE

ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO
<p>Il rapporto con l'eros in D'Annunzio, Pascoli, Saba e Montale.</p>	<p>Victorian Age: E. Bronte, 'Wuthering Heights'</p>	<p>Balzac, <i>Le père Goriot</i>: <i>J'ai vécu pour être humilié</i>; Lamartine, <i>Le lac</i> Verlaine: <i>Il pleut dans mon coeur</i> Hugo, <i>Notre Dame de Paris, deux squelettes</i> Hugo, <i>Contemplations</i> "Demain dès l'aube" Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i>- l'amour, la beauté féminine, la passion. Flaubert, <i>Mme Bovary</i>- l'amour et les illusions</p>	<p>El Romanticismo: Gustavo Adolfo Bécquer . <i>Rimas</i></p> <p>Pedro Salinas . <i>Me llamarà</i>s</p> <p>Rubén Darío. <i>La Sonatina</i></p>
<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p><i>Amore e Psiche</i> di Antonio Canova, "la favola dell'anima" L'azione salvifica dell'amore in Gustav Klimt: "Coro dell'inno alla gioia e Gli amanti", particolare del <i>Fregio di Beethoven</i> ; <i>Il bacio</i>. L'amore come dramma in Edvard Munch: <i>Il bacio</i> e in Egon Schiele: <i>L'abbraccio</i>.</p>	<p>SCIENZE</p> <p>Riproduzione asessuata e sessuata Le proteine L'Effetto serra e il buco dell'ozono</p>		

4. IL LAVORO

Competenze in uscita:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi e conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria e filosofica italiana;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici e conoscere le linee fondamentali della storia, le tradizioni e le opere letterarie;
- individuare ed elaborare argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tematiche afferenti alle diverse discipline.

CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE

ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO
Pirandello, Svevo e Verga: il lavoro come trappola, strumento di alienazione e di sfruttamento	Victorian Age: C. Dickens	Le Naturalisme: Zola , Les Rougons-Macquart, <i>L'Assommoir</i> Victor Hugo , <i>Les misérables</i> Balzac: <i>La Comédie humaine</i> - le pouvoir de l'argent	El Naturalismo: Emilia Pardo Bazàn . <i>La Tribuna</i>
STORIA DELL'ARTE Gustave Courbet: <i>Gli spaccapietre</i> Giuseppe Pellizza da Volpedo: <i>Il Quarto Stato</i>	SCIENZE L'ATP Gli enzimi		

5. IL VIAGGIO			
Competenze in uscita:			
<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi e conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria e filosofica italiana; • padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici e conoscere le linee fondamentali della storia, le tradizioni e le opere letterarie; • individuare ed elaborare argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tematiche afferenti alle diverse discipline. 			
CONTENUTI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE			
ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	SPAGNOLO
Il viaggio come percorso esistenziale alla scoperta di sé e del mondo: Svevo Saba e Ungaretti	Modernism: J.Joyce, The Theatre of the Absurd Samuel Beckett 'Waiting for Godot'	Flaubert, Madame Bovary: Vers un pays nouveau; Baudelaire, Invitation au voyage Hugo, Correspondances "Demain dès l'aube" - un voyage pour rejoindre l'être aimé.	Il Modernismo: Juan Ramón Jiménez. <i>El viaje infinito</i> La Generación del 27: Federico García Lorca . <i>Poeta en Nueva York</i> José de Espronceda. <i>Canción del Pirata</i>
STORIA DELL'ARTE	SCIENZE		
Eugène Delacroix e il fascino d'Oriente: Donne di Algeri nei loro appartamenti; Jean-Auguste-Dominique Ingres: Il bagno turco. Paul Gauguin a Tahiti: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?	La sintesi delle proteine I combustibili Le vie metaboliche		

15. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

È stata programmata e svolta, dal 02 maggio al 09 maggio 2024, la sessione di simulazione degli Esami di Stato per l'anno scolastico corrente, strutturata con l'erogazione a tutta la classe, in orario antimeridiano, delle due prove scritte e la simulazione del colloquio orale, in orario pomeridiano, per almeno 3 allievi per classe (comunicazione interna n. 192 del 13.04.2024, che qui si intende integralmente riportata).

La sottocommissione d'esame, per le attività di simulazione, è stata costituita da sei commissari con la presidenza affidata al Dirigente Scolastico o, nel caso di suo impedimento, ad altro docente scelto tra i collaboratori del dirigente scolastico. I commissari interni sono stati quelli già individuati dai rispettivi consigli di classe per gli Esami di Stato; il ruolo di commissari esterni, ai fini della simulazione, è stato affidato ai docenti delle discipline interessate scelti in via prioritaria tra i docenti delle classi quinte.

La correzione delle prove scritte è stata effettuata sulla base delle griglie conformi ai QdR predisposti dal Ministero, la valutazione dei colloqui è stata effettuata utilizzando la Griglia di valutazione allegata alla O.M. n.55 del 22.03.2024.

Ciascuna sottocommissione ha redatto verbali delle varie operazioni e per la seduta di simulazione del colloquio sono stati annotati i presenti, gli estremi dell'allievo, l'ora del colloquio, gli argomenti ed ogni altro elemento considerato utile ai fini della simulazione della prova.

La documentazione predisposta per la simulazione è agli atti della classe.

16. DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	
1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili per la simulazione degli Esami di Stato
8.	Curricolo di Educazione Civica d'Istituto

Il presente documento sarà affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'IISS "Ruggero II" di Ariano Irpino.

Ariano Irpino, 15 maggio 2024

Allegato n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE

CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	
DOCENTE	Prof.ssa Pignon Anne-Laure
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	Les problèmes de société: parler des nuisances des villes, parler de son rapport aux médias et à l'information; raconter et réagir à un fait divers ou à une fausse information; rapporter un évènement; parler des nouvelles technologies et de l'intelligence artificielle; débattre sur un thème de société; les Institutions françaises.
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	Riferire, parafrasare o riassumere oralmente il contenuto di un testo o di un audio di varia tipologia; Affrontare contenuti disciplinari in lingua straniera; fruire in maniera critica di messaggi veicolati nella lingua straniera da fonti diverse; comunicare in vari ambiti sociali ed in situazioni professionali; Riflettere in un'ottica comparativa della struttura, sull'uso e sulle variazioni dei sistemi linguistici studiati; confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura degli altri popoli attraverso il contatto con civiltà, stili di vita e di pensiero diversi.
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	La classe V Sez. B, Indirizzo Linguistico, costituita da quindici alunni, tutti provenienti da un regolare corso di studio, ha evidenziato ottima disponibilità e partecipazione al dialogo educativo raggiungendo, ognuno, secondo le proprie potenzialità ed attitudini, un diverso grado di profitto. Un consistente gruppo di studenti ha saputo ottimizzare al meglio le proprie attitudini e le conoscenze pregresse, facendo registrare importanti progressi. Un discreto numero di studenti, caratterizzato da prerequisiti meno consistenti e da un metodo di studio meno efficace, ha potuto, grazie a un impegno costante, rafforzare la preparazione raggiungendo risultati soddisfacenti.
METODOLOGIE DIDATTICHE	In presenza: Lezione frontale; lezione dialogata e partecipativa; apprendimento cooperativo e collaborativo; problem solving; learning by doing;
TESTO/I IN ADOZIONE	Nessuno
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Documenti autentici; TV5 monde; Edito B1; France Investigation; Cap sur le fle; les fées du fle, blogfle; youtube.
VERIFICHE	La verifica è stata continua. Gli elementi essenziali sono l'interesse; la partecipazione, gli interventi spontanei (relazione di contenuto interdisciplinare), l'espressione argomentata ed autonoma di un proprio parere. Verifica di un'esposizione precedentemente preparata (esposizione guidata), verifica di un'esposizione spontanea (esposizione libera), Test d'ascolto.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per la produzione orale, si è verificato la pronuncia, l'intonazione, la correzione e la ricchezza lessicale, grammaticale, la fluidità del discorso, la pertinenza, l'originalità, l'autonomia.
PROGRAMMA SVOLTO	
<ul style="list-style-type: none"> • La pollution visuelle dans nos villes • L'art dans nos villes • Le féminisme, la violence sur les femmes et le sexisme • Les portables et les nouvelles technologies • L'intelligence artificielle • Les médias français et italiens: la presse, la radio, la télévision • Les fausses informations 	

- Les faits divers
- L'affaire Dreyfus
- Les Institutions françaises
- La Constitution française
- La liberté d'expression

CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	
DOCENTE	Prof.ssa Carla Clemente
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> • Multiculturalism • Crime • Cyber-Bull • Forms of artistic expression • The European Union • Femicide • The world of technology • Emotional eating • Stress management • The right to education • Sustainable development • Social and economic situation in your country • Healthcare and Technology • Start ups • Books and films • Dreams, friendship and love • Destiny • Inspirational travel • Class discussion on Freedom • Human rights women in Iran • Immigration and integration of migrants and refugees
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	Consapevolezza di sé, in quanto cittadino italiano, europeo e del mondo, attraverso una conoscenza e un confronto più diretto con il mondo socio economico ed istituzionale dei paesi di lingua inglese, con lo sviluppo delle acquisizioni linguistiche non solo su base comunicativa ma anche di carattere culturale fruibili in futuro sul piano professionale e lavorativo.
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	La classe ha pienamente raggiunto gli obiettivi prefissi sia in termini di conoscenze e competenze acquisite, che di abilità sviluppate. Hanno sempre mostrato grande motivazione all'apprendimento e ad interagire sugli argomenti di discussione proposte.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Brainstorming/Problem solving/Guided discussion/Flipped class
TESTO/I IN ADOZIONE	Nessuno
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Social networks, youtube videos, newspaper articles and photocopies taken from other text books
VERIFICHE	Questionari, analisi testuali, composizioni di dialoghi, riflessioni sulla lingua e cultura del paese LS. presentazione individuale in power point sui temi trattati e interventi dal posto.

CRITERI DI VALUTAZIONE	Griglia di valutazione di tipo oggettivo per la comprensione e produzione orale differenziata per conoscenze, competenze e capacità dell'uso di un lessico più attento ed elaborato, la pronuncia e l'uso di phrasal verbs e idiomatic expressions.
PROGRAMMA SVOLTO	
<p>Primo quadrimestre: i primi dieci argomenti elencati nella colonna delle tematiche disciplinari.</p> <p>Secondo quadrimestre: le restanti tematiche elencate.</p> <p>Gli alunni a turni hanno presentato un power point con un argomento a loro assegnato per poi interagire in una discussione in classe sul tema in lingua inglese.</p>	

CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	
DOCENTE	Prof.ssa Quilici Mercedes Silvia
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> • El mundo que nos rodea. • El medio ambiente y la contaminación. • La sociedad del consumo. • Un paso adelante para un mundo mejor. • Antropología de las emociones. • Qué delatan nuestras emociones. • Identificar las emociones. • Mundo laboral. • Las nuevas profesiones y habilidades que demanda la revolución tecnológica. • La entrevista de trabajo. • No solo cine. • Actividades preferidas para el tiempo libre • Dentro de la obra de arte • Encuentro con la historia y la sociedad • La situación actual del conflicto. • Fiestas españolas. • Libros para todos. • La calidad de la vida. • Literatura hispanoamericana • Feminismo. • Los medios de comunicación
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	Consapevolezza di sé, in quanto cittadino italiano, europeo e del mondo, attraverso una conoscenza e un confronto più diretto con il mondo socio-economico ed istituzionale dei paesi di lingua spagnola; sviluppo delle acquisizioni linguistiche non solo su base comunicativa ma anche di carattere culturale fruibile in futuro sul piano professionale e lavorativo
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	La classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati sia in termini di conoscenze e competenze acquisite, che di abilità sviluppate. Gli allievi hanno mostrato interesse in merito agli argomenti proposti a cui è seguita la discussione affrontata da tutti.
METODOLOGIE DIDATTICHE	In presenza: Lezione frontale; lezione guidata, dialogata e partecipativa; Brainstorming; Problem solving.

TESTO/I IN ADOZIONE	Nessuno
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Ascolto di testi orali. Giornale digitale: EL País y El Mundo. Fotocopie. Visione di video e Cortometraggi. You tube. Documenti autentici.
VERIFICHE	La verifica è stata continua. Gli elementi principali sono stati l'interesse; la partecipazione, la composizione di dialoghi, gli interventi volontari (relazione di contenuto interdisciplinare), riflessioni sulla cultura e tradizioni della Spagna e dei paesi Latinoamericani, l'espressione argomentata ed autonoma. Verifica di un'esposizione argomentata ricavata dal ragionamento autonomo sviluppato dallo studente. Test d'ascolto.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per la produzione orale, si è verificato la capacità dell'uso di un lessico più attinente al tema trattato, la pronuncia, l'intonazione, l'autonomia, la correzione la conoscenza grammaticale, la fluidità del discorso, la pertinenza, l'originalità e infine l'uso del lenguaje coloquial y modismos.
PROGRAMMA SVOLTO	
<ul style="list-style-type: none"> • De viaje por la historia • Las Emociones. • Lo que nos hace feliz. • Video: Me da miedo.... • Cortometrajes • El desperdicio alimentario en el Día Mundial de la Alimentación. • Video: "Las huellas del desperdicio de alimentos". • Día Mundial del ahorro energético • De viaje por las artes • El bienestar social • Artículo: La escuela nos enseña a pensar? • Artículo: "Aumentan las personas centenarias en Italia". • La historieta Mafalda y su creador Quino • Biografía del escritor argentino Jorge Luis Borges. Análisis de la poesía "El amenazado" • Maradona y su paso por Nápoles. Artículo y análisis de un cuento del escritor argentino Osvaldo Soriano. • Análisis de la película Barbie. La evolución de la mujer en sociedad. • Quién fue Alfonsina Storni, poetisa argentina. La reivindicación de la mujer. • Bullismo • La manipulación de las masas. • Ética. ¿El fin justifica los medios?. • Análisis del artículo: Conoce el futuro del trabajo, los desafíos para el 2030. • Mi viaje por el mundo. 	

FILOSOFIA	
DOCENTE	Prof.ssa Sara Alfieri
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> • Immanuel Kant: <ul style="list-style-type: none"> ○ Critica della Ragion Pura: scopo e struttura. La rivoluzione copernicana. La teoria dei giudizi: i giudizi sintetici a priori e i giudizi analitici a posteriori. Spazio e Tempo. La contrapposizione tra fenomeno e noumeno. Lo studio delle idee della metafisica. La critica della psicologia, cosmologia e teologia razionali. (Cento talleri reali, cento talleri pensati). ○ Critica della Ragion Pratica: la distinzione tra massime e leggi: formalismo, finalismo, autonomia della legge morale. L'imperativo categorico e i postulati della ragion pratica. ○ Critica del Giudizio: uso riflettente e uso determinante del giudizio. Il giudizio estetico: bello e sublime. Il giudizio teleologico. • A. Schopenhauer: il legame con le filosofie orientali. Il mondo come volontà e rappresentazione: fenomeno e noumeno. L'illusorietà del mondo e il velo di Maya. Il dolore di vivere. Le vie di liberazione dalla volontà. • S. Kierkegaard: la filosofia del singolo. Aut-aut e le scelte esistenziali. La vita estetica e la figura di Don Giovanni. La vita etica e il giudice Guglielmo. La vita religiosa e la figura di Abramo. • Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach, la critica della religione e dell'hegelismo. • Karl Marx: la critica della filosofia politica di Hegel e la critica della religione. • Il concetto di alienazione. Il materialismo storico, struttura e sovrastruttura. La riflessione economica del Capitale. • F. Nietzsche: la produzione giovanile e la nascita della tragedia. I temi dell'apollineo e del dionisiaco. La critica della tradizione e della modernità. La fase Illuministica: Umano, troppo umano, La gaia scienza. Il nichilismo e la morte di Dio. Il superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale. • Freud e la psicoanalisi. L'interpretazione dei sogni. La teoria della mente umana. La teoria della sessualità. Principio di piacere e principio di realtà. Eros e Thanatos.
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e analizzare le categorie e i concetti fondamentali degli autori trattati. • Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sul senso dell'essere e sull'esistenza dell'uomo. • Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storicoculturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. • Sviluppare la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge alla conoscenza del reale.
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità/competenze)	<ul style="list-style-type: none"> • Gli studenti sono stati avviati ad acquisire la consapevolezza che - in ambito filosofico- sia indispensabile riconoscere ed accettare, la pluralità delle risposte al medesimo problema. Essi sono in grado di riflettere sulle implicazioni sollevate dal filosofo in questione, problematizzando la propria esperienza e le varie sollecitazioni culturali. Alcuni studenti si sono distinti per capacità di analisi, sintesi e creatività nel conseguimento di compiti di realtà assegnati. Hanno raggiunto un ottimo livello di conoscenze, abilità e competenze disciplinari. La maggior parte degli studenti ha mostrato costante e proficuo impegno raggiungendo un livello di conoscenze, abilità e competenze disciplinari buono. Un esiguo numero di studenti, sebbene non abbia uno spiccato interesse

	per la disciplina, si è comunque impegnato e ha raggiunto un discreto livello di conoscenze, abilità e competenze.
METODOLOGIE DIDATTICHE	La metodologia utilizzata nelle lezioni è stata prevalentemente espositivo-dialogica. Tuttavia gli alunni sono stati continuamente sollecitati a riconoscere il diverso livello di razionalità, coerenza ed organicità delle varie teorie e problematiche filosofiche. Essi sono stati stimolati, inoltre, ad individuare le critiche che le varie correnti filosofiche si muovono reciprocamente.
TESTO/I IN ADOZIONE	Salvatore Veca, <i>Il pensiero e la meraviglia</i> 3, Edizione rossa, Zanichelli Editore.
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Lezione dialogata e partecipata, discussione guidata, Flipped Classroom, ricerche su tematiche inerenti i filosofi studiati, Cooperative Learning, appunti e PowerPoint personali.
VERIFICHE	Verifiche orali: interrogazioni, interventi, discussione su argomenti di studio, ascolto ed analisi di materiale autentico (filmati, interviste), comprensione ed elaborazione personale, presentazioni o prodotti multimediali. Verifiche scritte: domande a risposte multiple e aperte.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Le verifiche sono state orientate ad accertare: l'assimilazione degli argomenti studiati; la capacità di esprimere in forma chiara e con linguaggio appropriato quanto appreso; la capacità di sviluppare la trattazione di argomenti in modo aderente alle consegne; la capacità di collegamento; la rielaborazione critica; l'eventuale approfondimento personale. Per la valutazione dello studente si è tenuto conto di quanto è emerso dal colloquio ma si è completato il quadro con una dettagliata analisi dello studente, prendendo in considerazione: la situazione di partenza; l'impegno e l'interesse mostrati; i progressi raggiunti, la partecipazione e l'apporto personale/critico che ciascuno è stato capace di esprimere.
PROGRAMMA SVOLTO	
<p>U.D.A disciplinari primo quadrimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Immanuel Kant: Critica della Ragion Pura; Critica della Ragion Pratica; Critica del Giudizio; • A. Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione: fenomeno e noumeno. Il velo di Maya. Il dolore di vivere. Le vie di liberazione dalla volontà. • S. Kierkegaard: Aut-aut e le scelte esistenziali. La vita estetica: Don Giovanni. La vita etica: il giudice Guglielmo. La vita religiosa e la figura di Abramo. • Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach, la critica della religione e dell'hegelismo. • Karl Marx: la critica della filosofia politica di Hegel e la critica della religione. Il concetto di alienazione. <p>U.D.A disciplinari secondo quadrimestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Karl Marx: Il materialismo storico, struttura e sovrastruttura. La riflessione economica del Capitale. • Il Positivismo: somiglianze e differenze con l'Illuminismo e il Romanticismo. • A. Comte: la legge dei tre stadi. Il positivismo sociale. La sociologia come fisica sociale. Statica e dinamica sociale. Filosofia della storia e religione dell'umanità. • F. Nietzsche: la produzione giovanile e la nascita della tragedia. I temi dell'apollineo e del dionisiaco. La critica della tradizione e della modernità. La fase Illuministica: Umano, troppo umano, La gaia scienza. Il nichilismo e la morte di Dio. Il superuomo, la volontà di potenza e l'eterno ritorno dell'uguale. • S. Freud e la psicoanalisi. L'interpretazione dei sogni. La teoria della mente umana. La teoria della sessualità. Principio di piacere e principio di realtà. Eros e Thanatos. 	

FISICA	
DOCENTE	prof.ssa Cardinale Simonetta
NUCLEI TEMATICIDISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> • Cariche elettriche e forza elettrica • Il campo elettrico e il potenziale elettrico • La corrente elettrica • Il campo magnetico • Induzione e onde elettromagnetiche.
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni • Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. • Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione. • Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale. • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	La maggior parte degli studenti ha acquisito capacità di analisi, sintesi e di rigore scientifico raggiungendo dunque un ottimo livello di conoscenze, abilità e competenze disciplinari mentre un esiguo numero di studenti con costante impegno e determinazione ha raggiunto un livello di conoscenze, abilità e competenze disciplinari buono/discreto.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale dialogata, brain storming, problem solving, discussione guidata, cooperative learning.
TESTO/I IN ADOZIONE	Claudio Romeni, <i>La fisica intorno a noi. Elettromagnetismo, Relatività e quanti</i> , Zanichelli Editore
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Slide di approfondimento. Visione di video (risorse digitali del libro di testo).
VERIFICHE	Interrogazioni e interventi durante le lezioni dialogate.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p><i>Macro criteri:</i> Livello di partenza; evoluzione del processo di apprendimento; competenze raggiunte; metodo di lavoro; impegno e partecipazione; rielaborazione personale.</p> <p><i>Descrittori:</i> padronanza di esposizione, conoscenza degli argomenti trattati, capacità di utilizzare le conoscenze acquisite, collegamento nell'argomentazione, capacità di approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.</p>
PROGRAMMA SVOLTO	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cariche elettriche e forza elettrica: <ul style="list-style-type: none"> ○ I fenomeni elettrostatici; ○ le proprietà della carica elettrica; ○ gli isolanti e i conduttori; ○ l'elettrizzazione di isolanti e conduttori; ○ la legge di Coulomb nel vuoto e nella materia; ○ analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. ▪ Il campo elettrico e il potenziale elettrico: <ul style="list-style-type: none"> ○ Il campo elettrico; ○ la rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza; ○ il teorema di Gauss; ○ l'energia potenziale elettrica; 	

- il potenziale elettrico;
- proprietà elettrostatiche dei conduttori, la gabbia di Faraday;
- il condensatore piano.
- **La corrente elettrica:**
 - L'intensità di corrente elettrica;
 - il generatore di tensione;
 - le leggi di Ohm;
 - la potenza nei conduttori (l'effetto Joule, i consumi elettrici in kWh);
 - circuiti con resistori e condensatori in serie e in parallelo;
 - amperometri, voltmetri e generatori;
 - la corrente elettrica nei liquidi e nei gas.
- **Il campo magnetico corrente elettrica:**
 - Dalle calamite al campo magnetico;
 - la forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz;
 - campi magnetici generati da correnti: l'esperienza di Oersted, il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, forze magnetiche di fili percorsi da correnti, campo magnetico generato da un solenoide;
 - il motore elettrico (cenni);
 - le proprietà magnetiche della materia.
- **Induzione e onde elettromagnetiche: (*)**
 - La corrente indotta;
 - la legge dell'induzione di Faraday-Neumann-Lenz;
 - l'alternatore e la corrente alternata;
 - il trasformatore;
 - le equazioni di Maxwell;
 - le onde elettromagnetiche;
 - lo spettro elettromagnetico.

(*)Al momento della elaborazione del documento del consiglio di classe non tutti gli argomenti sono stati trattati.

LINGUA E CULTURA FRANCESE	
DOCENTE	Prof.ssa Gallinaro Chiara
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<p>Connaître l'histoire littéraire du XIXème siècle à nos jours à travers le choix de textes significatifs de principaux auteurs des périodes examinées.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Romantisme français. Les grands thèmes romantiques. • L'engagement politique des écrivains romantiques. Le rêve et la vie: Lamartine. • Hugo poète, Hugo romancier, Hugo dramaturge. • Naissance de la poésie moderne: Baudelaire–Verlaine. Les historiens du présent : Balzac Le Réalisme: Flaubert- Madame Bovary. • Le Naturalisme: Zola et les soirées de Médan. • Le novateur: Proust.

COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<p>Rafforzare ed ampliare le competenze comunicative dello scritto e dell'orale; acquisire un lessico vasto ed appartenente a registri linguistici diversi; consolidare le competenze grammaticali relative agli aspetti morfosintattici fondamentali; comprendere testi letterari; cogliere le rotture, i fattori di continuità e gli elementi di modernità nella poesia; individuare le tecniche narrative ed il ruolo del narratore nell'elaborazione del romanzo; riflettere sui rapporti tra la letteratura e le altre forme artistiche; saper discutere sulle ragioni della rinascita di forme poetiche "popolari" e di facile lettura.</p>
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	<p>La classe V Sez. B, Indirizzo Linguistico, costituita da quindici alunni, tutti provenienti da un regolare corso di studio, ha evidenziato ottima disponibilità e partecipazione al dialogo educativo raggiungendo, ognuno, secondo le proprie potenzialità ed attitudini, un diverso grado di profitto. Un consistente gruppo di studenti ha saputo ottimizzare al meglio le proprie attitudini e le conoscenze pregresse, facendo registrare importanti progressi. Un discreto numero di studenti, caratterizzato da prerequisiti meno consistenti e da un metodo di studio meno efficace, ha potuto, grazie a un impegno costante, rafforzare la preparazione raggiungendo risultati soddisfacenti.</p> <p>Conoscenze: Gli alunni conoscono il quadro storico-artistico e letterario dal Romanticismo ai giorni nostri. Inoltre, conoscono gli autori e le opere di maggiore rilievo dei periodi studiati.</p> <p>Abilità/competenze: Comunicare nella lingua straniera (Francese) in diversi contesti professionali e culturali; elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.</p> <p>Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni. Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture. Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro. Utilizzare le tic.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Per il conseguimento degli obiettivi stabiliti nella programmazione, è stato adottato il metodo funzionale che ha dato ampio spazio alle abilità orali, senza, tuttavia, trascurare quelle scritte.</p> <p>Per le verifiche orali sono state effettuate:</p> <ul style="list-style-type: none"> lezioni frontali; interrogazioni; dialogo quotidiano; discussione guidata. <p>Per le prove scritte, gli alunni si sono esercitati su:</p> <ul style="list-style-type: none"> riassunti; composizioni libere; domande a risposta aperta; analisi del testo.
TESTO/I IN ADOZIONE	<p>M. Bertini, S.Accornero, L.Giachino, C.Bongiovanni, <i>La Grande Librairie (2): Littérature, Histoire, Culture, Image de l'âge du Réalisme à nos Jours</i>, Ed: Einaudi Scuola.</p> <p>Doveri Simonetta, Jeannine Régine, Guilmault Sarah, <i>Promenades</i> + magazine + CDMP3</p>

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Libri di testo, compiti, esercizi, documentari, Internet, restituzione degli elaborati corretti, lezioni di cui un'ora a settimana in compresenza con l'insegnante di conversazione.
VERIFICHE	Per le prove orali si è dato ampio spazio al dialogo giornaliero per rendere più proficua la partecipazione di tutti alle lezioni. Inoltre, verifiche più puntuali hanno avuto lo scopo di saggiare le conoscenze della storia letteraria, del pensiero degli autori e dei testi oggetto di analisi. Le prove scritte si sono basate su: composizioni libere, domande a risposta aperta, analisi del testo.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per la valutazione di ciascuno si è tenuto conto: dell'applicazione allo studio, della partecipazione, del grado di interesse evidenziato nel corso dell'anno; degli apporti personali all'attività; della gestione del lavoro in autonomia; dei progressi raggiunti in relazione al livello di partenza degli allievi.
PROGRAMMA SVOLTO	
<ul style="list-style-type: none"> • Le XIXème siècle. • La période de la Restauration. Les caractéristiques du Romantisme. • L'Italie, un Pays romantique. • F. R. de Chateaubriand : <i>René</i> ; « <i>un secret instinct me tourmentait</i> », analyse et commentaire • Lamartine: la vie, les œuvres et la pensée. <i>Le lac</i>, analyse et commentaire. • Victor Hugo, le génie des lettres. Le poète et sa mission. Le romancier. Le dramaturge. <p><i>Les Contemplations</i>: «<i>Demain dès l'aube</i>», analyse et commentaire.</p> <p><i>Les Misérables</i>: «<i>La mort de Gavroche</i>»</p> <p><i>Notre-Dame de Paris</i>: «<i>deux squelettes</i>», analyse et commentaire</p> <p><i>Hernani</i>: «<i>Malheur à qui me touche</i>», analyse et commentaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Honoré De Balzac: entre Romantisme et Réalisme. <p><i>La Comédie Humaine</i>: instrument de connaissance de la société et des mœurs d'une époque.</p> <p>Le père Goriot: «<i>J'ai vécu pour être humilié</i>», analyse et commentaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entre Réalisme et Symbolisme. • G. Flaubert: la vie, les œuvres et la pensée. <p><i>Madame Bovary</i>: «<i>Vers un pays nouveau</i>», analyse et commentaire. - «<i>La mort de Emma</i>», analyse et commentaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • De Napoléon III à la troisième République. • Baudelaire: poète maudit, poète de la modernité. <p><i>Les Fleurs du mal</i>: «<i>Correspondances</i>», analyse et commentaire.</p> <p><i>Les Fleurs du mal</i>: «<i>Invitation au voyage</i>», analyse et commentaire.</p> <p><i>Spleen de Paris</i>: «<i>Enivrez-vous</i>», analyse et commentaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Naturalisme. • Zola: vision d'une humanité sous l'influence de la science. L'homme engagé. <p><i>Les Rougon-Macquart</i>: résumé. <i>L'Assommoir</i> : «<i>La machine à souler</i>», analyse et commentaire.</p> <p><i>Au Bonheur des dames</i>.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> • Paul Verlaine: Le symbolisme <p>Romances sans paroles: « <i>Il pleure dans mon coeur</i> », analyse et commentaire.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcel Proust: la vie et la pensée. <p>À la recherche du temps perdu, « <i>Tout...est sorti... de ma tasse de thé</i> »: analyse et commentaire.</p>
--

LINGUA E CULTURA INGLESE	
DOCENTE	Prof. De Palma Fiorello
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> • Victorian Era: Victorian society; An age of reforms; Women's question • Social criticism in Dickens' fantastic realism. • Decadentism and Aestheticism: Beauty, Sin and divided self: Stevenson and Wilde • From Modernism to the Age of anxiety: Historical and literary background. Between the two wars. • Sperimentalism in Joyce and V. Woolf. • The struggle for women's emancipation • Orwell's dystopian world in 1984 • Samuel Beckett: the first Absurdist Playwright: Waiting for Godot
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	Lo studio della lingua inglese ha lo scopo di sviluppare la consapevolezza dei vari tipi di interazione verbale, dei registri linguistici, delle convenzioni sociali e dell'aspetto culturale della lingua straniera e il pensiero critico. mira a sviluppare la capacità di verificare l'attendibilità delle fonti in un lavoro di ricerca e approfondimento per comunicare in modo costruttivo in contesti diversi, mostrare tolleranza, comprendere diversi punti di vista. Intende inoltre sviluppare l'interesse per la comunicazione interculturale e per le varie forme e correnti letterarie e di comunicazione.
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	<p>La maggior parte della classe ha acquisito capacità di analisi critica e sintesi raggiungendo un ottimo livello di conoscenze, abilità e competenze linguistiche mentre un esiguo numero di studenti con costante impegno e determinazione ha raggiunto un livello di conoscenze, abilità e competenze disciplinari buono/discreto.</p> <p>CONOSCENZE: gli alunni conoscono caratteristiche storico-culturali delle epoche letterarie studiate; temi e opere degli autori studiati, dalla Victorian Age al 20° secolo.</p> <p>ABILITA' E COMPETENZE: gli alunni sanno:- utilizzare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario;- leggere e comprendere testi relativi ai vari contesti;-comprendere le relazioni tra il contesto storico-culturale e le opere; scrivere brevi testi di commento brani letterari; scrivere testi per esprimere le proprie opinioni; comprendere testi di diverse tipologie;-comprendere dialoghi e sequenze filmiche in lingua originale;- descrivere avvenimenti ed esprimere pareri;-argomentare tesi; esprimere pensiero critico;- utilizzare mappe;- lavorare a progetti individuali e di gruppo;- utilizzare internet.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	Ci si è avvalsi di varie metodologie, che hanno previsto l'utilizzo sia della lingua parlata che di quella scritta: dialoghi, discussioni guidate, lezioni frontali, interrogazioni, composizioni libere e a domande aperte, analisi del testo.

TESTO/I IN ADOZIONE	Silvia Ballabio, Alessandra Brunetti, Heather Bedell, ENJOY, Europass
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Schede, materiali prodotti dal docente, filmati, video, mappe, materiale scaricato dalla rete e proposto ai ragazzi per approfondimenti, stampa specialistica, internet.
VERIFICHE	<p>Per effettuare le diverse tipologie di valutazione (diagnostica, formativa, sommativa ed orientativa) sono stati utilizzati disparati strumenti di verifica costituiti, per le prove scritte, da verifiche semistrutturate e aperte, analisi del testo e composizioni libere, per le prove orali, da interrogazioni, discussioni e relazioni su lavori di ricerca e su argomenti di studio, ascolto ed analisi di materiale autentico (filmati, interviste), presentazioni e prodotti multimediali.</p> <p>Per le verifiche orali si è dato ampio spazio al dialogo giornaliero per rendere più proficua la partecipazione di tutti alle lezioni. Inoltre, verifiche più puntuali hanno avuto lo scopo di saggiare le conoscenze della storia letteraria, del pensiero degli autori e dei testi oggetto di analisi. Le prove sono state distribuite nel numero di 2 scritte e 2 orali per quadrimestre.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>La valutazione si è basata sui criteri fissati dal Collegio dei docenti inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa e convenuti nella programmazione per aree disciplinari.</p> <p>Per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti macro- criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Livello di partenza -Evoluzione del processo di apprendimento -Competenze raggiunte -Metodo di lavoro -Impegno e partecipazione -Rielaborazione personale <p>Come strumenti di rilevazione, sono state adoperate griglie di valutazione deliberate dal Collegio dei docenti e griglie elaborate durante le riunioni del Dipartimento delle discipline giuridiche ed economiche, relative alle diverse tipologie di prove somministrate, accertanti "il livello di possesso" delle competenze richieste dalla disciplina.</p>
PROGRAMMA SVOLTO	
<p>Grammar and vocabulary: recupero e rinforzo delle varie strutture grammaticali, con collegato approfondimento di verbi fraseologici e vocabolario livello B2.</p> <p>VICTORIAN AGE: Victorian society, An age of reforms.</p> <p>Emily Bronte: "Wuthering Heights"</p> <p>Social criticism in Dickens' fantastic realism. Extracts from: "Hard Times", "Oliver Twist"</p> <p>R.L Stevenson: "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"</p> <p>DECADENTISM AND AESTHETICISM: Beauty, Sin and divided self in Wilde's "The Picture of D. Gray"</p> <p>THE AGE OF ANXIETY: Historical and literary background. Between the two wars. The Great Depression</p> <p>Sperimentalism in Joyce and V.Woolf. Extracts from "Ulysses", "Mrs Dalloway"</p> <p>The struggle for women's emancipation</p> <p>The modern anti-hero</p>	

Orwell's dystopian world in "1984"

Samuel Beckett: the first Absurdist Playwright: "Waiting for Godot"

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	
DOCENTE	Prof.ssa Ana Lo Chiatto
NUCLEI TEMATICIDISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none">• El siglo XIX: Panorama histórico cultural y literario del Romanticismo: Espronceda , Larra y Bécquer.• El Realismo y Naturalismo (finales del siglo XIX). La literatura realista en España. Galdòs , Clarin y Emilia Pardo Bazàn.• El Modernismo y la Generaciòn del 98: Panorama histórico, cultural y literario. . Ruben Darò, Antonio Machado, Miguel de Unamuno y Juan Ramòn Jiménez.• La guerra civil. Picasso. La Generaciòn del 27 (siglo XX). Federico Garcia Lorca
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	Lo studio dello spagnolo intende rispondere alle nuove esigenze di una società multietnica e multiculturale e l'interazione in contesti diversificati. Inoltre esso mira al possesso di abilità che permettono di affrontare e risolvere in modo autonomo le problematiche della comunicazione e prevede la riflessione linguistica comparata e un confronto fra diversi patrimoni di letteratura, di storia e di civiltà, finalizzato a cogliere elementi comuni e identità specifiche.
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	La classe V Sez. B, indirizzo linguistico, costituita da 15 alunni, ha evidenziato una attiva disponibilità e partecipazione al dialogo educativo raggiungendo, ognuno, secondo le proprie potenzialità ed attitudini, un diverso grado di profitto. Infatti, molti studenti, grazie alla competenza linguistica e comunicativa, acquisita nel corso degli anni, alla possibilità di agire in modo autonomo e con maturo senso critico, hanno conseguito un'ottima preparazione; altri hanno evidenziato una preparazione articolata, sicuramente di livello più che sufficiente.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Per il conseguimento degli obiettivi stabiliti nella programmazione, è stato adottato il metodo funzionale che ha dato ampio spazio alle abilità orali, senza, tuttavia, trascurare quelle scritte. Per le verifiche orali sono state effettuate: lezioni frontali; interrogazioni; dialogo quotidiano; discussione guidata. Per le prove scritte, gli alunni si sono esercitati su: composizioni libere; domande a risposta aperta; analisi del testo.
TESTO/I IN ADOZIONE	M.R. Uribe Mallarino. A. Caramia. M. Ercolani. V. Manfredini. "Letras libres" Vol. 1 e 2 Minerva scuola. Education
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Utilizzo del libro di testo e materiale integrativo multimediale, ricerche sul web, sussidi audiovisivi e multimediali.

VERIFICHE	<p>Le prove di verifica hanno accertato conoscenze, competenze e capacità acquisite dagli alunni. Le verifiche scritte sono state di diversa tipologia: aperta, trattazione sintetica di un argomento o quesiti a risposta multipla.</p> <p>Per le verifiche orali si è dato ampio spazio al dialogo giornaliero per rendere più proficua la partecipazione di tutti alle lezioni. Inoltre, verifiche più puntuali hanno avuto lo scopo di saggiare le conoscenze della storia letteraria, del pensiero degli autori e dei testi oggetto di analisi.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per la valutazione di ciascun alunno si è tenuto conto: dell'applicazione allo studio;</p> <p>della partecipazione; del grado d'interesse evidenziato nel corso dell'anno; degli apporti personali all'attività; nonché dei progressi raggiunti in relazione al livello di partenza degli allievi.</p>

PROGRAMMA SVOLTO

LITERATURA

- **El Siglo XIX: El Romanticismo**

Marco histórico , social y literario

José de Espronceda “Canción del pirata”

Gustavo Adolfo Bécquer “Rimas” “Leyendas: Los ojos verdes” . Mariano José de Larra. “El día de difuntos de 1836” , “Vuelva usted mañana”

- **El Realismo y el Naturalismo**

Marco histórico , social y literario Emilia Pardo Bazàn “La Tribuna” Leopoldo Alas , Clarín “La Regenta” Benito Pérez Galdòs “Tristana” “Fortunata y Jacinta”

- **Modernismo y Generación del 98**

Marco histórico, social y literario

Rubén Darío “ Sonatina” Antonio Machado “Poema XXIX”,
“A orillas del Duero”

Miguel de Unamuno “Niebla”, “San Manuel Bueno, Mártir”

Juan Ramón Jiménez” El viaje definitivo”

- **Novacentismo y la Generación del 27**

Marco histórico, social y literario

Ramón Gómez de la Serna “Greguerías”

Pedro Salinas “Si me llamas”

Federico García Lorca “Poema del cante jondo”, “Romancero gitano”, “ Poeta en Nueva York”, “La casa de Bernarda Alba”

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
DOCENTE	Prof.ssa Mannetta Rita
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> • L'Età postunitaria • Il Decadentismo • La letteratura del primo Novecento • La poesia italiana nell'età tra le due guerre • La Divina Commedia: il Paradiso • Produzione di testi scritti di varia tipologia
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per la comunicazione in vari contesti • Leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	<p>I risultati, in termini di conoscenze, abilità e competenze, sono stati conseguiti dalla classe a differenti livelli. Nel complesso l'alunno conosce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • il contesto storico-culturale in cui si sviluppano le tendenze letterarie italiane dalla fine dell'Ottocento al secondo dopoguerra; • temi e soluzioni stilistiche adottate dai principali autori del periodo e le loro opere più rappresentative; • la struttura del Paradiso dantesco e gli episodi più significativi della cantica; • le caratteristiche delle diverse tipologie testuali dell'Esame di Stato. <p>L'alunno sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti; • cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi; • mettere in relazione i fenomeni letterari con gli eventi storici; • sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti; • riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene e confrontarlo con altri testi appartenenti allo stesso genere letterario; • svolgere l'analisi stilistica e retorica del testo; • individuare i rapporti tra un testo e ed altri testi dello stesso autore; • cogliere i nessi esistenti tra le scelte stilistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; • usare alcuni termini specifici del linguaggio letterario; • elaborare testi scritti di varia tipologia; <p>Le competenze attese, pertanto, sono state, nel complesso, raggiunte.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale partecipata • Discussione guidata • Lavoro in piccoli gruppi • Brainstorming
TESTO/I IN ADOZIONE	Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, <i>Le Occasioni della letteratura. Dall'età postunitaria ai giorni nostri</i> , vol.3, Paravia
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Materiali multimediali • Sussidi audio-visivi • Materiali predisposti dal docente (approfondimenti, letture critiche...)

VERIFICHE	<p>Verifiche scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi e commento di un testo letterario • Analisi e produzione di un testo argomentativo • Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità • Test sul modello Invalsi <p>Verifiche orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni • Relazioni su attività svolte • Interventi / Discussione su argomenti di studio • Presentazioni multimediali
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Livello di partenza • Evoluzione del processo di apprendimento • Competenze raggiunte • Metodo di lavoro • Impegno e partecipazione • Rielaborazione personale

PROGRAMMA SVOLTO

LETTERATURA

U.D.A. 1: L'ETÀ DEL RISORGIMENTO

La poetica di Leopardi, già trattata nel precedente anno scolastico, è stata ripresa nel primo periodo dell'anno per affrontare il rapporto di Leopardi con il progresso, quale espresso nella *Ginestra*, al fine di introdurre il tema del rapporto dell'uomo di fine Ottocento con la modernità.

U.D.A. 2: L'ETÀ POSTUNITARIA

- Il contesto storico-culturale: caratteri generali della Scapigliatura
- Carducci: il rapporto con la modernità – Naturalismo e Verismo a confronto
- **Giovanni Verga**: la poetica, le novelle e i romanzi del ciclo dei *Vinti* Analisi dei seguenti testi:
 - da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *La Lupa*
 - da *I Malavoglia*: *Prefazione*; Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I); La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV);
 - da *Novelle rusticane*: *La roba*;
 - da *Mastro-don Gesualdo*: La morte di mastro-don Gesualdo, IV, cap. V.
 - L'inchiesta Sonnino: il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane.
 - Anticipare il novecento: Verga/Beppe Fenoglio. Lettura e analisi della sposa bambina.

U.D.A.3: IL DECADENTISMO

- La poetica decadente
- **Gabriele d'Annunzio**: la vita come opera d'arte; il passaggio dall'Estetismo al Superomismo attraverso i romanzi *Il Piacere*, *Il trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce*; le *Laudi*: il panismo.

Analisi dei seguenti testi:

- da *Le vergini delle rocce*: Il manifesto del superuomo (cap.I);
- da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*.
- da *Il Piacere*: L'attesa di Elena Cap I; Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti- libro III cap.II
- *D'Annunzio e il fascismo*: Lettura di alcune lettere tratte dal Carteggio D'annunzio/Mussolini
- Giovanni Pascoli: il simbolismo; la poetica del fanciullino; le raccolte poetiche decadenti *Myriciae* e i *Canti di Castelvecchio*.

Analisi dei seguenti testi:

- da *Il fanciullino*: Una poetica decadente;
- da *Myriciae*: *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il lampo*;
- dai *Canti di Castelvecchio*: *Il Gelsomino notturno*, *La mia sera*.
- Microsaggio: *Il Fanciullino e il superuomo: due miti complementari*.
- Lettura critica: *Il nido e la paura del mondo*

U.D.A.4: IL PRIMO NOVECENTO

- La situazione storica e le nuove ideologie
- La stagione delle avanguardie: il Futurismo, il Crepuscolarismo e i “vociani”
- Lettura del *manifesto del Futurismo* di Filippo Tommaso Marinetti.

U.D.A.6: ITALO SVEVO

- Il pensiero di Svevo e i suoi romanzi: *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno* Analisi dei seguenti testi:
 - da *Senilità*: Il ritratto dell’inetto (cap. I);
 - da *La coscienza di Zeno*: Il fumo (cap. III); La morte del padre (cap. IV); La profezia di un’apocalisse cosmica (cap. VIII);

U.D.A.7: LUIGI PIRANDELLO

- La poetica dell’autore: l’umorismo
- *Novelle per un anno*
- I romanzi più significativi: *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*
- La produzione teatrale. Il teatro grottesco: *Il giuoco delle parti*. La fase del metateatro: *Sei personaggi in cerca d’autore*.

Analisi dei seguenti testi:

- da *L’Umore*: Un’arte che scompone il reale;
- da *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna* e *Il treno ha fischiato...*;
- da *Il fu Mattia Pascal*: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX);
- da *Uno, nessuno e centomila*: “Nessun nome” (pagina conclusiva del romanzo);
- da *Enrico IV*: *Il filosofo mancato, la tragedia impossibile*.

U.D.A.8: TRA LE DUE GUERRE

- Il panorama politico, sociale e culturale tra le due guerre
- **Umberto Saba**: i fondamenti della sua poetica e il *Canzoniere*.

Analisi dei seguenti testi: *Città vecchia*; *Mio padre è stato per me l’assassino*; *Amai*; *Ulisse*.
Da Ernesto: *La confessione di Ernesto*.

- **Giuseppe Ungaretti**: *L’allegria* – temi e poetica; *Sentimento del tempo*; *Il dolore*.

Analisi dei seguenti testi:

- da *L’allegria*; *Fratelli*; *Veglia*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*;
- da *Sentimento del tempo*: *La madre*;
- da *Il dolore*: *Non gridate più*.

- **L’Ermetismo: Salvatore Quasimodo**

Analisi dei seguenti testi:

- da *Ed è subito sera*: la lirica omonima *Ed è subito sera*;
- da *Giorno dopo giorno*: *Alle fronde dei salici*.

- **Eugenio Montale**: la poetica e le soluzioni stilistiche di *Ossi di seppia*; il secondo Montale: *Le occasioni*; l’ultimo Montale: *Satura*.

Analisi dei seguenti testi:

- da *Ossi di seppia*: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Cigola la carrucola nel pozzo*.
- da *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto*
- da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

U.D.A.9: DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

L’U.D.A. programmata non è stata svolta. Si è fatto riferimento esclusivamente ad alcuni autori come Fenoglio nell’Uda di Ed. civica “Dignità e lavoro”.

U.D.A.5: DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

Lettura, commento ed analisi critica dei canti I, III, VI, XI.

Approfondimento: I sestetti della Commedia- la politica.

PRODUZIONE DI TESTI SCRITTI

- Analisi e commento del testo letterario
 - Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Elaborazione di una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

MATEMATICA	
DOCENTE	Prof.ssa Cardinale Simonetta
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none">• Funzioni reali di variabile reale: classificazione e proprietà;• limiti;• derivate;• lo studio completo di una funzione.
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	Argomentare; Utilizzare tecniche e procedure di calcolo; Analizzare dati e interpretare grafici; Costruire e utilizzare modelli; Utilizzare software per calcolo grafico e scientifico.
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	La maggior parte degli studenti ha acquisito capacità di analisi, sintesi e di rigore scientifico raggiungendo dunque un ottimo livello di conoscenze, abilità e competenze disciplinari mentre un esiguo numero di studenti con costante impegno e determinazione ha raggiunto un livello di conoscenze, abilità e competenze disciplinari buono/discreto.
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale dialogata, brain storming, problem solving, discussione guidata, cooperative learning.
TESTO/I IN ADOZIONE	Bergamini, Barozzi, Trifone, <i>Matematica.azzurro</i> con Tutor Vol.5 Seconda edizione, Zanichelli Editore
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Software applicativo Geogebra
VERIFICHE	Verifiche scritte: esercizi; Verifiche orali: interrogazioni, interventi.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<i>Macro criteri:</i> Livello di partenza; evoluzione del processo di apprendimento; competenze raggiunte; metodo di lavoro; impegno e partecipazione; rielaborazione personale. <i>Indicatori:</i> Quantità degli esercizi svolti; correttezza di calcolo; correttezza del procedimento seguito, nelle regole/teoremi applicati; Ordine e rigore nello svolgimento delle verifiche scritte, proprietà lessicale, capacità di analisi e sintesi.
PROGRAMMA SVOLTO	
<ul style="list-style-type: none">▪ Le funzioni e le loro proprietà:<ul style="list-style-type: none">○ Funzioni reali di variabile reale: classificazione;○ dominio di una funzione, zeri e segno di una funzione;○ proprietà delle funzioni: crescita, decrescenza e periodicità;○ grafico e proprietà delle funzioni esponenziali e logaritmiche.▪ I limiti:<ul style="list-style-type: none">○ Intervalli e intorni;○ limite finito di una funzione in un punto;○ limite destro e sinistro;	

- limite finito di una funzione per x che tende all'infinito;
 - limite infinito di una funzione in un punto;
 - limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.
 - le operazioni sui limiti, enunciati dei teoremi;
 - il calcolo dei limiti e le forme indeterminate $+\infty-\infty$; $0\cdot\infty$; ∞/∞ ; $0/0$.
 - definizione di funzione continua, teoremi sulle funzioni continue;
 - discontinuità, classificazione;
 - asintoti;
 - il grafico probabile di una funzione.
 - **La derivata di una funzione: (*)**
 - derivata di una funzione: definizione e significato geometrico;
 - derivate fondamentali e regole di derivazione;
 - la derivata di una funzione composta.
 - le derivate di ordine superiore al primo.
 - enunciati dei principali teoremi sul calcolo differenziale;
 - ricerca dei massimi e minimi relativi;
 - concavità e derivata seconda.
 - ricerca dei flessi e derivata seconda.
 - **Studio di una funzione:**
 - Studio completo di funzioni razionali fratte.
- (*)Al momento della elaborazione del documento del consiglio di classe non tutti gli argomenti sono stati trattati.

RELIGIONE CATTOLICA	
DOCENTE	Prof.ssa Filomena Andreottola
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	Il rispetto della vita- etica e bioetica. Etica e religioni, la questione ambientale.
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<p>Uda n. 1 Orientarsi con senso critico tra le varie prospettive etiche contemporanee. Approfondire i dilemmi nuovi di fronte al progresso scientifico. Confrontarsi con obiettività e senza pregiudizi con la posizione dell'etic cattolica e con quella laica. Rendersi conto che certi "perché" sono il preludio di ogni discorso religioso. Saper argomentare sulle problematiche legate alla bioetica. Confrontare le proposte cristiana di vita riconoscendone l'originale contributo per la realizzazione di un mondo più umano.</p> <p>Uda n. 2 Interiorizzare che la Terra è una grande casa da custodire. Comprendere che vivere in armonia con il "tutto" è la migliore scelta per l'uomo e per la Terra che abita. Salvaguardare il Creato con azioni di giustizia e pace. Interiorizzare che la solidarietà e la cooperazione sono la base per la risoluzione dell'inquinamento.</p>

<p>RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)</p>	<p>Uda 1: Il rispetto della vita: etica e bioetica: Gli alunni hanno dimostrato un'ampia comprensione delle prospettive etiche contemporanee, evidenziando capacità di analisi critica e di confronto obiettivo. Hanno identificato e analizzato i dilemmi etici emergenti dal progresso scientifico, dimostrando sensibilità e consapevolezza delle implicazioni bioetiche. Hanno confrontato in modo obiettivo le posizioni dell'etica cattolica e laica, riconoscendo l'importanza di entrambe le prospettive senza pregiudizi. Hanno argomentato in modo chiaro e articolato sulle problematiche legate alla bioetica, evidenziando una solida conoscenza dei concetti e delle questioni in gioco.</p> <p>Uda 2: Etica e religioni, la questione ambientale: Gli alunni hanno interiorizzato il concetto che la Terra è una casa da custodire, dimostrando una consapevolezza profonda dell'importanza della tutela ambientale. Hanno compreso che vivere in armonia con l'intero ecosistema è essenziale per il benessere dell'umanità e del pianeta. Hanno interiorizzato i valori della solidarietà e della cooperazione come fondamentali per affrontare efficacemente le sfide ambientali, dimostrando una comprensione delle interconnessioni tra le persone e l'ambiente.</p>
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale • lavoro per piccoli gruppi • didattica breve • brain storming • problem solving • discussione guidata • cooperative learning
<p>TESTO/I IN ADOZIONE</p>	<p>BOCCHINI SERGIO, <i>Incontro all'altro</i>, Vol. U, EDB Bologna.</p>
<p>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Testi didattici di supporto Stampa specialistica • Schede predisposte dall'insegnante • Internet/Piattaforme didattiche • Programmi multimediali • testi sacri • Sussidi audio-visivi • APP DI GOOGLE
<p>VERIFICHE</p>	<p>Scritte: Relazioni Sintesi Questionari a scelta multipla</p> <p>orali: Interventi Discussione su argomenti di studio Presentazioni/prodotti multimediali <i>Ascolto ed analisi di materiale autentico (filmati)</i></p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Livello di partenza • Evoluzione del processo di apprendimento • Competenze raggiunte • Metodo di lavoro • Impegno e partecipazione • Rielaborazione personale

PROGRAMMA SVOLTO

Unità di Apprendimento N.1: Il rispetto della vita- etica e bioetica.

La libertà
 La libertà di nascere cristiani
 L'etica di F. Savater
 Introduzione all'etica
 Etiche contemporanee
 Etica e nuove tecnologie
 Introduzione alla bioetica. 5 b Le tre fasi
 Un figlio- dono non un diritto
 Amare e desiderare la vita.
 Fecondazione artificiale
 La Clonazione
 L'eutanasia

Unità di Apprendimento N.2: Etica e religioni, la questione ambientale.

L'idea dell'Assoluto
 Religioni monoteiste
 Approfondimento sull'Ebraismo
 L'Islam
 Buddismo
 Religioni e dialogo ecumenico
 Ecologia e cristianesimo
 Visione etica e teologica della "Laudato si"
 Crisi ambientale ed etica
 La responsabilità di custodire il pianeta

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE

Prof.ssa Grillo Antonella

**NUCLEI TEMATICI
 DISCIPLINARI**
 affrontati nello svolgimento
 delle attività

Il quadro generale della classe risulta complessivamente positivo. Il programma è stato svolto attraverso lezioni pratiche e teoriche.

- Le Olimpiadi antiche e moderne.
- Pallavolo.
- Pallacanestro.
- Calcio a cinque.
- Tennis tavolo.
- Esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi.
- Fair Play.
- Capacità motorie.
- Salute e benessere.
- Le dipendenze.
- Il primo Soccorso (Rcp e Bld).
- L'apparato cardiocircolatorio.
- L'apparato respiratorio.
- L'apparato locomotore.
- Traumatologia sportiva.
- Sport in ambiente naturale.

COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<ul style="list-style-type: none"> • Saper osservare e conoscere la realtà corporea. • Saper conoscere se stesso come persona in grado di instaurare rapporti con gli altri. • Saper rielaborare gli schemi motori di base. • Conoscere e praticare le attività sportive. • Conoscere le norme fondamentali di comportamento sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni.
RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità /competenze)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper gestire in modo autonomo le capacità motorie condizionali e coordinative acquisite. • Saper organizzare giochi di squadra anche con il ruolo di arbitro. • Ha consolidato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria. • Padroneggia capacità, abilità motorie e le tecniche sportive specifiche, da utilizzare in forma appropriata e controllata. • Necessità del Fair Play (rispetto delle regole). • Saper riconoscere i benefici dell'attività motoria in ambiente naturale.
METODOLOGIE DIDATTICHE	<p>Sono state svolte lezioni frontali e individualizzate in relazione alle specifiche situazioni di ogni studente, con attività ludiche e di gruppo.</p> <p>Sono stati trattati argomenti teorici per il funzionamento dell'attività motoria.</p> <p>Tramite il registro on-line sono state registrate le attività svolte. Le dispense che trattano i vari argomenti sono state pubblicate su classroom con frequenza settimanale.</p>
TESTO/I IN ADOZIONE	Competenze Motorie + DVD G. D'ANNA
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo; • Sussidi audiovisivi; • Fotocopie; • Visione di video in rete; • CD-ROM; • Schede, appunti, materiale semplificato, slide e mappe concettuali predisposte dall'insegnante; • Materiale pubblicato su Classroom.
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Prove strutturate e semi-strutturate, prove orali e/o scritte (a risposta multipla e/o aperta). • Controllo del lavoro individuale. • Osservazioni. • Power Point. • Verifiche orali e pratiche.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Evoluzione del processo di apprendimento. • Interesse. • Impegno. • Partecipazione teorico/pratica. • Frequenza.
PROGRAMMA SVOLTO	
<p><u>LA PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La fisiologia dei movimenti: approfondimento delle conoscenze dei grandi apparati e il collegamento dei movimenti. • La teoria dell'allenamento. <p><u>LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</u></p>	

- Pallavolo: area di gioco, regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra.
- Pallacanestro: area di gioco, regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra.
- Calcio a cinque: area di gioco, regole di gioco, fondamentali individuali e di squadra.
- La ginnastica posturale con piccoli e grandi attrezzi.
- Esercizi a corpo libero, esercizi di stretching e circuiti di potenziamento.
- Tennis tavolo.
- Sport in ambiente urbano.
- Le capacità motorie: coordinative e condizionali.
- Le Olimpiadi antiche e moderne.

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Conoscere il concetto di salute come mantenimento, con regole di vita corrette e forme di prevenzione.
- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale e altrui.
- Le dipendenze: alcool, droghe, fumo e doping.
- Il primo soccorso: BLS e RCP; Manovra di Heimlich.
- Traumi dello sportivo.
- La dieta bilanciata e la dieta dello sportivo.

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

- Conoscere le caratteristiche dei vari ambienti naturali e delle possibilità che offrono.
- Conoscere come tutelare e rispettare la natura.
- Conoscere i pericoli che nasconde l'ambiente naturale.
- Orienteering.

SCIENZE NATURALI	
DOCENTE	Prof.ssa Mainiero Gabriella
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<ul style="list-style-type: none"> • Basi della chimica organica • Le biomolecole • Il metabolismo cellulare • La biologia molecolare e le biotecnologie • La tettonica delle placche • L'atmosfera e l'ecosistema globale
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche generali chimiche e fisiche degli idrocarburi e dei derivati degli idrocarburi • Conoscere le formule generali, le funzioni biologiche, le principali caratteristiche chimiche, le reazioni da monomeri a polimeri, di carboidrati, lipidi, proteine acidi nucleici. • Conoscere gli aspetti energetici cinetici e molecolari del metabolismo. • Conoscere le principali vie metaboliche del glucosio • Comprendere la funzione biologica del DNA e dell'RNA. • Comprendere i meccanismi di sintesi proteica e di replicazione del DNA. • Comprendere il significato di regolazione genica. • Comprendere i principali processi e le principali tecniche alla base delle biotecnologie. • Comprendere come la teoria della tettonica a placche sia una teoria globale capace di descrivere il dinamismo terrestre in ogni aspetto finora conosciuto. • Comprendere che la Terra è un sistema integrato in cui i flussi di materia e di energia interconnettono ogni comparto

RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità /competenze)	<p>Gli obiettivi prefissati, in termini di conoscenze, abilità e competenze disciplinari, sono stati nel complesso raggiunti. La maggior parte degli alunni si è distinta per l'impegno costante e partecipazione attiva alle lezioni; desiderosi di apprendere, di migliorare e potenziare le loro capacità, contribuendo così ad un proficuo dialogo didattico-educativo. La classe, nella sua interezza, ha conseguito risultati più che soddisfacenti. In particolare si sono distinti alcuni studenti che hanno raggiunto ottimi risultati grazie all'impegno, all'iniziativa personale, all'organizzazione che nel corso dell'anno sono stati sempre evidenti e costanti. Le conoscenze acquisite sono complete, articolate, interconnesse e consolidate.</p> <p>I contributi personali al lavoro e all'apprendimento sono stati significativi, critici, originali e utili al miglioramento del proprio e dell'altrui lavoro.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	Lezione frontale, lavoro di gruppo per fasce di livello, brain storming, problem solving, discussione guidata, attività laboratoriali, peer education, cooperative learning.
TESTO/I IN ADOZIONE	Simonetta Klein, <i>Il racconto delle scienze naturali. Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica delle placche</i> , Zanichelli
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Libro di testo parte digitale, schede, materiali prodotti dal docente, visione di filmati, documentari, lezioni registrate, Power Point, Adobe Spark, YouTube, Google Classroom
VERIFICHE	Relazioni su argomenti di studio, interrogazioni, interventi, discussione su argomenti di studio, ascolto ed analisi di materiale autentico (filmati, interviste), comprensione ed elaborazione personale, presentazioni o prodotti multimediali.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Livello di partenza • Evoluzione del processo di apprendimento • Competenze raggiunte • Metodo di lavoro • Impegno e partecipazione • Rielaborazione personale

PROGRAMMA SVOLTO

1. Basi di Chimica Organica

- I composti organici
- Le caratteristiche delle molecole organiche
- Le basi della nomenclatura dei composti organici
- Le formule in chimica organica
- Le varietà di composti organici
- L'isomeria
- Gli idrocarburi
- I gruppi funzionali
- Le reazioni dei composti organici
- I polimeri

2. Le biomolecole

- Le molecole della vita
- I carboidrati
- I lipidi
- Le proteine
- Gli acidi nucleici

3. Il metabolismo cellulare

- Le molecole della vita
- I carboidrati

<ul style="list-style-type: none"> • I lipidi • Le proteine • Gli acidi nucleici <p>4. La biologia molecolare e le biotecnologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le molecole della vita • I carboidrati • I lipidi • Le proteine • Gli acidi nucleici <p>5. La tettonica delle placche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le molecole della vita • I carboidrati • I lipidi • Le proteine • Gli acidi nucleici <p>6. L'atmosfera e l'ecosistema globale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le molecole della vita • I carboidrati • I lipidi • Le proteine • Gli acidi nucleici

STORIA	
DOCENTE	Prof.ssa Alfieri Sara
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	1) Il Secondo Ottocento e il Primo Novecento 2) La nascita dei totalitarismi e il Seconda guerra mondiale 3) La Costituzione repubblicana
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<p>Le tematiche storiche sono state affrontate, nei limiti del possibile, attraverso la lettura diretta delle fonti storiografiche, visione di documentari storici e immagini di repertorio, lezioni dialogate.</p> <p>Pertanto, si è mirato a far acquisire agli alunni le seguenti competenze disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • servirsi con proprietà dei termini principali dei linguaggi (economico, giuridico, politico, ecc.) incontrati nel corso dello studio; • utilizzare con consapevolezza la terminologia storica in relazione agli specifici contesti storico-culturali; • esporre con chiarezza e precisione fatti, problemi e processi storici; • contestualizzare eventi e/o processi inquadrandoli secondo diverse prospettive disciplinari (economica, sociale, politica, culturale, ecc.) • saper schematizzare eventi / processi storici -motivare un proprio giudizio o una propria posizione in modo argomentato e documentato.

<p>RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)</p>	<p>Nel corso dell'anno scolastico, le competenze specifiche della disciplina sono state raggiunte a differenti livelli dalla classe. Esse sono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acquisire e utilizzare il lessico specifico; 2. Orientarsi all'interno dei periodi storici studiati. <p>Sul piano contenutistico si è mirato a far acquisire agli alunni i seguenti obiettivi disciplinari: acquisizione di un quadro generale dei processi storici fondamentali che hanno interessato soprattutto l'Europa ed alcune parti del mondo nell'età Contemporanea, in particolare della storia di fine Ottocento e del Novecento, nell'ottica di cogliere alcune radici comuni ai paesi e ai popoli europei ed extraeuropei, pur nella specificità delle loro caratteristiche e dei loro percorsi.</p> <p>In particolare si sono perseguite le seguenti conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza del significato delle parole chiave relative alle principali dottrine economiche, politiche e sociali dell'età considerata; • conoscenza delle problematiche legate alla periodizzazione dell'età contemporanea; • conoscenza della periodizzazione relativa alle vicende salienti della storia della 2° metà dell'Ottocento e del Novecento; • conoscenza degli eventi politici e bellici che hanno fortemente caratterizzato l'età contemporanea; • conoscenza del clima culturale, economico e sociale dell'Ottocento e del Novecento; • capacità di individuare le cause profonde; • capacità di operare connessioni tra diversi eventi storici.
<p>METODOLOGIE DIDATTICHE</p>	<p>Lezione dialogata e partecipata, discussione guidata, ricerche, Cooperative Learning, appunti e PowerPoint personali.</p>
<p>TESTO IN ADOZIONE</p>	<p>Gentile, <i>Specchio Magazine</i>, Vol. 5, La Scuola Editrice.</p>
<p>ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI</p>	<p>Manuale, appunti delle lezioni, materiale storiografico fornito dal docente, siti Web.</p>
<p>VERIFICHE</p>	<p>Le verifiche hanno inteso monitorare in modo sistematico l'acquisizione dei concetti, l'inquadramento delle problematiche, la consapevolezza terminologica, la capacità argomentativa, la rielaborazione critica complessiva.</p> <p>La storia pur essendo una disciplina eminentemente orale, per ragioni didattiche ed organizzative, si è ritenuto opportuno in corso d'anno ricorrere anche ad una verifica scritta semi-strutturata.</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Tra i più significativi elementi di valutazione sono stati considerati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la partecipazione al dialogo educativo; • la capacità di esporre sia oralmente che per iscritto coerentemente gli argomenti di studio; • la capacità di utilizzare in modo consapevole il lessico specialistico dei vari ambiti della storia; • la capacità di analizzare problematiche e testi storiografici; • la realizzazione di attività di approfondimento e di ricerca. <p>Si è tenuto conto anche dei progressi raggiunti in relazione al livello di partenza degli allievi.</p>
<p>PROGRAMMA SVOLTO</p>	
<p>1) L'UNIFICAZIONE NAZIONALE ITALIANA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Politica interna ed estera di Cavour - La spedizione dei Mille e il conseguimento dell'unità d'Italia - Il secondo Impero francese - La Comune di Parigi 	

2) L'ITALIA NELL'ETÀ DELLA DESTRA E SINISTRA STORICA

- I problemi dell'Italia unita
- Politica interna ed estera della Sinistra storica
- Uno Stato autoritario

3) LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- Un nuovo modo di lavorare e produrre
- Un nuovo tipo di capitalismo
- Boom demografico ed emigrazione

4) L'ETÀ DELLA MONDIALIZZAZIONE E DELLA SOCIETÀ DI MASSA

- Scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento
- Il nuovo capitalismo
- La società di massa
- Le grandi migrazioni
- La Belle Époque
- Il nazionalismo e la superiorità di razza
- La questione ebraica

5) IL NAZIONALISMO E LE GRANDI POTENZE D'EUROPA E DEL MONDO

- Il sorgere di un nuovo nazionalismo
- Il nuovo sistema delle alleanze europee
- Le grandi potenze d'Europa
- Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale

6) L'ITALIA GIOLITTIANA

- La svolta liberale
- La questione meridionale
- I governi Giolitti e le riforme
- Il giolittismo e i suoi critici (Salvemini)
- La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia

7) LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
- Dalla guerra di movimento alla guerra di logoramento
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- L'opposizione socialista
- La svolta del 1917
- L'Italia e il disastro di Caporetto
- I trattati di pace e la nuova carta d'Europa
- La Società delle nazioni

8) LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Il governo provvisorio e i soviet
- Il ritorno di Lenin e le "tesi di aprile"
- La rivoluzione d'Ottobre
- La guerra civile
- La nascita dell'URSS e il Comintern
- Da Lenin a Stalin

9) L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

- L'Italia postbellica e il "biennio rosso"
- La fondazione dei fasci di combattimento
- La marcia su Roma
- La costruzione dello stato fascista in Italia
- I rapporti con la Chiesa e la concezione dello Stato
- La politica estera e le leggi razziali
- La Repubblica di Weimar e la sua fine

- L'ascesa di Hitler e lo Stato nazista
- L'antisemitismo nazista: Dalle leggi di Norimberga alla "soluzione finale"

10) LA CRISI ECONOMICA NEGLI STATI UNITI D'AMERICA

- Il crollo di Wall Street e la crisi economica
- Roosevelt e la politica del New Deal

11) LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Lo scoppio del conflitto e le prime operazioni: "la guerra lampo"
- L'attacco nazista all'URSS e l'intervento americano
- Il crollo del regime fascista; l'offensiva alleata in Italia (1943-44)
- La conclusione del conflitto e la sconfitta del nazismo
- La conferenza di Potsdam e l'assetto postbellico

12) L'ITALIA REPUBBLICANA

- La Costituzione repubblicana.

STORIA DELL'ARTE	
DOCENTE	Prof. Antonella Cappuccio
NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI affrontati nello svolgimento delle attività	<p><u>Il Neoclassicismo</u> <u>L'età romantica</u> <u>Il Realismo</u> <u>L'invenzione della fotografia</u> <u>La rivoluzione impressionista: l'epoca, le idee e i maestri.</u> <u>Tendenze post-impressioniste. Alla ricerca di nuove vie</u> <u>L'Europa a cavallo dei due secoli: il Simbolismo e l'Art Nouveau</u> <u>Il Novecento: le Avanguardie storiche, i manifesti e i protagonisti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Espressionismo • La nascita della pittura astratta • Cubismo • Futurismo • Il Futurismo e le avanguardie russe • Suprematismo Cenni su: <ul style="list-style-type: none"> • Neoplasticismo • Bauhaus • Dadaismo • Surrealismo • Metafisica
COMPETENZE DISCIPLINARI ATTESE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori studiati • Riconoscere e spiegare nelle diverse opere d'arte gli aspetti iconografici e iconologici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate • Individuare gli elementi di innovazione e tradizione delle diverse esperienze artistiche del XIX e XX secolo • Avere un atteggiamento consapevole e critico nei confronti del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e in genere di ogni forma di comunicazione artistica

RISULTATI OTTENUTI (conoscenze/abilità / competenze)	<p>L'allievo sa:</p> <p>Riconoscere le caratteristiche storico-artistiche dell'Europa tra XIX e XX secolo e collocarle secondo le giuste coordinate spazio-temporali.</p> <p>Riconoscere il valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano ed europeo e il suo forte significato identitario per la storia italiana ed europea</p> <p>Usare la terminologia specifica per la produzione scritta e orale, rielaborare le informazioni produrre testi corretti.</p> <p>Utilizzare metodi, concetti e strumenti della ricerca, compresi quelli digitali: fonti dirette (cartacee e digitalizzate), database specifici, portali tematici, testi di approfondimento, trattatistica tecnica.</p> <p>Cogliere nelle opere d'arte il loro valore di "testimonianza attiva di civiltà"</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti di saperi differenti.</p> <p>Leggere e comprendere testi e documenti di diversa natura</p> <p>Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e i contesti storici nei quali esse sono prodotte (condizioni politiche, ideologiche, filosofiche)</p> <p><u>Conoscenze</u></p> <p>L'allievo conosce:</p> <p>Gli aspetti fondamentali della cultura artistica italiana ed europea dalla metà del XVIII secolo al XX secolo.</p> <p>Lo sviluppo dei principali autori e movimenti artistici dalla Rivoluzione francese agli anni 20 del '900 ed il loro legame con i coevi sviluppi della storia e del pensiero.</p> <p>I principali caratteri espressivi e formali che i linguaggi artistici hanno assunto nel loro sviluppo contemporaneo.</p>
METODOLOGIE DIDATTICHE	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Dialogo didattico • Cooperative learning • Ricorso a fonti autentiche • Sussidi audio visivi
TESTO/I IN ADOZIONE	S. Settis, T. Montanari, <i>Arte. Una storia naturale e civile</i> , Einaudi Scuola.
ALTRI STRUMENTI DIDATTICI ADOTTATI	Visione di filmati, documentari di esperti
VERIFICHE	Verifiche orali
CRITERI DI VALUTAZIONE	Livello di partenza Evoluzione del processo di apprendimento Competenze raggiunte Metodo di lavoro Impegno Partecipazione Rielaborazione personale
PROGRAMMA SVOLTO	
<p>1. LETTURA DELL'OPERA D'ARTE</p> <p>1.1. Lettura iconografica</p> <p>1.2. Lettura iconologica</p> <p>1.3. Lettura sociologica</p> <p>2. IL NEOCLASSICISMO</p> <p>2.1. Illuminismo e Neoclassicismo: la teoria sull'arte antica di Winckelmann</p> <p>2.2. Le scoperte di Ercolano e Pompei</p> <p>2.3. L'architettura nell'età neoclassica:</p>	

Francesco Milizia e il valore civile dell'architettura

Il Teatro alla Scala

Il Gymnasium di Palermo

Il tempio canoviano

Piazza del Plebiscito a Napoli

La Porta di Brandeburgo a Berlino

2.4. La pittura neoclassica in Francia: J.L. David e l'impegno civile: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

2.5. Antonio Canova, gli antichi e la mitologia: Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Le Grazie.

I ritratti. Il monumento funerario di Maria Cristina d'Austria

2.6. Il caso Goya: i ritratti di corte, i Capricci, Maja desnuda e Maja vestida, Il 3 maggio 1808 a Madrid o La fucilazione.

3. DAL CONGRESSO DI VIENNA AI MOTI DEL 1848: L'ETÀ ROMANTICA

3.1. Il Romanticismo in Germania e in Francia. La poetica del sublime.

3.2. La pittura in Germania: Caspar David Friedrich, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia.

3.3. La pittura in Francia: Théodore Géricault, La zattera della Medusa, Gli alienati;

Eugène Delacroix, La Libertà che guida il popolo, Massacri di Scio

3.4. Delacroix e Ingres: dalla pittura di storia all'esotismo.

Ingres: La grande odalisca, il bagno turco

Delacroix: Albums de voyage, Donne di Algeri nei loro appartamenti.

4. IL REALISMO

4.1. Gustave Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Funerale a Ornans

5. LA PITTURA DELLA VITA MODERNA: L'IMPRESSIONISMO.

5.1. L'invenzione della fotografia: Niepce, Daguerre e Talbot.

5.2. Edouard Manet, anticipatore dell'Impressionismo: Colazione sull'erba, Olympia

5.3. Gli impressionisti e i Salons. La prima mostra impressionista.

5.3. Claude Monet: Impressione, levar del sole, I papaveri, Terrazza sul mare, Donne in giardino, La Grenouillere, La Cattedrale di Rouen,

5.4. Auguste Renoir: In barca sulla Senna, Lisa con l'ombrello, Le Moulin de la Galette, La Grenouillere,

6. TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE. ALLA RICERCA DI NUOVE VIE

6.1. Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, le nature morte della maturità, Le grandi bagnanti.

6.2. Seurat e il *Pouintillisme*: Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio alla *Gran Jatte*.

6.3. Paul Gauguin : La visione dopo il sermone, Il Crocifisso giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?

6.4. Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, autoritratti, La camera da letto, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

7. L'EUROPA A CAVALLO DEI DUE SECOLI

7.1. L'Art Nouveau: significato e diffusione europea.

7.2. William Morris e il movimento *Arts and Crafts*

7.3. Architettura: la Barcellona di Antoni Gaudì.

7.4 Il Simbolismo in Francia e in Germania: Gustave Moreau, L'apparizione; Puvis de Chavannes, Fanciulle in riva al mare, Odilon Redon, Gli occhi chiusi; Arnold Bocklin, L'isola dei morti.

La poetica dell'angoscia in Edvard Munch: Sera sul viale Karl Johann, Il bacio, L'urlo

7.5. Gustav Klimt: Giuditta, Fregio di Beethoven, Il bacio.

8. LE AVANGUARDIE STORICHE, I MANIFESTI, I PROTAGONISTI

8.1. L'Espressionismo in Francia e in Germania: aspetti in comune e differenze

8.2. I fauves: Henri Matisse, Ritratto di madame Matisse, La gioia di vivere, La danza;

Andrè Derain, Montagne a Collioure, Donna in camicia;

Maurice De Vlaminck, Le regate a Bougival

8.3. Die Brücke: E.L.Kirchner, La Porta di Brandeburgo, Cinque donne per strada, Autoritratto come soldato; Max Pechstein, En plein air.

8.4. Der Blaue Reiter: all'origine della pittura astratta

Vasilij Kandinskij: Paesaggio con torre, Improvvisazione 6, Composizione V

Paul Klee: Motivo di Hammamet, Villa R.

8.5. L'Espressionismo in Austria: Egon Schiele, gli autoritratti, L'abbraccio.

8.6. La rivoluzione cubista: Picasso e Braque.

Prima del Cubismo: Picasso dal periodo blu e rosa (Vecchio cieco, La famiglia di saltimbanchi) a Les demoiselles d'Avignon.

Braque: Case all'Estaque, Il grande nudo.

Il Cubismo analitico: Picasso, Ragazza con mandolino; Braque, Il portoghese.

Il Cubismo sintetico: Picasso, Bicchiere e bottiglia di Suze; Braque, Aria di Bach

Nuove tecniche: collage e papier collé. Picasso, Natura morta con sedia di paglia; Braque, Fruttiera e bicchiere.

8.7. Il Futurismo e la celebrazione della modernità.

I Manifesti. Dal rapporto con il Divisionismo al soggiorno a Parigi nel 1911.

Umberto Boccioni: Rissa in galleria, La città che sale, La strada entra nella casa, Il dinamismo di un giocatore di calcio, Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: Lampada ad arco, Automobile in corsa.

Carlo Carrà: La stazione di Milano, I funerali dell'anarchico Galli

Gino Severini: Le Nord-Sud

8.8. Il Futurismo e le avanguardie russe.

Il Cubofuturismo: Kazimir Malevic, Il taglialegna.

Il Suprematismo: K. Malevic, Composizione suprematista, Quadrato nero.

Vladimir Tatlin: il monumento alla Terza Internazionale

8.9. Cenni su:

Piet Mondrian e il Neoplasticismo

L'esperienza del Bauhaus. La figura di Walter Gropius

Metafisica, Dadaismo e Surrealismo

La pittura metafisica di Giorgio De Chirico: L'enigma di un pomeriggio di autunno, Ettore e Andromaca, Le muse inquietanti.

La nascita di Dada. Marcel Duchamp: Fountain, Ruota di bicicletta

Il Surrealismo: Renè Magritte, Gli amanti; Joan Mirò, Il carnevale di Arlecchino; Renè Magritte, Il tradimento delle immagini, La condizione umana; Salvador Dalì, La persistenza della memoria, Venere a cassetti.

Allegato n. 2

CRITERI DI VALUTAZIONE COMUNI PER LE COMPETENZE DISCIPLINARI CORSI DIURNI				
Indicatori	Livello	Descrittori/evidenze	Punti	Punteggio
Possesso di conoscenze significative per l'apprendimento	L1	Le conoscenze sono molto frammentarie, non consolidate.	0,5-1,0	Max. 2
	L2	Le conoscenze sono essenziali, collegate in modo abbastanza adeguato, significative per l'apprendimento.	1,0-1,20	
	L3	Le conoscenze significative per l'apprendimento, consolidate e ben collegate	1,5	
	L4	Le conoscenze sono complete, articolate, interconnesse, consolidate.	2	
Capacità di applicazione, in contesti noti e non, delle conoscenze acquisite	L1	L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è meccanica, dipendente da costante esercizio, non consapevole.	0,5-1,0	Max. 2
	L2	L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è consapevole, anche se presenta, talvolta, qualche errore.	1,20	
	L3	L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure è corretta, autonoma e consapevole.	1,5	
	L4	L'applicazione delle conoscenze negli usi e nelle procedure e le abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono autonome e consapevoli.	2	
Esercizio consapevole di abilità acquisite, finalizzate a svolgere compiti, risolvere problemi in contesti noti e nuovi	L1	Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi sono di tipo esecutivo e dipendenti da precise istruzioni e costante controllo dell'adulto.	0,5-1,0	Max. 2
	L2	Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi semplici, ancorché sorrette da istruzioni dell'adulto o di compagni più esperti.	1,20	
	L3	Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in contesti noti in modo autonomo	1,5	
	L4	Possiede abilità di svolgere compiti e risolvere problemi in modo autonomo e consapevoli e si adatta a contesti nuovi e situazioni complesse, anche con la capacità di operare riadattamenti alle tecniche e alle strategie di lavoro.	2	
Iniziativa personale, scelta di strategie di lavoro adeguate e gestione dei tempi	L1	L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono episodici e non sorretti da autoregolazione e organizzazione dei tempi, delle strategie e dei materiali.	0,5-1,0	Max. 2
	L2	L'iniziativa personale e l'impegno nell'apprendimento sono evidenti, ma vanno incrementate l'organizzazione dei tempi, dei materiali e le strategie di lavoro.	1,20	
	L3	L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione, le strategie di lavoro sono evidenti e stabilizzate in contesti noti; l'orientamento in situazioni nuove richiede tempi di adattamento.	1,5	
	L4	L'iniziativa personale, l'impegno, l'organizzazione, le strategie di lavoro e l'orientamento sono evidenti e sicuri anche in contesti nuovi.	2	
Capacità di orientarsi in situazioni di	L1	Le capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono incerte e non accompagnate da senso critico, impegno costante e autoregolazione.	0,5-1,0	Max. 2

contesto nuove, con senso critico e capacità di autoregolazione	L2	Le capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono essenziali e accompagnate da un sufficiente senso critico, impegno regolare e autoregolazione.	1,20	
	L3	Le capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono sicure e rapide, dotate di buon senso critico, ancorché non sempre accompagnate da impegno costante e autoregolazione.	1,5	
	L4	Le capacità di risolvere problemi e orientarsi in situazioni nuove sono sicure e rapide, dotate di buon senso critico, sempre accompagnate da impegno costante e autoregolazione.	2	
			VOTO	___/10
			(*) arrotondamento (maggiore o uguale a 0,50)	

Legenda

L1-Iniziale, L2- Base, L3-Intermedio, L4- Avanzato

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO – CORSI DIURNI				
Indicatori	Livello	Descrittori/evidenze	Punti	Punteggio
IMPEGNO Il rispetto degli impegni scolastici, frequenza, puntualità nella consegna dei materiali	L1	Si impegna con qualche discontinuità e rispetta le consegne sebbene necessiti di continui solleciti. Ha qualche discontinuità nella frequenza e necessita, per questo, di essere continuamente stimolato ad una maggiore assiduità.	0,5	Max. 2
	L2	Si impegna con sufficiente continuità. E' abbastanza regolare nel rispetto delle consegne ed ha una frequenza accettabile.	1	
	L3	Si impegna con determinazione. Rispetta la consegna dei compiti e gestisce correttamente i materiali, oltre ad avere una frequenza assidua.	1,5	
	L4	Si impegna con costanza e determinazione. E' sempre puntuale nella consegna dei compiti e nella gestione dei materiali, ed ha una frequenza molto assidua.	2	
PARTECIPAZIONE La partecipazione al dialogo educativo	L1	Mostra abbastanza interesse nei confronti delle attività proposte ed è disponibile, sebbene con qualche discontinuità, al dialogo educativo.	0,5	Max. 2
	L2	Mostra sufficiente interesse nei confronti delle attività proposte. E' disponibile, se stimolato, al dialogo educativo.	1	
	L3	Mostra interesse nei confronti delle attività proposte. Partecipa positivamente al dialogo educativo.	1,5	
	L4	Mostra vivo interesse verso tutte le discipline e le attività proposte. Partecipa più che positivamente al dialogo educativo.	2	
AUTONOMIA L'autonomia è intesa come autonomia nelle diverse situazioni scolastiche (azione nel contesto, capacità di confronto-discussione)	L1	Si mostra abbastanza autonomo. Necessita di supporto e guida nella maggior parte delle situazioni.	0,5	Max. 2
	L2	Si mostra sufficientemente autonomo. Necessita di supporto in talune situazioni	1	
	L3	Si mostra autonomo nelle diverse situazioni scolastiche e le sue azioni sono adeguate al contesto.	1,5	
	L4	Si mostra pienamente autonomo nelle diverse situazioni scolastiche e le sue azioni sono più che adeguate al contesto.	2	
SOCIALIZZAZIONE E COLLABORAZIONE	L1	Ha qualche difficoltà ad interagire con qualche compagno e collabora, in modo saltuario, con altri compagni e /o insegnanti.	0,5	Max. 2

E La collaborazione è riferita anche alla gestione delle conflittualità nel gruppo classe, alla disponibilità verso l'altro, ecc.		Non sempre assume posizioni adeguate all'interno della classe per la soluzione di eventuali conflittualità.		
	L2	Interagisce in modo abbastanza adeguato con il gruppo classe e collabora, stimolato, in modo adeguato con i compagni e/o insegnanti. Assume posizioni abbastanza adeguate all'interno della classe per la soluzione di eventuali conflittualità.	1	
	L3	E' collaborativo e ben disponibile verso compagni e insegnanti. Svolge un ruolo di riferimento all'interno della classe per la soluzione di eventuali conflittualità.	1,5	
	L4	E' molto collaborativo e sempre disponibile verso compagni e insegnanti. Svolge un ruolo di riferimento all'interno della classe per la soluzione di eventuali conflittualità.	2	
RESPONSABILITÀ E RISPETTO DELLE NORME, DEI REGOLAMENTI E DEI DISCIPLINARI DELL'ISTITUTO Rispetto delle regole condivise nella comunità	L1	Manifesta, talvolta, insofferenza verso le regole condivise da regolamento disciplinare ed assume, sebbene dimostri capacità di ravvedimento se sollecitato, atteggiamenti di disturbo nello svolgimento delle attività. Ha riportato diverse note disciplinari relative a mancanze di gravità minore (più di tre annotazioni).	0,5	Max. 2
	L2	Rispetta le regole in modo abbastanza adeguato, anche se non sempre si propone, nella classe, come punto di riferimento per il rispetto delle regole della buona convivenza civile. Ha riportato note disciplinari relative a mancanze di gravità minore (non più di tre annotazioni).	1	
	L3	Rispetta le regole in modo scrupoloso e si propone spesso, nella classe, come punto di riferimento per il rispetto delle regole della buona convivenza civile. Non ha riportato note disciplinari.	1,5	
	L4	Rispetta le regole in modo esemplare e scrupoloso e si propone, nella classe, come punto di riferimento per il rispetto delle regole della buona convivenza civile. Non ha riportato note disciplinari.	2	

Legenda

L1-Iniziale, L2- Base, L3-Intermedio, L4- Avanzato

Tabella di conversione

Punteggio complessivo	Voto in decimi (*)
Fino a 3.5	6
Da 4.0 a 5.0	7
Da 5.5 a 7.0	8
Da 7.5 a 9.0	9
Maggiore di 9.0	10

(*) **La valutazione insufficiente** (voto inferiore a 6) in sede di scrutinio finale deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità, che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)

Allegato n.3

GRIGLIA VALUTAZIONE 1^ PROVA TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

(secondo il quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019)

INDICATORI GENERALI Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO <ul style="list-style-type: none"> Ideazione e pianificazione del testo Coesione e coerenza 	Testo pienamente coeso e coerente	18-20	
	Testo coerente e coeso	13-17	
	Testo sufficientemente coeso e coerente	12	
	Testo abbastanza coeso e quasi sempre coerente	6-11	
	Testo non abbastanza coeso e non sempre coerente	1-5	
QUALITÀ FORMALE <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura 	Registro alto/ Prestazione eccellente	18-20	
	Registro medio/ Prestazione adeguata	13-17	
	Registro colloquiale/ Lievi improprietà formali	12	
	Improprietà lessicali/ Numerosi errori	6-11	
	Evidente povertà lessicale/ Gravi errori	1-5	
CONTENUTI <ul style="list-style-type: none"> qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali giudizi critici e riferimenti personali 	Ampi e approfonditi	18-20	
	Adeguati e precisi	13-17	
	Essenziali ma pertinenti	12	
	Incompleti e non sempre pertinenti	6-11	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-5	
		Totale (1)	_____/60
INDICATORI SPECIFICI TIP.A Max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (es. lunghezza del testo, ove presente, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Pienamente rispondente alla consegna	9-10	
	Rispondente alla consegna	7-8	
	Parzialmente rispondente	6	
	Incompleto	3-5	
	Non rispondente	1-2	
COMPRENSIONE DEL TESTO <ul style="list-style-type: none"> nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici. 	Corretta e approfondita	9-10	
	Corretta	7-8	
	Sommatoria ma corretta	6	
	Approssimativa	3-5	
	Errata	1-2	
ANALISI FORMALE DEL TESTO <ul style="list-style-type: none"> lessicale, sintattica, stilistica, retorica 	Completa e approfondita	9-10	
	Corretta e puntuale	7-8	
	Sommatoria ma corretta	6	
	Incompleta e imprecisa	3-5	
	Inadeguata	1-2	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Originale e adeguatamente argomentata	9-10	
	Corretta e argomentata	7-8	
	Generica ma corretta	6	
	Incompleta e non argomentata	3-5	
	Inadeguata	1-2	
		Totale (2)	_____/40
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PROVA (TOTALE 1+TOTALE 2) /5 _____ /5			_____/20

**GRIGLIA VALUTAZIONE 1^ PROVA TIPOLOGIA B
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI GENERALI Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<u>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</u> <ul style="list-style-type: none"> Ideazione e pianificazione del testo Coesione e coerenza 	Testo pienamente coeso e coerente	18-20	
	Testo coerente e coeso	13-17	
	Testo sufficientemente coeso e coerente	12	
	Testo abbastanza coeso e quasi sempre coerente	6-11	
	Testo non abbastanza coeso e non sempre coerente	1-5	
<u>QUALITÀ FORMALE</u> <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura 	Registro alto/ Prestazione eccellente	18-20	
	Registro medio/ Prestazione adeguata	13-17	
	Registro colloquiale/ Lievi improprietà formali	12	
	Improprietà lessicali/ Numerosi errori	6-11	
	Evidente povertà lessicale/ Gravi errori	1-5	
<u>CONTENUTI</u> <ul style="list-style-type: none"> qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali giudizi critici e riferimenti personali 	Ampi e approfonditi	18-20	
	Adeguati e precisi	13-17	
	Essenziali ma pertinenti	12	
	Incompleti e non sempre pertinenti	6-11	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-5	
	Totale (1)	_____	
INDICATORI SPECIFICI TIP.B Max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<u>Analisi del testo argomentativo</u> <ul style="list-style-type: none"> individuazione <u>Tesi</u> e <u>argomenti</u> a sostegno 	Corretta e articolata	18-20	
	Corretta	13-17	
	Sommatoria ma corretta	12	
	Incompleta e imprecisa	6-11	
	Inadeguata	1-5	
<u>Stesura e organizzazione del testo argomentativo</u> <ul style="list-style-type: none"> capacità di sostenere un percorso argomentativo coerente e coeso adoperando connettivi pertinenti 	Logicamente coeso e articolato	9-10	
	Logicamente coeso	7-8	
	Sufficientemente organico	6	
	A tratti disorganico	3-5	
	Gravemente destrutturato	1-2	
Qualità dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Corretti, congruenti e approfonditi	9-10	
	Adeguati e precisi	7-8	
	Essenziali ma pertinenti	6	
	Accennati e non sempre corretti e pertinenti	3-5	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-2	
		Totale (2)	_____
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PROVA (TOTALE 1+TOTALE 2) / 5) _____/5			_____
			20

GRIGLIA VALUTAZIONE 1^ PROVA TIPOLOGIA C

Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI Max 60 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<u>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione e pianificazione del testo • Coesione e coerenza 	Testo pienamente coeso e coerente	18-20	
	Testo coerente e coeso	13-17	
	Testo sufficientemente coeso e coerente	12	
	Testo abbastanza coeso e quasi sempre coerente	6-11	
	Testo non abbastanza coeso e non sempre coerente	1-5	
<u>QUALITÀ FORMALE</u> <ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura 	Registro alto/ Prestazione eccellente	18-20	
	Registro medio/ Prestazione adeguata	13-17	
	Registro colloquiale/ Lievi improprietà formali	12	
	Improprietà lessicali/ Numerosi errori	6-11	
	Evidente povertà lessicale/ Gravi errori	1-5	
<u>CONTENUTI</u> <ul style="list-style-type: none"> • qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali • giudizi critici e riferimenti personali 	Ampi e approfonditi	18-20	
	Adeguati e precisi	13-17	
	Essenziali ma pertinenti	12	
	Incompleti e non sempre pertinenti	6-11	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-5	
	Totale (1)	_____ / 60	
INDICATORI SPECIFICI TIP. C Max 40 punti	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<u>Pertinenza del testo rispetto alla traccia</u>	Corretta e articolata	9-10	
	Corretta	7-8	
	Sommaria ma corretta	6	
	Incompleta e imprecisa	3-5	
	Inadeguata	1-2	
<u>Sviluppo e organizzazione del testo</u> <ul style="list-style-type: none"> • coesione interna e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione 	Logicamente coeso e articolato	14-15	
	Logicamente coeso	10-13	
	Sufficientemente organico	9	
	A tratti disorganico	5-8	
	Gravemente destrutturato	1-4	
<u>Qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali trattati</u>	Corretti, congruenti e approfonditi	14-15	
	Adeguati e precisi	10-13	
	Essenziali ma pertinenti	9	
	Accennati e non sempre corretti e pertinenti	5-8	
	Scarsi e/o non pertinenti	1-4	
		Totale (2)	_____ / 40
PUNTEGGIO COMPLESSIVO PROVA (TOTALE 1+TOTALE 2) / 5 _____ / 5			_____ 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA (ai sensi del DM. n. 769 del 2018)

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
PARTE 1 Comprensione scritta: comprensione del testo Max punti 5	Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di avere colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5
	Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4
	Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
	Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
	Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1
Comprensione scritta: interpretazione del testo Max punti 5	Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5
	Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
	Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
	Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
	Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
PARTE 2 Produzione scritta: aderenza alla traccia Max punti 5	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
	Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
	Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
	Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
	Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica Max punti 5	Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
	Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
	Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
	Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
	Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	1

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE (Allegato A - OM. n. 55 del 22/03/24)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				___/20

FIRME COMPONENTI DEL Consiglio di Classe

Nominativo docente	Disciplina	Firma
Alfieri Sara	Storia/Filosofia	<i>Firmato</i>
Andreottola Filomena	Religione	<i>Firmato</i>
Cappuccio Antonella	Storia dell'arte	<i>Firmato</i>
Cardinale Simonetta	Matematica/Fisica	<i>Firmato</i>
Clemente Carla	Conversazione Inglese	<i>Firmato</i>
De Palma Fiorello	Lingua e cultura Inglese	<i>Firmato</i>
Gallinaro Chiara	Lingua e cultura Francese	<i>Firmato</i>
Grillo Antonella	Scienze motorie e sportive	<i>Firmato</i>
Lo Chiatto Ana	Lingua e cultura spagnola	<i>Firmato</i>
Mainiero Gabriella	Scienze naturali	<i>Firmato</i>
Mannetta Rita	Lingua e cultura italiana	<i>Firmato</i>
Pignon Anne-Laure	Conversazione francese	<i>Firmato</i>
Quilici Mercedes Silvi	Conversazione spagnolo	<i>Firmato</i>

La presente copia, con le firme in originale, è depositata presso la segreteria didattica dell'Istituto.

Ariano Irpino, 15 maggio 2024



Il Dirigente Scolastico
prof. ing. Massimiliano Bosco

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993